Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята педагогическим советом**  **24 февраля 2016 года** | **«УТВЕРЖДЕНА»**  **Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ**

**КОМПОЗИЦИЯ»**

**(ПО.01.УП.06.).**

**Новая редакция.**

|  |  |
| --- | --- |
| **При составлении программы использована примерная программа по учебному предмету**  **«Объемно-пространственная композиция» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «АРХИТЕКТУРА». Сборник примерных программ…Под редакцией И.Е. Домогацкой. М.- 2015 год** | **Составитель:**  **Добрынин В.В.-директор**  **МОУДОД «ТДХШ им. В.Д. Поленова»,**  **преподаватель высшей квалификационной категории,**  **член Союза дизайнеров России.** |

Тула, 2016 г.

**Содержание**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. Объем учебного времени

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание учебного предмета

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование - ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ…Под. ред. Домогацкой И.Е. М.-2015 г.).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объёмами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Мыслить объемно дети умеют с первых лет жизни – они сначала строят из кубиков, предметов, деталей, а также из песка, глины, снега – и только потом им дают в руки карандаш, фломастер, кисти и они переходят к изображению на плоскости. Дети 11 – 12 лет еще не утратили своей непосредственности и поэтому могут выполнить композицию в объеме на заданную тему не думая, что это – архитектура, имеющая планы, фасады, разрезы. Образы, которые создает воображение и ум ребенка, легче передать посредством объёмного макета. Содержание программы и методы её освоения соответствует специфическим особенностям возраста учащихся, их склонности к активному эксперименту и желанию получить реальный продукт своей деятельности. Занятия ОПК в дальнейшем позволят лучше освоить учебный предмет «Геометрия» в общеобразовательной школе.

Следует четко отличать творчество детей от творчества архитектора, а также принципиальное отличие архитектурного макета от модели, в которой требуется создать точное подобие натуры, и поэтому исключено художественное творчество. Акцент надо делать на творческую составляющую при соблюдении требований должного уровня выполнения.

Предмет «Объемно – пространственная композиция» рассчитан на 2 года. Первый год обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором году обучения задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Объемно - пространственная композиция» составляет 198 час, в том числе аудиторные занятия - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часа.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цели:***

* формирование умения мыслить объемно – пространственными категориями
* формирование умения воплощать творческие идеи в объемно – пространственной композиции
* выявление творческих способностей детей в области архитектуры и дизайна

***Задачи:***

* освоение терминологии предмета ОПК
* освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
* освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
* развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры
* приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
* приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
* практический (выполнение заданий по темам);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, которые укомплектовываются печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, дизайну, истории искусств, истории архитектуры.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Учебная аудитория для проведения лекционной – теоретических и

практических занятий по ОПК должна иметь хорошее освещение и быть оборудована удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы), аудиовидеотехникой, интерактивной доской, компьютером, принтером, сканером. Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

1. **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | Объем учебной нагрузки  1-й год обучения | | Объем учебной нагрузки  2-ой год обучения | | Объем учебной нагрузки 3-ий год обучения | | Объем учебной нагрузки за 3 года обучения |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **ДЗ** | **Эсв** |  |
| Аудиторные занятия по полугодиям (час.) | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | **99** |
| 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия по годам (час.) | 33 | | 33 | | 33 | |
| Самостоятельная работа по годам (час.) | 33 | | 33 | | 33 | | **99** |
| Максимальная учебная нагрузка (час) | **66** | | **66** | | **66** | | **198** |

***Принятые сокращения.***

***ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.***

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для сбора материала, выполнения домашнего задания, посещения выставок, музеев, галерей, театров и т.д.

