**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»**

**Предметная область**

**ПО.01.АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

 **ТВОРЧЕСТВО**

ПРОЕКТ

**Примерной программы по учебному плану**

**ПО.01.УП.01**

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

 **ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Москва 2014**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела** |  |
| **I.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** |  |
| **II.** | **ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ** |  |
| **III.** | **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** |  |
| **IV.** | **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |  |
| **V.** | **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** |  |
| **VI.** | **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК** |  |
| **VII.** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** |  |
| **VIII.** | **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию. В связи с этим программа непрерывного девятилетнего курса художественного образования в школе архитектурно-художественного профиля нацелена на комплексное развитие творческого потенциала средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему проекту.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция. Понятие архитектуры в программе АХП взято в более широкой трактовке термина «архитектура» с опорой на концепцию Витрувия: «Архитектура - это польза, прочность, красота». Исходя из этого можно сказать, что все то, что функционально, конструктивно и прекрасно одновременно, имеет свою «архитектуру». Соответственно архитектура есть у дерева, художественного сочинения, доклада, музыкального произведения, театральной сценографии, мебели, костюма в равной степени как и у сооружения, здания или места. Недаром из среды архитекторов выходит много специалистов в самых разных областях искусства и техники. Это и конструкторы и дизайнеры и сценографы и деятели кино и даже композиторы.

В программе деятельность архитектора рассматривается по следующим направляющим, которыми впоследствии определяются основные векторы образовательного процесса:

**эрудиция** (тесная связь информации во многих областях деятельности с творческой работой: основательное погружение в изучаемую тему дает старт к последующей самостоятельной творческой работе);

**образно-логический характер мышления** (развитие дивергентности мышления, богатой ассоциативности, парадоксальности образности, мобильности, склонности к переосмыслению и трансформации известного, без которых невозможен творческий созидательный процесс);

**художественно-конструктивное видение окружающего мира** (переориентирование внимания детей с восприятия внешних оболочек форм на внутреннюю структуру объекта, на осмысление его тектоники и устройства, закономерностей формообразования, проявляющихся в технической разработке замысла в планах, фасадах, интерьерах, конструкциях), реализация идей по оформлению среды, интерьеров детских учреждений;

**синтетическое представление об архитектуре в содружестве всех видов искусств** – живописи, скульптуры, театра, музыки, дизайна (широкий спектр деятельности учащихся – рисование, черчение, конструирование, лепка, прослушивание музыки, соответствующей изучаемой теме, организация и оформление «СТАРТ – парадов» – театрализованных презентаций проектов);

**развитая интуиция** (вариативная формулировка заданий, ориентированных на разные индивидуальные особенности учеников – степень развитости их воображения, уровень знаний, сообразительность, находчивость, изобретательность, логические способности, нешаблонность мышления, личный темперамент);

**эстетическая составляющая архитектурного творчества** (приоритет художественности в любом задании, даже если это короткое учебное задание на использование художественных материалов);

**абстрактность языка архитектуры и дизайна** (манипуляция упрощенными формами, комбинаторика на выявление возможных композиционных вариантов);

**связь архитектуры со временем** («погружение» в эпоху, ее культуру: орнамент, письменность, костюм, живопись, скульптуру, архитектуру, деяния ее выдающихся представителей, игры в «мастеров»).

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только сталкивание ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества. Особый акцент в программе сделан на отечественную культуру – на искусство авангарда начала ХХ века, на основе которого развилось современное мировое искусство. Искусство авангарда рассматривается как источник современных средств воплощения замысла, источник современного языка искусства, на котором должен говорить современный творец, даже если он использует темы древнего искусства. Абстрактное искусство свободно от логики обыденного мышления, канонов и правил, апеллирует к геометрическим формам, близким и доступным детям, что даёт возможность полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретение знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

Программа учебного предмета **«Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) ПО.01.УП.01.** разработана на основе и с учетом «Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства ***«Архитектура».***

Этот предмет, равно как и предмет **«Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (ИГ.ХМиТ) ПО.01.УП.02.** согласно учебному плану являются обязательными и входят в предметную область ***«Архитектурно-художественное творчество» ПО.01.*** наряду с другими обязательными специальными предметами, включенными в эту предметную область в разных классах и в разное время для расширения специальных знаний, умений и навыков и для усиления эффекта целостности всей комплексной программы, направленной на генеральную цель программы: «Развитие творческого потенциала личности средствами архитектуры и дизайна». Это рисунок, живопись, объемно-пространственная композиция, компьютерное композиционное моделирование, черчение, а также история изобразительного искусства, входящая в предметную область ***ПО.02 «История искусства».***

Все обязательные предметы тесно увязаны между собой, причем две основные программы АХП и ИГ.ХМиТ в разные дни ведет один преподаватель-архитектор. Остальные предметы, которые преподают отдельные специалисты, включаются в учебный процесс по мере продвижения программы с 1 по 9 класс для сохранения целостности комплексной программы творческого развития учащихся и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала согласно ФГТ.

В основе структуры программы предмета **АХП** лежит также *технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующих разные направления развития личности обозначенные соответствующими задачами обучения:*

*Разделы программы предмета АХП:*

***1. Развитие визуального мышления;***

***2. Развитие проектного мышления. Реализация идеи, организация среды;***

***3. Мировая художественная культура;***

***4. Проектное мышление. Инженерные фантазии.***

Все задания разделов предмета **АХП** сформированы с учетом возрастных возможностей восприятия учебного материала согласно ФГТ и направлены на:

* - выявление одаренных детей в области архитектуры в раннем детском возрасте 6 – 7 лет в 1 классе в форме творческих специальных заданий-тестов на наличие образного мышления;
* - создание условий для художественного образования, воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
* - приобретение учащимися знаний, умений, навыков в области искусства архитектуры;
* - приобретение опыта творческой деятельности;
* - подготовку одаренных учащихся к поступлению в профессиональные организации высшего образования в области архитектуры и продолжению образования в избранном ВУЗе.

Содержание и тематика каждого из перечисленных разделов программы проходит через весь курс программы, начиная с 1 класса по 9 класс, усложняясь из года в год по учебному плану по принципу построения заданий программы «от простого к сложному»:

Так, в **1–ом** **разделе** *«Развитие визуального мышления»* при поступлении в школу учащиеся выполняют задания-тесты на наличие творческих способностей, образно-логического мышления, ассоциативного мышления, способности к созданию трансформаций, интерпретаций, парафразов, переосмыслений: «Образы из заданных линий», «Образы из пятна», «Образы из отпечатков ладоней», задания «Дом-буква», «Образы из букв», «Автоплакат», «Буквы-образы», «Преобразование геометрических форм», «Геометрический алфавит», «Натюрморт-портрет».

Во **2-ом** **разделе** *«Развитие проектного мышления. Реализация идеи, организация среды»* к Новому году учащиеся исполняют проекты и реализации: «Новогодние колпачки», «Шляпы», «Пончо», «Воротники», «Пелерины», «Фраки», «Крылья», «Исторические костюмы», «Куклы-марионетки», «Фирменный рабочий фартук с карманами для инструментов по композиции К. Малевича», «Совмещение 2-х силуэтов» - аппликация на готовую майку. Рисунок и печать. В разделе «Организация среды вошли проектные предложения по программе «Архитектура и дети» Международного Союза архитекторов по художественному преобразованию среды.

**Раздел 3** *«Мировая художественная культура»* в разных классах с 1-го по 9-ый посвящен объектам мировой художественной культуры, начиная с *наскальных фресок в Тассили, культуры Древнего Египта*, включающих иероглифы (визуальное сочинение из собственных пиктограмм-иероглифов, изображение человека по «египетскому канону», боги Египта, костюм, колонны с капителями из природных форм), *культура Древней Греции*, (письменность, мифы, орнамент, керамика, архитектурные ордера, костюм, памятники архитектуры); *Русское деревянное зодчество*, сказки, игрушки, письменность, костюм, памятники и элементы деревянной архитектуры, *эпоха Готики*: костюм, письменность, архитектура, живопись; *Каменное зодчество Руси,* фрески, иконы, «Каменное узорочье Москвы», памятники, мосты, русский костюм; *Классицизм* – костюм, архитектура, памятники, мастера; *Модерн* – алфавит, архитектура, орнамент, витраж, сценография; *Авангард*: архитектура, плакат, мастера, живопись, костюм. *Современное искусство:* живопись, скульптура, дизайн, архитектура. По всем этим объектам после их изучения выполняются творческие работы для закрепления полученных знаний.

**Раздел 4** *«Развитие проектного мышления». Инженерные фантазии программы* ***ИГ.ХМиТ*** посвящен инженерным и архитектурным фантазиям: Проекты архитектурных и инженерных фантазий*: «Машина-игрушка», «Perpetum mobile», «Механическое дерево», «Велосипед», «Биотранспорт», «Автоплаволет», «Машина-раковина для Афродиты», «Насекомые-марионетки», «Дом-фрукт», «Дворец из фруктов», «Подводный замок из раковин», «Архитектурный корабль», «Архитектурные костюмы по стилям», «Дом для музыканта»* вошли в программу **АХП.**

Т.о., к концу 8 класса, согласно требованиям ФГТ, обучения по программе предмета **«Архитектурно-художественное проектирование» АХП** учащиеся должны **знать**: свойства материалов для работы, понятия пропорции, симметрии, светотени, уметь последовательно вести проектную работу, начиная с эскизов на кальке, работы в карандаше, обводки тушью и кончая работой в компьютерных программах, работ с макетом из бумаги, проволоки, дерева и т.д, выбрать материал для макета диплома, соответствующий замыслу.

**Уметь** передать фактуру материала предмета в графической работе, перевести живописную композицию известного произведения живописи в линеарную тушевую, уметь отмывать проект тушью, создать работу в технике коллажа, выполнить проект новогоднего костюма-идеи из гофрокартона или пенокартона для демонстрации на сцене, продумать детали крепления костюма.

**Использовать** полученные знания, умения, навыки для создания собственного проекта, подчеркнуть все достоинства его и защитить его.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет, предмет **«Архитектурно-художественное проектирование»** реализуется 5 лет, с 1 по 5 классы.

 При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 8 лет, предмет **«Архитектурно-художественное проектирование»** реализуется 8 лет, с 1 по 8 классы.

Срок реализации учебного предмета **«Архитектурно-художественное проектирование»** увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Архитектура» с дополнительным годом обучения (дополнительный 6-ой и дополнительный 9-год обучения).

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** является формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить и охранять культуру прошлого и настоящего, владеющей проектными умениями и навыками созидательного творчества, способной к самоутверждению и самореализации.

***Задачи***: предмета сформулированы в названиях разделов программы творческого развития обучающихся:

- *Развитие визуального мышления:*

Развитие творческих способностей учащихся, в основе которых лежит дивергентное мышление, дающее множество решений на одну поставленную задачу с помощью образно-логических ассоциаций, трансформаций, переосмыслений, парафразов, обобщений, комбинаторики, метафор, интерпретаций, фантазий, парадоксов, и, наконец, собственной интуиции, которые впоследствии позволят работать в любой художественно-творческой созидательной деятельности, когда надо будет создать что-то абсолютно новое, либо рекомбинировать уже созданное;

- *Развитие проектного мышления. Реализация идеи. Организация среды.*

Ориентация программы на внедрение в образовательный процесс проектной культуры, необходимый не только в художественно-проектной деятельности, но и в науке, технике, социологии и в других областях будущей деятельности, в основе которых лежит проект, т.е. нереализованная мысль, которую надо воплотить в материале. Так реализовываются идеи учащихся по оформлению и преобразованию окружающей среды, привлечению школьников к компетентному художественному оформлению среды, которое является требованием Международной программы МСА **«Архитектура и дети»**.

*- Мировая художественная культура*.

Освоение базовых ценностей мировой художественной культуры и применение в творчестве полученных знаний расширяет необходимую эрудицию школьников в области архитектуры как синтетического искусства, объединяющего и живопись, и скульптуру, и музыку и поэзию.

- *Развитие проектного мышления. Архитектурные и инженерные фантазии.*

Для освоения этого раздела программы АХП объединены задания, связанные с необычными проектными фантазиями, совмещающими, казалось бы несовместимые понятия, развивающие нестереотипное мышление: «Натюрморт-портрет», «Архитектурный костюм», «Биотранспорт», «Архитектурный корабль», «Фруктовый человек», «Разрез по натюрморту».

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по обязательному предмету **«Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) ПО.01.УП.01** проходят обычно в виде групповых аудиторных занятий. При проведении конкурсных работ или консультаций в исключительных случаях с малым количеством участников занятия могут проходить во внеаудиторных условиях, например, в выставочном зале. Домашние самостоятельные работы, посильные и нетрудоемкие, также могут проводиться в свободных от других занятий помещениях либо дома с обязательным контролем исполнения преподавателем с занесением оценки в журнал с самостоятельным анализом ошибок. Внеаудиторная работа используется также на посещение выставок, галерей, музеев, театров, посещение творческих мероприятий. Эти занятия обеспечиваются учебниками, пособиями, видео и аудиоматериалами с обязательным занесением в журнал оценки работы по программе.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающегося;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция, рассказ с иллюстрациями темы на выставках, экскурсиями по памятникам культуры и природы);

- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, книг, видеофильмов, снятых с показательных уроков о процессе обучения по программе);

 В ДШИ «СТАРТ» разработана серия пособий, плакатов по разделам программ творческого развития учащихся:

- по окружающему миру природы: листья, растения, деревья, рыбы, птицы, животные, раковины, камни;

- по мировой художественной культуре: стили, мастера, начиная с наскальных рисунков до произведений мастеров современного искусства;

- по изобразительной грамотности: таблицы пропорций, цветоведению, способов изображения;

- Практический (выполнение заданий по темам программы в классе, на природе, на выставках);

- Исследовательский (работа по заданиям в библиотеке, планетарии, зоопарке, музеях художественных, прикладных, политехническом по исследованию на темы культуры и природы);

- Эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, ощущения озарения, инсайта от успеха проделанной работы).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

 Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

Учебные помещения, предназначенные для проведения аудиторных занятий по предметам:

*- «Архитектурно-художественное проектирование»*

*- «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»*

*- «Черчение»:*

- 6 классов площадью до 40 м2 1, 2 и 3 блоков, оборудованных прямыми, горизонтальными столами 80х160см и специальными стульями с регулируемой высотой деревянных сидений, на антивандальном металлическом каркасе, экраном и проектором для показа фильмов, учебной доской для рисунков, мелом

*«Рисунок», «Живопись»*

- класс 52 м2, оборудован учебными мольбертами, шкафами с гипсовыми пособиями, затемняющими шторами на окнах, а также для макетов-костюмов для дизайн-театра;

Класс *«Объемно-пространственной композиции» -* 45 м2 в 3-ем блоке - оборудован столами с ковриками для резания макетов;

- *Компьютерный класс*, он же класс «*Истории искусств*» в разные дни недели – 56 м2, оборудованный столиками на 15 персональных компьютеров с соответствующим программным обеспечением, плоттером, принтером и мягкими стульями со съемными пюпитрами для записи лекций по истории искусств, проектором и экраном для показа слайдов.

- *Выставочный зал* в цокольном этаже 110 м2 для выставок, защиты дипломов – оборудован экраном и проектором для показа видеофильмов на выставках, буфетом для фуршета после защиты диплома, кладовой для хранения работ.

*- Библиотека* – 15 м2 во 2-ом блоке оборудована шкафами со стеклянными дверцами. Оснащена книгами, пособиями, энциклопедиями, словарями по природе и культуре, видео и аудио дисками, сетевыми электронными образовательными ресурсами, расположенными на полках библиотеки с обозначениями разделов программы на соответствующих табличках для удобства пользования или в подготовке к исполнению заданий;

- подвальный этаж 3-его блока оборудован для хранения фондов выставочных работ и макетов. Все учебные помещения должны быть оснащены техническим оборудованием, обеспечивающим бесперебойное функционирование инженерных систем согласно нормам и требованиям СНиП, норм охраны труда, противопожарной безопасности помещений учебных классов обеспечиваются своевременным ремонтом.

**II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

 При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет трудоемкость учебного предмета **ПО.01.УП.01** «Архитектурно-художественное проектирование» составляет 528 аудиторных часов, 198 часов самостоятельной работы (максимальная учебная нагрузка – 726 часов).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| **Аудиторные занятия (в часах)** | 99 | 99 | 99 | 99 | 132 | **528** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | **198** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | Зачет | Зачет |  | Экзамен |  |  |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 132 | 132 | 132 | 132 | 198 | **726** |

 При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 8 лет трудоемкость учебного предмета **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»** составляет 822 аудиторных часа, 296 часов самостоятельной работы (максимальная учебная нагрузка – 1118 часов).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| **Аудиторные занятия (в часах)** | 96 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 132 | **822** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | **296** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | Зачет | Зачет |  | Зачет |  |  | Экзамен |  |  |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 128 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 | 198 | **1118** |

 При реализации программы «Архитектура» с дополнительным годом обучения к нормативному сроку обучения 5 лет (6-ой класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»**  за 6 лет обучения составляет 627 аудиторных часов, 264 часа самостоятельной работы (максимальная учебная нагрузка – 891 час).

 При реализации программы «Архитектура» с дополнительным годом обучения к нормативному сроку обучения 8 лет (9-ый класс) общий объем аудиторной нагрузки обязательной части **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»** за 9 лет обучения составляет 921 аудиторный час, 362 часа самостоятельной работы (максимальная учебная нагрузка – 1283 часа).

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»**  часы аудиторных занятий по годам обучения распределяются следующим образом: с 1-го по 4-ый классы – по 3 часа в неделю, в 5-ом классе – 4 часа в неделю. Объем самостоятельной работы распределяется следующим образом: с 1-го по 4-ый классы – по 1 часу в неделю, в 5-ом классе – по 2 часа в неделю. Промежуточная аттестация проводится в виде зачётов и контрольных уроков во 2-ом и 4-ом полугодиях, в конце 1-го и 2-го классов, и в виде экзамена – в 8-ом полугодии, в конце 4-го класса. Итоговая аттестация проводится в конце нормативного срока обучения – в 5-ом классе.