Консультации для учащихся проводятся с целью подготовки к зачетам, просмотрам, конкурсам, олимпиадам, выставкам и другим творческим мероприятиям.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Максимальная учебная нагрузка в часах | Объем аудиторной нагрузки в часах | Объем самостоя тельной нагрузки в часах |
|  | **ВСЕГО:** | **198** | **99** | **99** |
| **1.** | **Введение.** | **2** | **2** | 0 |
| 1. 1. | Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция».  Материалы и инструменты. |  | **1** | 0 |
| 1. 2 | Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами. |  | **1** | 0 |
| **2.** | **Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.** | **8** | **5** | **3** |
| 2.1. | Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания и др. |  | **1** | **1** |
| 2.2. | Технология выполнения объемных геометрических фигур: простых стереометрических (куб, параллелепипед, призма, пирамида) и криволинейных (конус, цилиндр, сфера). |  | **2** | **1** |
| 2.3. | Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры. |  | **2** | **1** |
| **3.** | **Плоскостная композиция в технике «аппликация».** | **19** | **12** | **7** |
| 3. 1. | Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город». |  | **2** | **2** |
| 3. 2. | Выбор цветового решения.  Создание отдельных элементов и деталей. |  | **4** | **2** |
| 3.3. | Выполнение композиции. |  | **6** | **3** |
| **4.** | **Композиция в технике «рельеф».** | **26** | **16** | **10** |
| 4.1 | Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры». |  | **2** | **2** |
| 4.2. | Сбор материала, эскизирование.  Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта. |  | **2** | **2** |
| 4.3 | Реализация идеи.  Выполнение композиции. |  | **12** | **6** |
| **5.** | **Основные виды объемно-пространственной композиции.** | **30,5** | **14,5** | **16** |
| 5.1. | Фронтальная композиция. Выполнение задания на тему: «Стена». Эскизный макет. |  | **4** | **4** |
| 5.2. | Объемная композиция. Выполнение задания на тему:  «Голубятня». Эскизный макет. |  | **4** | **6** |
| 5.3. | Глубинно-пространственная композиция. Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет. |  | **6,5** | **6** |
| **6.** | **Объемная-пространственная композиция на тему: «Дом башня»** | **22** | **12** | **10** |
| 6.1. | Подготовительная и лекционная работа. |  | **2** | **0** |
| 6. 2. | Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. |  | **4** | **4** |
| 6. 3. | Реализация в чистовом макете. |  | **6** | **6** |
| **7.** | **Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.** | **23** | **12** | **11** |
| 7. 1. | Выполнения элементов для создания каркаса куба. |  | **2** | **1** |
| 7.2. | Вписывание объемно - пространственной композиции в объем куба. |  | **10** | **10** |
| **8.** | **Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)** | **22,5** | **10,5** | **12** |
| 8.1. | Выполнение объемных игровых элементов. |  | **4** | **4** |
| 8.2. | Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки. |  | **4** | **4** |
| 8.3. | Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов. |  | **2,5** | **4** |
| **9.** | **Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом-мост»** | **45** | **15** | **30** |
| 9.1. | Подготовительная и лекционная работа. |  | **2** | **4** |
| 9.2. | Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете. |  | **4** | **6** |
| 9.3. | Реализация в чистовом макете. |  | **9** | **20** |

**IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей и особенностей их объемно – пространственного мышления. Главной формой обучения по программе является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно – рукотворная деятельность имеет очень важное значение в развитии пространственного воображения учащихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения учащиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, пенокартоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объмно – пространственным решениям.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

**Содержание тем и разделов**

**1**. **Введение.**

**1.1. Знакомствос предметом «Объемно-пространственная композиция».Материалы и инструменты.**

Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвигающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА - для объемных композиций, клеящий карандаш - для аппликации).

**1.2. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.**

Основным инструментом для макетирования является макетный нож с выдвигающимся лезвием, поделенным на секции насечками. Лезвие должно быть выдвинуто на 1-2 секции и закреплено упором. Если конец лезвия затупился, необходимо отломить одну секцию съемной пяткой ножа. Эту операцию во избежание травматизма должен выполнить по просьбе ребенка только преподаватель. Большая аккуратность требуется и в работе с клеями. Помещение для занятий необходимо проветривать.

**2.Художественные и технические возможности белой бумаги-ватмана. Создание палитры.**

**2.1. Технология отрезания, прорезания, надрезания, сгибания.**

Изучение пластических свойств белой бумаги для создания объёмной формы (легкость в обработке, быстрота создания эскизных макетов). Богатые светотеневые возможности белой бумаги. Упражнения на выявления свойств бумаги –отрезание, надрезание, сгибание, смятие и т.д.

Освоение операций отрезания и прорезания насквозь ватмана или тонкого картона по металлической линейке на планшете. Надрезание для сгибания по линии надреза (выступающий угол следует надрезать с лицевой, западающей с изнаночной стороны листа). Прорезание отверстий различных очертаний, нарезание полос, создание криволинейных поверхностей.

**2.2. Технология выполнения объемных геометрических фигур.**

Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед, призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).

Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др).

**2.3. Технология склеивания и приклеивания элементов и фигур. Создание из них палитры.**

Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Создание палитры из выполненных объемных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике формата А3 клеем ПВА.