При реализации программы «Архитектура» с дополнительным 6-ым годом обучения к нормативному сроку обучения 5 лет **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»** часы аудиторных занятий распределяются следующим образом: по 3 часа в неделю на аудиторные занятия и по 2 часа в неделю на самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачётов и контрольных уроков в 12-ом полугодии, в конце 6-го класса. В конце обучения проводится итоговая аттестация.

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 8 лет **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»**  часы аудиторных занятий по годам обучения распределяются следующим образом: с 1-го по 7-ой классы – по 3 часа в неделю, в 8-ом классе – 4 часа в неделю. Объем самостоятельной работы распределяется следующим образом: с 1-го по 7-ой классы – по 1 часу в неделю, в 8-ом классе – по 2 часа в неделю. Промежуточная аттестация проводится в виде зачётов и контрольных уроков во 2-ом, 4-ом и 8-ом полугодиях, в конце 1-го, 2-го и 4-го классов, и в виде экзамена – в 14-ом полугодии, в конце 7-го класса. Итоговая аттестация проводится в конце нормативного срока обучения – в 8-ом классе.

При реализации программы «Архитектура» с дополнительным 9-ым годом обучения к нормативному сроку обучения 8 лет **ПО.01.УП.01** **«Архитектурно-художественное проектирование»** часы аудиторных занятий распределяются следующим образом: по 3 часа в неделю на аудиторные занятия и по 2 часа в неделю на самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачётов и контрольных уроков в 18-ом полугодии, в конце 9-го класса. В конце обучения проводится итоговая аттестация.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов творческого развития учащихся и тематики заданий** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельные часы** | **Аудиторные часы** |
|  I. | **Развитие визуального мышления.** | **28** | **7** | **21** |
| I.1. | Комбинаторика. Образ из одного элемента. | 4 | 1 | 3 |
| I. 2. | Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. Дом из букв и шрифтов. | 8 |  2 | 6 |
| I. 3. | Ассоциации. Дом-буква. Образное освоение азбуки. | 8 |  2 | 6 |
| I. 4. | Символика. Авторский значок. Самоопределение личности через знак. | 8 |  2 | 6 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **28** |  **7** | **21** |
| II. 5. | Совмещение силуэтов. Эскиз наклейки на майку. | 4 | 1 | 3 |
| II. 6. | Аппликация на готовую майку. | 4 | 1 | 3 |
| II. 7. | Новогодняя шляпа. Эскиз-проект. | 4 | 1 | 3 |
| II. 8. | Новогодняя шляпа. Каркас-конструкция шляпы. | 4 | 1 | 3 |
| II. 9. | Новогодняя шляпа. Объемная декорация шляпы из картона. | 4 | 1 | 3 |
| II. 10. | Новогодняя шляпа. Роспись шляпы. | 8 |  2 | 6 |
| III. | **Мировая художественная культура.** | **68** | **14** | **54** |
| III.11. | Доисторическое искусство первобытных племён палеолита и неолита – наскальная живопись, архитектура, скульптура, орнамент. Беседа о фресках Тассили. | 4 | 1 | 3 |
| III.12. | Фантастический образ человека в первобытном искусстве. Соединение несоединимого – инопланетяне в первобытном искусстве. Фломастер. | 8 |  2 | 6 |
| III.13. | Художественная культура Древнего Египта. Мифы, письменность, архитектура, скульптура, живопись, орнамент, мебель, одежда. Беседа. | 4 | 1 | 3 |
| III.14. | Образное постижение художественной культуры Древнего Египта на основе специфики знака-иероглифа и канонов изображения человека. Образ из иероглифов. Нефертити. | 8 |  2 | 6 |
| III.15. | Древний Египет. Иероглифы. Пиктограммы. Создание собственного пиктографического алфавита на основе древнеегипетских иероглифов и современных знаков. Визуальное сочинение-сказка. | 8 |  2 | 6 |
| III.16. | Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте. Принцип совмещения проекций. Фантазии на тему профильного, фронтального и совмещающего две проекции изображения человека. Коллаж. | 8 |  2 | 6 |
| IV.17. | Фантазия на тему портрета в позе с натуры по египетскому канону. Древнеегипетский человек и его мир. | 8 |  2 | 6 |
| IV.18. | Фантазии на тему древнеегипетской колонны. Соотношение природных образцов и архитектуры. | 4 | 1 | 3 |
| IV.19. | Композиция – сочинение на тему художественной культуры Древнего Египта. Природа, человек и архитектура в синтезе древнеегипетского искусства. | 4 | 1 | 3 |
| IV.20.  | Композиция – сочинение на тему головного убора фараона. Мироздание в малом. Фломастер. | 4 | 1 | 3 |
| IV.21. | Проектная работа «Клафт фараона». | 4 | 1 | 3 |
| IV.22. | Проектная работа «Маска сфинкса». | 8 |  2 | 6 |
| **Итого** |  | **128** | **32** | **96** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов творческого развития и тематики уроков** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
| I. | **Развитие визуального мышления** | **24** | **6** | **18** |
| I.1. | Комбинаторика. Алфавит из геометрических форм. Ассоциация на форму буквы и геометрической фигуры. | 8 | 2 | 6 |
| I. 2.  | «Автоплакат». Образное представление о себе – ассоциации себя с геометрическим телом, буквой, знаком, цифрой. | 8 | 2 | 6 |
| I. 3. | Ассоциации на буквы, знаки препинания, цифры. «Люди – буквы». «Люди из букв». | 8 | 2 | 6 |
| II.  | **Развитие проектного мышления** | **24** | **6** | **18** |
| II. 5.  | Инженерные фантазии. Изучение первых средств передвижения. Беседа с зарисовками. | 8 | 2 | 6 |
| II. 6. | Инженерные фантазии. Изобретаем велосипед. Проект. Эскизы. Карандаш. | 8 | 2 | 6 |
| II. 7. | Инженерные фантазии. Исполнение проекта. Графика. Коллаж из мятой кальки и цветной бумаги для антуража дороги. | 8 | 2 | 6 |
| III.  | **Реализация идей. Проектное мышление.** | **16** | **4** | **12** |
| III.8. | Новогодний воротник. Разработка эскиза. «Я» в центре мира. | 4 | 1 | 3 |
| III.9. | Новогодний воротник. Объемная модель. | 4 | 1 | 3 |
| III.10. | Новогодняя пелерина для девочек из гофрокартона. | 4 | 1 | 3 |
| III.11. | Новогодний фрак для мальчиков из гофрокартона. | 4 | 1 | 3 |
| IV. | **Мировая художественная культура** | **44** | **11** | **33** |
| IV. 12. | Художественная культура Древней Греции, архитектура, скульптура, вазопись, орнамент, мебель, одежда. | 4 | 1 | 3 |
| IV. 13. | Древняя Греция. Орнаментальная композиция. | 8 | 2 | 6 |
| IV.14. | Древнегреческая керамика. Композиция «Античный орнамент и керамика». | 8 | 2 | 6 |
| IV. 15. | Композиция из архитектурных деталей. Древнегреческие архитектурные ордера. Печать трафаретами из линолеума. | 8 | 2 | 6 |
| IV. 16. | Древняя Греция. Собирательный образ. «Греческий ковер» в плоскости современного звучания плаката. Мифы, вазы, архитектурные детали, буквы. | 8 | 2 | 6 |
| IV.17. | Древнегреческий костюм (пеплос, хламида, гиматий). Белила на цветной бумаге. | 8 | 2 | 6 |
| V. | **Проектное мышление. Обобщающий проект.**  | **24** | **6** | **18** |
| V. 18. | «Инженерные фантазии». Биотранспорт – живой механизм. Разработка над эскизом. Проект. | 12 | 3 | 9 |
| V.19. | «Инженерные фантазии». Биотранспорт – живой механизм. Механическая игрушка. | 12 | 3 | 9 |
| **Итого** |  | **132** | **33** | **99** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование разделов творческого развития учащихся и тематики задания** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| I. | **Развитие визуального мышления.** | **32** | **8** | **24** |
| I. 1. | Ассоциации. Портрет из овощей и фруктов. Нестереотипный подход к обычным вещам и явлениям (по творчеству Арчимбольдо) | 8 | 2 | 6 |
| I.2. | Комбинаторика и ассоциации. «Овощной человек». Перенесение форм плодов на формы фигуры и костюма человека. | 8 | 2 | 6 |
| I.3. | «Замок из плодов». Комбинаторика и ассоциации в архитектурном осмыслении форм плодов и овощей – декоративные аспекты осмысления темы. | 8 | 2 | 6 |
| I.4. | «Механические фрукты или механизм из плодов». Взаимный ассоциативный перенос особенностей плодов на механизм и механистической системности и конструктивности на плоды. | 8 | 2 | 6 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **16** | **4** | **12** |
| II.5. | Новогоднее пончо. Ассоциативная работа на тему формы и конструкции пончо – «На что похоже пончо?». Разработка эскиза. | 4 | 1 | 3 |
| II.6. | Новогоднее пончо. Работа в материале. Подбор тканей, фурнитуры, тесьмы, декоративных элементов. | 4 | 1 | 3 |
| II.7. | Новогоднее пончо. Сборка модели. | 4 | 1 | 3 |
| II.8. | Новогоднее пончо. Обсуждение моделей, рефлексия на тему реализации замысла. | 4 | 1 | 3 |
| III. | **Проектное мышление. Обобщающий проект.** | **28** | **7** | **21** |
| III.9. | Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Знакомство с темой – изучение и накопление материала. Натурные зарисовки инструментов в Музее музыкальных инструментов им. Глинки, концертных залах. | 4 | 1 | 3 |
| III.10. | Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». «Архитектурное» прочтение музыки. Эскизы. | 8 | 2 | 6 |
| III.11. | Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и форм музыкальных инструментов на язык конструкции архитектуры. Работа над композицией. | 8 | 2 | 6 |
| III.12. | Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и звучания ритмов музыкальных инструментов на язык цвета и графических фактур. Презентация проекта. | 8 | 2 | 6 |
| IV. | **Мировая художественная культура** | **48** | **6** | **42** |
| IV.13. | Древняя Русь. Русская культура средних веков: письменность, живопись, костюм, деревянная и каменная архитектура. Введение в тему и собирание информации. | 4 | 1 | 3 |
| IV.14. | Древняя Русь. Каллиграфия – русские «буквицы». | 12 | 3 | 9 |
| IV.15. | Древняя Русь. Композиция «Русь деревянная». Мир русской избы. | 12 | 3 | 9 |
| IV.16. | Древняя Русь. «Деревянный дворец». Свободная композиция на тему деревянного зодчества в технике граттажа. | 12 | 3 | 9 |
| IV.17. | Древняя Русь. Фантазия на тему сочетания фигур животных, типичных для России, из форм древнерусской архитектуры. | 8 | 2 | 6 |
| IV.18. | Русский национальный костюм. Композиция на тему древнерусского женского или мужского костюма. | 8 | 2 | 6 |
| **Итого** |  | **132** | **33** | **99** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование разделов, тем** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  I. | **Развитие визуального мышления.** | **8** | **2** | **6** |
| I.1. | Комбинаторика. Механический образ. Опыт перенесения образа в конструктивные и образные закономерности несвойственной ему среды. | 4 | 1 | 3 |