**3. Плоскостная композиция в технике «аппликация».**

**3.1. Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения, обобщенность образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

**3.2. Выбор цветового решения и создание отдельных элементов**. Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа без эскизов путем вырезания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

**3.3. Выполнение композиции.** Закрепление деталей композиции клеящим карандашом,каждый на своем месте, без перекладывания элементов в сторону (композиция может лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрывания и смятия бумаги. Задание выполняется макетным ножом из плотной двухсторонней цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-3.

**4. Композиция в технике «рельеф».**

**4.1*.* Подготовительная и лекционная работа к теме: «Памятники архитектуры».** Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры.

**4.2. Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера данной эпохи с ее законами при отображении определенного архитектурного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи с рельефом местности. Стилизация с акцентами на характерные признаки, которые сделали данный объект памятником архитектуры. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно – пространственного представления.

**4.3. Реализация идеи.**Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта архитектуры, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером 25x25 сантиметров. Задание выполняется из белой бумаги – ватмана с применением макетного ножа.

**5. Основные виды объемно-пространственной композиции.**

**5.1. Фронтальная композиция.** Выполнение задания на тему: «Стена»Эскизный макет.Фронтальная композиция характеризуется развитием фронтальной и вертикальной координат с подчиненной глубинной и воспринимается с точки зрения, расположенной перед композицией. Выбранная поверхность стены может быть в виде прямоугольника, трапеции или иметь более сложные очертания. Она может быть плоской, вогнутой, выпуклой и т.д. Развитие по глубине не должно превышать 2 - 3 см. Можно использовать секущие плоскости, различные членения поверхности, дополнительные объемно-линейные элементы, пересекающие поверхность в различных направлениях. Задание выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона высотой 10-12 см. на подмакетнике 10x20 см.

**5.2.** **Объемная композиция.** Выполнение задания на тему: «Голубятня». Эскизный макет.Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма, деталировки плоскостей. Задание выполняется из белой бумаги- ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10x10 см.

**5.3. Глубинно-пространственная композиция.** Выполнение задания на тему: «Сквер». Эскизный макет. Глубинно-пространственная композиция складывается из объемов, поверхностей, элементов и пространств, а также интервалов между ними. Ощущение глубинности усиливается, когда в композицию включаются элементы, расчленяющие пространство. Использование законов гармонии в организации пространства (закон равновесия, единства и соподчинения) и средств гармонии (ритм, контраст, пропорции, симметрия, динамика). Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого картона на подмакетнике 30x30 см с использованием цветной бумаги для фоновой поверхности основания.

**6. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом башня»**

**6.1. Подготовительная и лекционная работа по теме.** Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда). Техника макетирования как творческий процесс поиска архитектурной композиции. Преимущества макетного метода перед графическим – наглядность поиска композиции объемной формы во взаимосвязи с ее пространственным положением. Основные понятия и принципы гармоничной организации объёмной формы: соотношения, пропорции, ритм, равновесие, конструкция, масштабность. Примеры из мировой художественной культуры вертикальных архитектурных композиций – архитектурные постройки, проекты. Раскрытие принципов вертикальных объёмных композиций на уровне понятий, обобщений, отвлеченных от частных форм проявлений.

**6.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.** Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Эскизный макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

**6.3. Реализация в чистовом макете.** Увеличение размера в 2 раза, корректировка первоначальной пластической идеи, уточнение пропорций и соотношений элементов, проработка деталей. Выполнение соответствующего композиции подмакетника определенной формы и размера. Пластическая разработка подмакетника. Закрепление чистового макета на подмакетнике. Композиция выполняется из белой бумаги - ватмана или тонкого пенокартона в пределах 40 см по высоте, размер подмакетника определяется в процессе выполнения задания.

**7. Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме куба.**

**7.1. Выполнение элементов для создания каркаса куба.** Выбор колористического решения. Размеры сторон куба – от 25 см до 40 см. Сечения стоек – либо 0,8 х 0,8 см, либо 1,0 х 1,0 см, либо 1,5 х 1,5 см, соответственно размеру стороны куба. Специфика стоек каркаса: надрезы по линии сгиба, склеены по всей длине. Количество стоек – 12 штук. Соединение стоек методом врезания концов между собой так, чтобы они образовали каркас куба.

**7.2. Вписывание объемно-пространственной композиции в объем куба.** Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания. Включение в композицию плоскостей сторон куба и их оформление в соответствии со всей композицией. Задание выполняется из плотной двухсторонней цветной бумаги.