| I. 2. | Проект «Голова инженера». Человек –робот. Развитие темы биомеханики. Перенос образа человека в область механики. Реализация «механического образа» в материале. | 4 | 1 | 3 |
| II.  | **Развитие проектного мышления. Инженерные фантазии.** | **16** | **4** | **12** |
| II. 3 | Инженерные фантазии на комбинаторику и переноса образности. «Авто-плаво-лёт» – построение образа на основе соединения различных функций. | 8 | 2 | 6 |
| II. 4. |  «Машина-дельфин». Инженерный проект разработки машины-игрушки. Альтернатива механистической агрессивной игрушки. | 8 | 2 | 6 |
| III. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **16** | **4** | **12** |
| III. 5. | Новогодний проект «Крылья». Крылья везде – в природе, в сказке, в технике. Разработка эскиза-проекта. | 4 | 1 | 3 |
| III.6. | Новогодний проект «Крылья». Воплощение замысла в материале. Каркас. Конструкция механики подвижных крыльев. | 4 | 1 | 3 |
| III.7. | Новогодний проект «Крылья». Цветовое и декоративное оформление костюма. | 4 | 1 | 3 |
| III.8. | Новогодний проект «Крылья». Пластика. Макияж. Музыка. | 4 | 1 | 3 |
| IV. | **Мировая художественная культура** | **36** | **9** | **27** |
| IV.9. | Культура средневековой Европы. Готика. Лекция, посещение музея, самостоятельная работа по накоплению информации. | 4 | 1 | 3 |
| IV.10. | Средневековый город. Средневековая фахверковая улицы. Индивидуальная и коллективная работа в технике отпечатка тканями и сетками или цветного граттажа. | 8 | 2 | 6 |
| IV.11. | Средневековый город-дракон. Средневековый город в свете ассоциаций с другими объектами. | 12 | 3 | 9 |
| IV.12. | Готический собор в технике граттажа. Создание обобщённого образа готического собора. Фантазия на тему стилистических особенностей готической архитектуры. | 12 | 3 | 9 |
| V. | **Мировая художественная культура. Проектное мышление. Обобщающий проект.** | **56** | **14** | **42** |
| V. 13.  | Готические образы. «Готический ежик» в смешанной технике графики и коллажа. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на объекты природы. | 8 | 2 | 6 |
| V. 14. | Готические образы. «Готический арбуз» в образности графики. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на предметный мир. | 8 | 2 | 6 |
| V.15. | Готические образы. «Готические люди» – фантазия на тему архитектурной одежды рыцаря и его дамы в графической смешанной технике. | 12 | 3 | 9 |
| V. 16. | Готические образы. «Костюм-архитектура» на тему готического собора в технике объемного макетирования из бумаги. | 12 | 3 | 9 |
| V. 17. | Готические мотивы в русской архитектуре. Образы ансамбля в Царицыно. Псевдоготика. | 8 | 2 | 6 |
| V. 18. | Люди времён Великих географических открытий. Искусство Испании и Америки в эпоху открытия Нового света Колумбом. | 8 | 2 | 6 |
| **Итого**  |  | **132** | **33** | **99** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование разделов, тем | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
|  I. | **Развитие визуального мышления.** | **12** | **3** | **9** |
| I.1. | «Визуальное сочинение» на тему насекомого, птицы, животного. Форма и содержание как взаимодополняющие и подчеркивают друг друга художественные средства. | 12 | 3 | 9 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **48** | **12** | **36** |
| II. 2. | «Игрушка-насекомое». Объёмный макет насекомого из проволоки и гофрированной бумаги. | 8 | 2 | 6 |
| II. 3 | «Насекомое-марионетка». Объёмная модель движущейся марионетки насекомого из ватмана. | 8 | 2 | 6 |
| II.4. | Новогодний спектакль марионеток народного театра. Русский фольклор – источник образности и стилистики спектакля и кукол. Эскиз-проект марионетки. | 8 | 2 | 6 |
| II. 5 | Новогодний спектакль марионеток народного театра. Перевод идеи в материал. Декорирование деталей. | 8 | 2 | 6 |
| II. 6. | Новогодний спектакль марионеток народного театра. Сборка марионетки. | 8 | 2 | 6 |
| II. 7. | Новогодний спектакль марионеток народного театра. Постановка спектакля. | 8 | 2 | 6 |
| III. | **Мировая художественная культура** | **32** | **8** | **24** |
| III. 8. | Средневековая Русь. Искусство русской иконописи ХV – ХVII веков. Лекция со слайдами по теме. Самостоятельный сбор материалов. | 4 | 1 | 3 |
| III.9. | Средневековая Русь. «Иконная архитектура. Город». Работа по закреплению принципов построения обратной перспективы. | 12 | 3 | 9 |
| II.10. | Средневековая Русь. «Иконная архитектура. Город в пейзаже». | 12 | 3 | 9 |
| III.11. | Средневековая Русь. «Каменное зодчество». Архитектурные памятники ХVI-ХVII веков | 4 | 1 | 3 |
| IV. | **Мировая художественная культура. Проектное мышление. Обобщающий проект.** | **40** | **10** | **30** |
| IV.12. | Средневековая Русь. «Русская архитектура – каменное узорочье». Декоративное убранство русского каменного зодчества. | 8 | 2 | 6 |
| IV.13. | Средневековая Русь. «Русская архитектура – каменное узорочье». Композиция в технике граттажа. | 8 | 2 | 6 |
| IV.14. | Средневековая Русь. «Русская архитектура. Сказочный город». Тема сказочных древнерусских городов в русской живописи. | 8 | 2 | 6 |
| IV.15. | Средневековая Русь. «Русская архитектура. Сказочный город». Композиция в смешанной технике. |  8 | 2 | 6 |
| IV.16. | Средневековая Русь. «Русская архитектура. Памятники зодчества». Экскурсии. |  8 | 2 | 6 |
| **Итого** |  | **132** | **33** | **99** |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование разделов, тем** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
| I. | **Развитие визуального мышления. Архитектура природы.** | **44** | **11** | **33** |
| I. 1. | Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Дом –улитка. Переосмысление формы раковины в архитектурные детали. | 8 | 2 | 6 |
| I.2. | Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Подводный дворец. Переосмысление формы раковины в формы архитектурных сооружений. | 12 | 3 | 9 |
| I.3. | Комбинаторика на тему биотранспорта из раковин. Воздушный корабль. Динамика спирали в природе и механике. | 12 | 3 | 9 |
| I.3. | Комбинаторика на тему биотранспорта из раковин. «Машина для Афродиты» или автомобиль из раковин. Объёмная модель из бумаги. | 12 | 3 | 9 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **16** | **4** | **12** |
| II.4. | Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Разработка эскиза – идеи. | 4 | 1 | 3 |
| II.5. | Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Выкройка их пенокартона несущих деталей костюма. | 4 | 1 | 3 |
| II.6. | Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Декорирование деталей костюма | 4 | 1 | 3 |
| II.7. | Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Подбор, соответствующей образу, музыки. Создание театрального образа. | 4 | 1 | 3 |
| III. | **Мировая художественная культура. Проектное мышление. Обобщающий проект.** | **28** | **7** | **21** |
| III. 8. | Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. | 4 | 1 | 3 |
| III. 9. | Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. «Персонажи эпохи». Женский и мужской костюм эпохи классицизма. |  8 | 2 | 6 |
| III.10. | Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Коллективная работа «Пушкинский бал» в технике силуэта. | 16 | 4 | 12 |
| IV. | **Мировая художественная культура.** | **44** | **11** | **33** |
| IV.11. | Европейский и русский модерн. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа. | 4 | 1 | 3 |
| IV.12. | Европейский и русский модерн. Шрифты модерна. Вывеска или рекламный плакат. |  8 | 2 | 6 |
| IV.13. | Европейский и русский модерн. Орнамент или рапорт ткани в стилистике модерна. Коллаж. |  8 | 2 | 6 |
| IV.14. | Европейский и русский модерн. Фантазия на тему женского костюма в стилистике модерна. Смешанная техника. Архитектурный костюм. |  12 | 3 | 9 |
| IV.15. | Европейский и русский модерн. Живописный натюрморт в стиле «модерн». |  12 | 3 | 9 |
| **Всего** |  | **132** | **33** | **99** |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование разделов, тем** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
|  I. | **Развитие визуального мышления. Развитие проектного мышления. Реализация идей** | **20** |  **5** | **15** |
| I.1. | Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Беседа – ассоциации на связь животного и архитектуры. | 4 |  1 | 3 |
| I. 2. | Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Исследовательская работа – поиск ассоциаций. | 4 |  1 | 3 |
| I. 3 | Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Разработка замысла. | 12 |  3 | 9 |
| I .4. | Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Реализация архитектурно-дизайнерской идеи в завершённый образ. | 12 |  3 | 9 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **16** |  **4** | **12** |
| II. 5 | Новогодний проект. «Маска. Боди-арт». Лицо и маска. Разработка эскиза-идеи. | 4 |  1 | 3 |
| II. 6. | Новогодний проект. «Маска. Боди-арт». Лицо – маска – образ. Реализации и презентация проекта. | 4 |  1 | 3 |
| II. 7. | Новогодний проект. «Парик». Архитектура волос. Знакомство с историей причёски. | 4 |  1 | 3 |
| II.8. | Новогодний проект. «Парик». Архитектура волос. Реализация и презентация проекта. | 4 |  1 | 3 |
| III. | **Мировая художественная культура.** | **80** | **20** | **60** |
| III. 9. | Художественная культура XX века. Русский авангард. Информация. | 4 |  1 | 3 |
| III.10. | Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Эль Лисицкого. «Проуны» и «фигурины». | 12 |  3 | 9 |
| III.11. | Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Любови Поповой. Абстрактная объемная композиция. | 8 |  2 | 6 |
| III.12. | Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Любови Поповой. Эскиз костюма. | 9 |  3 | 6 |
| III.13. | Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. «Архитектурная буква». | 12 |  3 | 9 |
| III.14. | Русский авангард Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. Плакат. Буквы. | 12 |  3 | 9 |
| III.15. | Русский авангард Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. Костюм. По Я. Чернихову. | 8 |  2 | 6 |
| III.16. | Русский авангард. Авангардные башни. Подготовительная работа. | 16 |  4 | 12 |
| IV. | **Мировая художественная культура. Развитие проектного мышления. Реализация идей.** | **16** |  **4** | **12** |
| V. 17.  | Русский авангард. Рабочий костюм и темы К. Малевича. Фирменный стиль. | 4 |  1 | 3 |
| V. 18. | Исполнение в материале. | 12 |  3 | 9 |
| **Всего** |  | **132** | **33** | **99** |

**Восьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование разделов, творческого развития и тематики занятий** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
|  I. | **Мировая художественная культура. Художественные средства и технологии.**  | **96** | **32** |  **64** |
| I.1. | Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Горизонтальная линеарная структура. Маски мастера – Ж. Брак, П. Пикассо. | 12 | 4 | 8 |
| I. 2. | Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Горизонтальная линеарная структура. Маски мастера – голубой период П. Пикассо. | 12 | 4 | 8 |
| I. 3 | Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Диагональная линеарная структура. Маски мастера– Ф. Леже. | 12 | 4 | 8 |
| I .4. | Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Рейсфедер. Вертикальная линеарная структура. Маски мастера – Ле Корбюзье. | 12 | 4 | 8 |
| I. 5. | Творческое освоение карандашной техники. Штриховка. Маски мастера – М. Шагал. | 12 | 4 | 8 |
| I. 6 | Творческое освоение карандашной техники. Набор тона. Маски мастера – Ле Корбюзье. | 12 | 4 | 8 |
| I. 7. | Творческое освоение технологии рабаты с чертежными инструментами. Рапидограф. Маски мастера – графика П. Пикассо. | 12 | 4 | 8 |
| I. 8. | Творческое освоение технологии рабаты с чертежными инструментами. Рапидограф. Маски мастера – В. Серов. | 12 | 4 | 8 |
| II. | **Развитие проектного мышления. Реализация идей. Мировая художественная культура.** | **102** | **34** | **68** |
| II.9. | Общая характеристика современного искусства. Лекционный материал о современных русских и зарубежных архитекторах и дизайнерах. | 3 | 1 | 2 |
| II. 10. | Дизайн. Общность профессий архитектора и дизайнера. Творческое лицо архитектора и дизайнера как автора собственного стиля. | 6 | 2 | 4 |
| II.11. | История мебели от Древнего мира до современности. Сбор материала для проекта «Стул для мастера». | 6 | 2 | 4 |
| II.12. | Эргономика как область приложения научных знаний о человеке к проектированию предметов, используемых им. | 6 | 2 | 4 |
| II.13. | Проект «Стул для мастера». Образ мастера и образ его стула. Разработка идеи. | 6 | 2 | 4 |
| II.14 | Проект «Стул для мастера». Образ мастера и образ его стула. Разработка эскизов. | 12 | 4 | 8 |
| II.15. | Проект «Стул для мастера». Разработка чертежей. | 12 | 4 | 8 |
| II.16. | Проект «Стул для мастера». Образ мастера и колористическое решение стула. | 12 | 4 | 8 |
| II.17. | Проект «Стул для мастера». Образ мастера и конструкция изделия. | 12 | 4 | 8 |
| II.18. | Проект «Стул для мастера». Реализация проекта в материале. | 12 | 4 | 8 |
| II.19 | Проект «Стул для мастера». Реализация проекта в цвете. | 12 | 4 | 8 |
| II. 20.  | Проект «Стул для мастера». Презентация проекта. | 3 | 1 | 2 |
| **Всего** |  | **198** | **66** | **132** |

**Девятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование разделов программы творческого развития учащихся и тематики заданий** | **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные часы** |
| **I** | **Развитие проектного мышления. Реализация проекта идеи.** | **80** | **32** | **48** |
| I.1  | Проект буклета архитектурного памятника | 10 | 4 | 6 |
| I.2. | Эскизирование. Варианты. Работа на кальке. | 15 | 6 | 9 |
| I.3. | Формат буклета. Композиция обложки. | 15 | 6 | 9 |
| I.4. | Подбор шрифтов для обложки и текста буклета | 15 | 6 | 9 |
| I.5.  | Исполнение иллюстраций к буклету. Зарисовка памятников архитектуры в перспективе на компьютере. | 15 | 6 | 9 |
| I.6.  | Верстка текста на компьютере. | 10 | 4 | 6 |
| Итого на I полугодие | 80 | 32 | 48 |
| **II** | **Мировая художественная культура** | **25** | **10** | **15** |
| II.7. | Дизайн посуды. Стили керамики, фарфора: Древняя Греция, Рим, Китай, Россия. Зарисовки. | 5 | 2 | 3 |
| II.8. | Стили. Классицизм. Супрематизм. К. Малевич, А.Родченко, С. Чехонин. Зарисовки. | 10 | 4 | 6 |
| II.9. | Стили. Современные архитекторы. Ч Дженис, Р. Вентура, Альдо России. Керамика, металл. Зарисовка. | 10 | 4 | 3 |
| **III.** | **Проектное мышление. Реализация идеи.** | **60** | **24** | **36** |
| III.10. | Проекта дизайна посуды. Исполнение в размерах карандашом, рапидографом. | 15 | 6 | 9 |
| III.11. | Эскизы на кальке. Поиск идеи архитектурного чайника. | 15 | 6 | 9 |
| III.12. | Соединение специфики назначения чайника с архитектурными деталями. Поиск образа чайника колоннами, арками, фермами, решетками. | 15 | 6 | 9 |
| III.13. | Исполнение формы чайника из архитектурных деталей из дипофита с помощью ПВА, цветной бумаги, фольги. | 15 | 6 | 9 |
| Итого на II полугодие | 85 | 34 | 51 |
| **Итого в год** | **165** | **66** | **99** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Первый год обучения**

**Раздел I .**Визуальное мышление (18ч.)

**Тема 1. Комбинаторика, образ из одного элемента.** Сочинение образа (диковинные птицы, рыбы, портреты, букеты цветов) из массы одинаковых элементов на выбор – полосок бумаги, овалов, квадратов. Изучение выразительных возможностей стандартного элемента. Работа с материалом на создание массы внутри формы. Вырезание элементов. Формирование образа. Закрепление композиции коллажного изображения.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема 2. Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. Дом из букв и шрифтов.** Осмысление фасада дома и его деталей – окон, дверей, портала, портика через выразительность буквы, шрифтов, текстовых фактур газет, журналов, рекламы и другой печатной продукции. Освоение приемов работы, используемых в типографике: вариация различных шрифтовых гарнитур, игра шрифтов разной фактуры, размера.