**8. Глубинно-пространственная композиция на тему: «Игровая площадка» (коллективная работа)**

**8.1. Выполнение объемных игровых элементов.** Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных игровых элементов, каждым учащимся и размещенных на планировочно - разработанном коллективом подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из цветной бумаги в пределах 20 см. по высоте.

**8.2. Создание подмакетника с планировочной разработкой площадки.** Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной цветной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта.

**8.3. Реализация на подмакетнике глубинно-пространственной композиции из игровых элементов.** Закрепление на подмакетнике игровых элементов, в соответствии с законами организации гармоничной среды.

**9. Объемно-пространственная композиция на тему: «Дом - мост»**

**9.1. Подготовительная и лекционная работа.** Сбор информации (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет, работы из методического фонда) на тему роли архитектуры в окружающей среде. Сотворчество архитектора и природы. Варианты соотношения природы и архитектуры с использованием элементов бионики: гармония единства, противопоставление искусственных объектов природной среде, подчиненное положение. Освоение градостроительной ситуации и задач по организации среды.

**9.2. Воплощение объемно-пластической идеи в эскизном макете.** Специфика задания: придумать и архитектуру, и природную среду; понять взаимосвязь рукотворного и природного, найти оптимальные связи и соотношения. Выполнение эскизного макета в пределах 20 см. по высоте, с размещением объекта в придуманной ситуации.

**9.3. Реализация в чистовом макете.** Выполнение чистового макета с увеличением эскизного макета в 2 раза. Разработка подосновы макета с изображением природной средой. Художественное размещение объекта в среде, разработка деталей, малые формы. Выполняется из белой бумаги-ватмана в пределах 40 см. по высоте, для подмакетника – пенокартон.

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственной композиции» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных видов объемно-пространственной композиции;
* знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;
* знание терминологии в области архитектуры;
* знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
* умение креативно мыслить;
* умение создавать объемно – пространственную композицию;
* умение создавать плоскостную и рельефную композицию;
* умение гармонично организовать форму предмета в макете;
* умение гармонично организовать среду;
* умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
* умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
* умение работать в различных техниках;
* умение грамотно и аккуратно выполнить работу;
* умение применять теоретические знания;
* умение работать в коллективе.

**VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию**.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотра по окончании каждого учебного полугодия в виде дифференцированного зачета.

Ученик должен сдать требуемое количество зачетных работ. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 100-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Коллективное обсуждение выполненных работ даёт возможность оценить результаты работы каждого ученика в отдельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Может быть предусмотрено проведение для обучающихся консультационных занятий с целью подготовки к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям.

**Итоговая аттестация.**

По завершении изучения предмета «Объемно-пространственной композиции» выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка выставляется с учетом результатов промежуточных аттестаций за весь период обучения.

***Критерии оценки***

**Оценка 5 «отлично» - 81-100 баллов**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
5. Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

**Оценка 4 «хорошо» - 61-80 баллов**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
4. Практические работы выполнены не совсем удачно.

**Оценка 3 «удовлетворительно» - 41-60 баллов**

1. Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
2. Не проявляет должной самостоятельности в работе.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

**VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*.***

**СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

***Методические рекомендации преподавателям***

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт. Даже лекционный материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Ещё одной особенностью методики программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объемно-пространственной композиции.

С технической точки зрения, занятия по макетированию отличаются от работ по созданию коллажей в программе архитектурно – художественного проектирования тем, что добавляются такие инструменты, как макетный нож с выдвигающимся лезвием, подкладной планшет для резки, клей ПВА, который быстро сохнет и дает прочные соединения, металлическая линейка и др. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага - ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная с двух сторон бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ учащихся из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайд- и видеофоильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства
* поиск необходимого материала в интернете
* выполнение практических домашних заданий
* посещение выставок, музеев, галерей, театров.
* участие в конкурсах и олимпиадах
* участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа ОПК образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

***Средства обеспечения***

* учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);
* набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные ножи-резаки с выдвигающимися лезвиями, подкладные планшеты для резки бумаги, металлические линейки и прочее);
* разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, клеи и другие соответствующие современные материалы);
* наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;
* слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.

**VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
2. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
3. Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.
4. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. -Архитектура СССР №8, 1972.
5. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
6. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование / - М, Издательство «Архитектура – С», 2004.
8. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
9. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
10. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
11. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
12. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
13. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
14. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
15. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция / Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993.
16. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
17. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
18. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.
19. Чернихов.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение "Международная книга", 1933.