Материалы: картон, шрифтовые гарнитуры, ножницы, клей.

**Тема 3. Ассоциации. Дом-буква. Образное освоение азбуки.** Задание на развитие образно-логического мышления – «обжить» букву, т.е. превратить ее в сооружение, начинающееся с этой буквы – Д-дворец, Д-дом, Б- больница, В-вокзал, Х-храм, М-музей, Т-тир, З-зоопарк. Ассоциативный перенос образности силуэта и формы буквы, смысла слова, звуковой составляющей буквы-слова на образ сооружения. Смысл, Звук, Форма, Силуэт как слагаемые архитектуры. Смешанная техника рваного коллажа и графической обработки. Создание антуража дома, деревьев, людей.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, тушь, перо.

**Тема 4. Символика. Авторский значок. Самоопределение личности через знак.** Образное представление о себе – Я в зеркале аббревиатуры собственного имени и фамилии. Задание на обобщение, ясность и лаконичность мышления, находчивость, остроумие. Что такое монограмма, логотип – из истории художественной культуры. Мастера конструктивизма и логотип – лаконичная стилистика Эль Лисицкого. Разработка личной монограммы, логотипа. Создание эскиза. Личный знак в технике аппликации. Вырезание личной печати из ластика. Эксперименты с оттисками (цвет, компоновка на листе, взаимодействие с другими изображениями). Использование полученных навыков работа плакатным пером, печать, создания коллажа.

Материалы: компьютерная бумага, оракал, летрасеты.

**Раздел II**. Развитие проектного мышления. Реализация идей (28 час.)

**Тема 5. Соединение двух профилей лиц навстречу друг другу** слитно без пустот пространства между ними в технике коллажа из цветной бумаги либо тканей разной фактуры или цвета с добавлением причесок, головных уборов, деталей костюма.

**Тема 6.** Полученные профили переносятся на готовую майку, пришиваются, либо рисунок перепечатывается на майке в типографии.

**Тема 7. Новогодняя шляпа. Эскиз-проект.** Осмысление шляпы как фантастического предмета с переносом на её формы образности других объектов – архитектуры (дом, город, храм), растительности (лес, цветок), животного мира (птица, гнездо, зверь, домашнее животное), мира предметов (лампа, посуда), абстрактной геометрики. Разработка эскиза.

Материалы: графические материалы.

**Тема 8. Новогодняя шляпа. Каркас-конструкция шляпы.** Усложнение принципов моделирования форм: вариации на тему цилиндра, конуса, куба в сочетании с полями. Разработка системы крепления деталей.

Материалы: гофрокартон, ватман, клей , ножницы, бумага.

**Тема 9. Новогодняя шляпа. Объёмная декорация шляпы.** Создание декоративных деталей путём кручения (спирали), складывания гармошкой, сгибания и сминания бумаги, вырезания, аппликации, создания объемных деталей по принципу «форточек».

Материалы: гофрокартон, ватман, клей , ножницы, бумага.

**Тема 10. Новогодняя шляпа. Раскраска шляпы.** Решение проблем цветовой организации композиции. Завершение работы над шляпой. Рефлексия, обсуждение, демонстрация на новогоднем параде мод.

Материалы: гофрокартон, ватман, клей , ножницы, бумага.

**Раздел III**. Мировая художественная культура (54 ч.)

**Тема 11. Доисторическое искусство первобытных племён палеолита и неолита – наскальная живопись, архитектура, скульптура, орнамент.** Пещера и ансамбли наскальной живописи (Альтамира, Ляско). Наскальная живопись неолита – фрески Тассили. Первые образцы архитектуры и скульптуры –менгиры, дольмены, кромлехи (Стоунхендж), лабиринты (Заяцкий остров на Белом море). Общая характеристика первобытной живописи – плоскость изображения, силуэтность, монохромность (охры, чёрный, белый). Статичность палеолитической живописи и динамичность неолитических фресок. Символика первобытной живописи. Рождение орнамента. Накопление впечатлений и знаний – посещение музея, работа с иллюстративным материалом. Освоение живописных принципов наскальной живописи – изображение сцен охоты, сцен с животными.

Материалы: бумага, акварель, кисти. Монотипия. Имитация поверхности скалы.

**Тема 12. Фантастический образ человека в первобытном искусстве. Соединение несоединимого – инопланетяне в первобытном искусстве.**Фрески Тассили как основа мифа о посещении Земли инопланетянами – «стиль круглоголовых», «Белая Дама». Фантазии на тему первобытной живописи и инопланетян.

Материалы: бумага, фломастер.

**Тема 13. Художественная культура Древнего Египта**. Мифы Древнего Египта и основные персонажи древнеегипетской мифологии. Образно-знаковый характер египетской цивилизации – иероглифическое письмо. Архитектура (пирамиды, храмы Луксора и Карнака), скульптура (кубичность и каноничность – группа «Нофрет и Рахотеп», «Хефрен»), живопись (стили Старого, Среднего и Нового царства), орнамент (росписи), мебель (гробница Тутанхамона), одежда (росписи). Сбор информации. Посещение музея (ГМИИ им. А.С. Пушкина), просмотр слайдов, видеофильмов, работа с альбомами. Знакомство с основной терминологией (названия архитектурных памятников и их деталей, деталей костюма). Зарисовка этих понятий. Сбор копий и образцов. Беседа.

Материалы: любые графические материалы.

**Тема 14.Образное постижение художественной культуры Древнего Египта на основе специфики знака-иероглифа и канонов изображения человека*.*** Портретный образ из иероглифов. Специфика иероглифа как целостного и лаконичного знака-образа. История расшифровки и значение основных иероглифов. Знакомство с каноном изображения человека в египетском искусстве (лицо в профиль, глаз и торс – в фас). Соединение несоединимого – использованием современных ходов мышления (человек – знак), техник и приемов работы для создания фантазии на тему погрудного портрета из образности и графики иероглифа.

Техника и материалы: фломастер, роллер.

**Тема 15. Древний Египет. Иероглифы. Пиктограммы. Создание собственного пиктографического алфавита на основе древнеегипетских иероглифов и современных знаков** (знаки дорожного движения, указатели). Задание на способность к обобщению. Сочинение текста сказки и его запись знаками собственного алфавита. Первичное представление о книге и её ансамбле (обложка, размещение текста, соотношение текста и иллюстрации). Оформление книжки, свитка, раскладушки с названием, обозначением автора, года издания, знаками защиты авторских прав. Презентация книги и текста. Оценка результата по критериям доходчивости, читаемости, образности и лаконичности пиктограмм.

Материалы: фломастер.

**Тема 16. Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте. Принцип совмещения проекций. Фантазии на тему профильного, фронтального и совмещающего две проекции изображения человека**. Древнеегипетский композитный способ изображения человеческой фигуры сразу в двух проекциях – боковой и фронтальной, как приближенный к детскому способу изображения синтетических представлений о видимом мире и как приближение к объемному изображению человека. Эстетическая самодостаточность древнеегипетского способа изображения – использование пластической формулы египтян современными художниками (П. Гоген «Рынок», А. Матисс «Красная комната», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Древнеегипетский канон в технике и стилистике декупажа А. Матисса – выполнение цветной контрастной аппликации.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 17. Фантазия на тему портрета в позе по египетскому канону. Древнеегипетский человек и его мир.** Синтез знаний по мифологии, живописи, орнаментике, декоративно-прикладному искусству. Обобщение стилистики древнеегипетской живописи (плоскостность, силуэтность, подчёркнутый контур, декоративность, боязнь пустого пространства).

Материалы: фломастер.

**Тема 18. Фантазии на тему древнеегипетской колонны. Соотношение природных образцов и архитектуры.** Специфика древнеегипетской архитектуры – близость природным формам (пирамида – гора, колонна – растение). Интерьер храма как мироздание (пол – творящая водная стихия Нила, колонны – мир растительности и человека, потолок – мир неба и богов). Символика интерьера храма и его росписей. Виды древнеегипетских колонн: колонна – лотос, колонна – папирус, пальмовидная колонна, колонны с головой небесной богини Хатхор. Графическая работа на тему древнеегипетской колонны.

Материалы: фломастер

**Тема 19. Композиция – сочинение на тему художественной культуры Древнего Египта. Природа, человек и архитектура в синтезе древнеегипетского искусства.** Представления об идеальном природном окружении древних египтян – сад по материалам живописи и описаниям в поэзии. Частный дом в Древнем Египте. Мебель и утварь в повседневной жизни. Женский и мужской костюм древних египтян – традиционные материалы, основные типы одежды, украшения. Символика одежды. Смена моды в Древнем Египте по материалам живописи (мода Древнего царства, Среднего и Нового). Графическая работа цветными карандашами

Материалы: бумага, цветной карандаш.

**Тема 20. Композиция – сочинение на тему головного убора фараона. Мироздание в малом** – символика и природные мотивы в декорации головного убора. Свободная фантазия на тему клафта и короны фараона. Разработка эскиза.

Материалы: графические материалы.

**Тема 21. Проектная работа «Клафт фараона».** Большая живописная работа в технике гуаши по разработанному предварительно эскизу. Палитра древнеегипетского художника – охры, белый, чёрный, сине-голубой. Символика цвета в древнеегипетском искусстве. Освоение эффектов контраста – изображение на черной бумаге цветной гуашью. Графические приемы работы с гуашью. Клафт фараона собирается из элементов египетского искусства: орнаментов, париков, мифических существ. Для создания представления на тему: «Эволюция культуры». Клафт исполняется в макете.

Техника и материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

**Тема 22. Проектная работа «Маска сфинкса».** Объёмная модель из гофрокартона. Образность и символика Сфинкса в Древнем Египте. Большой Сфинкс с головой фараона Хефрена в Гизе. Модель используется в представлениях по «Эволюции культуры».

Материалы: пенокартон, аэрозоль.

**Второй год обучения**

**I Раздел.** Развитие визуального мышления (18 ч.)

**Тема 1. Комбинаторика. Алфавит из геометрических форм. Ассоциации на форму буквы и геометрические фигуры.** Новая версия работы с образностью буквы на основе творчества и геометрических приемов архитектора Я.Г. Чернихова. Цель совершенствования навыков культуры черчения.

Материалы: рапидограф, цветной карандаш, фломастер, линейка.

**Тема 2. «Автоплакат». Вписывание букв своего имени, фамилии, возраста в композицию из геометрических фигур с изменением их цветов при пересечении форм, по творчеству Эль Лисицкого.**Развитие темы авторского значка на новом уровне. Развитие способности к обобщениям и переосмыслениям. Автопортрет в виде авторского плаката с обозначением имени, фамилии, отчества, года рождения, возраста, отпечатка руки, пальца и др. Что такое плакат – из истории плаката. Стилистика плаката в творчестве представителей авангарда 20-х годов ХХ века – работы Эль Лисицкого. Графическая работа в технике коллажа c использованием летрасетов.

Материалы: цветная бумага, летрасеты.

**Темы 3, 4. Ассоциации на буквы, знаки препинания, цифры. «Люди – буквы», «Люди из букв».** «Буквы-человечки» - ассоциации на форму букв и различные динамические позы людей («Я» идет, «Н» потягивается и встает на цыпочки, «У» машет руками и пр.). Фигурка человека из букв, знаков препинания и цифр – ассоциативное использование формы буквы («Т» - тело, «С» - шляпа, «Р» - кепка с козырьком, «Ф» - рукав и пр.). Графическая композиция в три цвета, характерные для работ мастеров авангарда (красный, черный, белый). Использование летрасетов букв, цифр, знаков препинания. Техника коллажа.

Материалы: цветная бумага, летрасеты.

**II Раздел.** Развитие проектного мышления (18 ч.).

**Тема 5. Инженерные фантазии. Беседы. Изучение первых средств передвижения человека.** Изобретение колеса. Телега, колесница, бричка, карета, конка… и , наконец, велосипед трехколесный, тандем, одноколесный, водный и т.д. Зарисовки в музее, книги, фильмы.

Материалы: блокноты, карандаш.

**Тема 6. Изобретаем свой велосипед.** Эскизы всевозможных велосипедов: семейных, школьных, с парусами, воздушными шарами, цирковых с животными, птицами.

Материалы: Бумага А3, карандаш, роллер.

**Тема 7. Исполнение проекта в графике с добавлением техники коллажа**из мятой кальки, цветной бумаги для изображения антуража дороги, домов, облаков, воды, деревьев.

Материалы: Лист А3, роллер, цветная бумага, калька.

**III Раздел.** Реализация идеи (16 ч.)

**Тема 8. Новогодний воротник. Разработка эскиза. «Я» в центре мира зоопарка, города, предметов натюрморта, народных игрушек, мотивов древнеегипетского искусства, авангарда**. Интеграция и творческое использование ранее изученных тем. Разработка эскиза-проекта с обозначением материалов, системы крепления, композиции, цветовой гаммы. Выстраивание последовательности этапов выполнения проектной работы.

Материалы: бумага, графические материалы.

**Тема 9. Новогодний воротник.** Объемная модель. Макет из гофрокартона с врезками отдельных деталей. Покраска аэрозольными красками или украшение при помощи аппликации из цветной бумаги и тканей. Крепление деталей на нитях и веревках. Демонстрация модели, участие в праздничном параде моды.

Материал: гофрокартон, цветная бумага, краски, клей, нитки, иголки, ножницы, лоскутки ткани.

**Тема 10. Новогодняя пелерина для девочек** из гофрокартона с наклеиванием тканей. Разработка эскиза. Воплощение объемной модели в материале. Создание деталей (цветов, подвесок, гирлянд) из ткани и их крепление. Демонстрация модели, участие в праздничном параде моды.

Материалы: гофрокартон, цветная бумага, краски, клей, нитки, иголки, ножницы, лоскутки ткани.

**Тема 11. Новогодний фрак для мальчиков** из гофрокартона с наклеиванием тканей. Разработка эскиза. Воплощение объемной модели в материале. Демонстрация модели, участие в праздничном параде моды.

Материалы: гофрокартон, цветная бумага, краски, клей, нитки, иголки, ножницы.

**IV Раздел.** Мировая художественная культура (44 ч.)

**Тема 12. Художественная культура Древней Греции. Введение – природа Древней Греции, архитектура, скульптура, вазопись, орнамент, мебель, одежда.** Знакомство с понятием «классическое искусство». Лекция со слайдами, экскурсия в «Греческий зал» ГМИИ им. А.С. Пушкина. Зарисовки с гипсов, сбор материала по теме. Мифы и легенды Древней Греции. Боги и мифологические герои. Письменность. Знакомство с главными архитектурными постройками Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, театр Диониса), с творчеством знаменитых архитекторов (Иктин, Калликрат) и скульпторов (Фидий, Пракситель). Основные части древнегреческого храма (фронтон, колонна, капитель, антаблемент, стилобат). Скульптурный декор, цветовая композиция и символика древнегреческого храма. Беседа, зарисовки, просмотр фильма.

Материалы: бумага, карандаш и иные графические материалы по выбору.

**Тема 13. Древняя Греция. Орнаментальная композиция.** Орнаментальные мотивы в архитектуре и вазописи: волнистые линии, волны, меандр, ионики, пальметты, листы аканты, розетки, ветки лозы. Натурные зарисовки с гипсов и керамики. Фантазия на тему древнегреческого орнамента.

Материалы: бумага, кисть, гуашь.

**Тема 14. Древнегреческая керамика. Композиция «Античный орнамент и керамика».** Изучение различных типов сосудов, их формы, предназначения, названий (амфора, пелика, стамнос, лекиф, арибал, килик и др.). Стили вазописи – геометрический стиль, ориентальский стиль, чернофигурный, краснофигурный, белофонные лакифы. Символика древнегреческой вазы. Свободная композиция на тему античных ваз на фоне орнаментальных мотивов в технике гуаши на цветной бумаге.

Материалы: цветная бумага, гуашь.

**Тема 15. Композиция из архитектурных деталей. Древнегреческие архитектурные ордера** (дорический, ионический, коринфский). Зарисовки с натуры различных греческих капителей. Выявление декоративных возможностей архитектурных деталей. Творческая работа в технике печати трафаретами с наложением и фрагментацией архитектурных деталей.

Материалы: бумага, гуашь, трафареты из линолеума.

**Тема 16. Древняя Греция. Собирательный образ. «Греческий ковер» в плоскости современного звучания плаката.** Композиция в технике коллажа из мифологических образов, орнамента, архитектурных деталей, изображений людей в стиле чернофигурной вазописи, греческого алфавита и костюма. Синтез всех приемов стилистики древнегреческой вазописи – плоскостность, силуэтность, орнаментальность, декоративность, цветовая гамма, соответствующая гамме, принятой в Древней Греции (слоновая кость, красно-коричневый, черный).

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 17. Древнегреческий костюм. Фантазия на тему женской одежды.** Изучение древнегреческого костюма (хитон, пеплос, хламида, гиматий). Свободная пластика эллинского костюма с его многочисленными складками и драпировками. Уникальное соотношение человеческого тела и костюма, следующего за формами тела. Композиция на тему фигур в древнегреческой одежде в смешанной технике коллажа и графической проработки деталей.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, тушь, перо.

**V Раздел.** Развитие проектного мышления. Обобщающий проект (24 ч.).

**Тема 18. «Инженерные фантазии». Биотранспорт – живой механизм.** Знакомство с идеями бионики. Соединение биологических форм и механических. Ассоциативная связь функций природных форм и машины (ноги – колеса, глаза – фары, нервы – электропровода, сердце – мотор, печень – карбюратор, голова – кабина управления). Машина как организм и целостная система – разработка системы блоков и приводов. Движущийся бионический объект (летающий, шагающий, плавающий и т.д.). Разработка эскиза ежика-повозки, птицы-самолета, комарика-вертолета и т.п. Материалы: бумага, фломастер.

**Тема 19. «Инженерные фантазии». Биотранспорт – игрушка-механизм.** Воплощение идеи в живописном варианте или в объемной модели.

Материалы: 1.Бумага, гуашь, цветной карандаш. 2. Картон, цветная бумага, детали от конструкторов, проволока.

**Третий год обучения**

**I Раздел**. Развитие визуального мышления (24 ч.).

**Тема 1. Ассоциации. Портрет из овощей и фруктов. Нестереотипный подход к обычным вещем и явлениям.** Переосмысление и перенесение форм плодов на формы лица человека (груша – нос, глаза – вишни, яблоки – щёки). Работа в духе творчества итальянского художника маньериста Дж. Арчимбольдо, создававшего портреты из плодов, овощей и предметов («Лето», «Осень», «Портрет императора Рудольфа II в образе Вертума»). Материалы: гуашь, кисть.

**Тема 2. Комбинаторика и ассоциации. «Овощной человек». Перенесение форм плодов на формы фигуры и костюма человека.** Составление фигуры из фруктов и овощей (целых и в разрезе). Сказочный персонаж или театральный костюм для необычного персонажа (Чипполино, мастер Груша, Вишенка, Земляничка и др.).

Материалы: фломастер, роллер.

**Тема 3. «Замок из плодов». Комбинаторика и ассоциации в архитектурном осмыслении форм плодов и овощей – декоративные аспекты осмысления темы**. Продолжение разработки театральной темы – фасад дома из плодов, как плоская театральная декорация (дом для Чипполино, для Порея, для Тыквы). Преимущественное использование формы, фактур и окраски плодов. Материалы: бумага, цветные карандаши.

**Тема 4. «Механические фрукты или механизм из плодов». Взаимный ассоциативный перенос особенностей формы плодов на механизм и механистической системности и конструктивности на плоды.** Преимущественное использование структурных особенностей разрезов плодов. Биообъекты и бионика. Материалы: бумага, цветные карандаши, роллеры.

**II Раздел**. Развитие проектного мышления. Реализация идей (12 ч.).

**Тема 5. Новогоднее пончо. Ассоциативная работа на тему формы и конструкции пончо – «На что похоже пончо?». Разработка эскиза.** Свободный выбор тематики. Соотнесение образа пончо со своей индивидуальностью. Учёт специфики единства и нерасчленённости конструкции пончо. Разработка эскиза-проекта с обозначением материалов, системы крепления, композиции, цветовой гаммы. Выстраивание последовательности этапов выполнения проектной работы. Возможные варианты: «Лоскутная корова», «Телевизор», «Античный храм», «Божья коровка» и др. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры.

**Тема 6. Новогоднее пончо. Работа в материале. Подбор тканей, фурнитуры, тесьмы, декоративных элементов** (пуговиц, колокольчиков, бубенцов, бусин и иных нетрадиционных материалов). Вырезание деталей аппликации, лоскутков (лоскутная техника) и прочих частей декора. Компоновка деталей. Материалы: ткань, нитки, тесьма, фурнитура.

**Тема 7. Новогоднее пончо. Сборка модели. Соединение деталей в целостное изделие**. Создание объёмных деталей (цветов, подвесок, гирлянд) из ткани и их крепление. Доработка пончо при помощи росписи по ткани аэрозольными красками через трафареты и другие работы согласно замыслу автора.

Материалы: ткань, нитки, тесьма, фурнитура, нетрадиционные материалы.

**Тема 8. Новогоднее пончо. Обсуждение моделей, рефлексия на тему реализации замысла.** Презентация изделия и демонстрация модели на праздничном параде моды. Материалы: ткань, нитки, тесьма, фурнитура.

**III Раздел**. Развитие проектного мышления. Обобщающий проект. (21 ч.).

**Тема 9. Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Знакомство с темой – изучение и накопление материала.** Изучение формы, назначения и звучания разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, струнных, клавишных, ударных и прочих. Зарисовки музыкальных инструментов с натуры. Вживание в природу музыки. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений, отличающихся по ритмической организации, композиции, настроению, интонации, настроению. Графические зарисовки ритмической организации музыкальных фрагментов в сочетании с формами архитектуры.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

**Тема 10. Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». «Архитектурное прочтение музыки».** Размышление на тему общности архитектуры и музыки (абстрактный характер выразительности, роль ритма в организации композиции, числа, геометрики, существование во времени). Переосмысление звука, формы и назначения музыкального инструмента в художественный образ. Соединение несовместимых понятий – архитектуры, музыки и музыкальных инструментов. Создание ряда вариантов эскизов «Дома для музыканта». Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

**Тема 11. Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и музыкальных инструментов на язык конструкции архитектуры.**Разработка идеи фасада и разреза дома для музыканта. Ассоциативное соотнесение архитектурных деталей и формы инструментов. Разработка декора дома для музыканта. Работа над композицией в большом формате. Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

**Тема 12. Архитектурная фантазия. «Дом для музыканта». Перевод образности музыки и звучания музыкальных инструментов на язык цвета и графических фактур**. Завершение работы над композицией. Презентация и защита проекта. Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, роллер.

**IV Раздел**. Мировая художественная культура (42 ч.)

**Тема 13. Древняя Русь. Русская культура средних веков: письменность, живопись, костюм, деревянная и каменная архитектура. Введение в тему и собирание информации.** Экскурсии по городу и знакомство с местными памятниками древнерусской архитектуры. Посещение музея деревянного зодчества (музея-заповедника в Коломенском), местного краеведческого музея – отдела традиционного крестьянского быта. Лекции об основных архитектурных произведениях каменного (храмы Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова, Московский Кремль) и деревянного (ансамбль в Кижах) зодчества. Самостоятельная работа учащихся с пособиями, альбомами и книгами по сбору информации. Натурные зарисовки во время экскурсий, копирование с репродукций. Материалы: бумага, цветные карандаши.

**Тема 14. Древняя Русь. Каллиграфия – русские «буквицы».** Надпись (название родного города, древнерусского города, крепости) по мотивам старославянского алфавита и древнерусского зодчества. Знакомство со старославянской графикой. Двойное переосмысление – образности буквы как архитектурного сооружения древнерусского зодчества и древнерусской архитектуры (храма, колокольни, избы, дворца) как буквы. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 15. Древняя Русь. Композиция «Русь деревянная». Мир русской избы.** Конструкция, строительные материалы, декор и символика русской избы. Северный и южный тип крестьянской усадьбы. Интерьер русской избы. Традиционная утварь. Зарисовки с учебных пособий и альбомов. Выполнение композиции в технике граттажа. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Тема 16. Древняя Русь. «Деревянный дворец». Свободная композиция на тему деревянного зодчества в технике граттажа.**Принципы конструкции деревянных сооружений: четверик, восьмерик, шатер, скатная кровля, бочка. Материалы: основание – лиственница, сруб – сосна, лемех – деревянная черепица - осина. Композиционные особенности архитектуры деревянного дворца – хоромный принцип живописного соединения разновысотных и разнохарактерных помещений с собственным перекрытием. Разработка эскиза, изготовление кальки, перевод композиции с кальки на поверхность, подготовленную под граттаж, гравировка или процарапывание рисунка. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Тема 17**. **Древняя Русь. Фантазия на тему сочинения фигур животных, типичных для России, из мотивов древнерусской архитектуры.** Деревянный дворец – «Медведь». Комбинаторика, ассоциативный перенос образности животного на архитектуру и архитектуры на образность животного. Живописная работа большого формата. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Тема 18. Русский национальный костюм. Композиция на тему древнерусского женского или мужского костюма.** Знакомство с разными деталями мужской (плащ епанча или корзно, кафтан, ферязи, сапоги) и женской (сарафан, кокошник) одежды, с её кроем, орнаментами, цветовой характеристикой. Зарисовка деталей костюма. Образ русского национального костюма в произведениях мастеров русской живописи В.М. Васнецова, И.П. Билибина, А.Г. Веницианова, В.А. Тропинина, Ф.А.Малявина, А.П. Рябушкина, русских иконописцев. Выполняется работы на тему костюма в технике барельефа из обойной бумаги с набивным рисунком. Материалы: гуашь, обои.

**Четвертый год обучения**

**I Раздел**. Развитие визуального мышления ( 6 ч.).

**Тема 1. Комбинаторика. Механический образ. Опыт перенесения образа в конструктивные и образные закономерности несвойственной ему среды.**Развитием комбинаторных способностей на основе переосмысления биологического, архитектурного, предметного или иного образа в качестве механического объекта, набранного из металлических деталей. Приобщение к опыту работы современных художников-авангардистов, работающих с металлом. Знакомство с творчеством Жан Тенгли. Работа на свободную тему (храм, животное, насекомое, растение, человек, предмет), в свободной технике по выбору. Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, шариковая ручка.

**Тема 2. Проект «Голова инженера». Человек –робот. Развитие темы биомеханики. Перенос образа человека в область механики. Реализация «механического образа» в материале.** Работа с детским металлическим конструктором без инструкций. Самостоятельная разработка устойчивой конструкции, надежности крепления и соединения деталей. Коллективная работа. Материалы: детский металлический конструктор.

**II Раздел.** Развитие проектного мышления (12 ч.)

**Тема 3. Инженерные фантазии на комбинаторику и переноса образности. «Авто-плаво-лёт» – построение образа на основе соединения различных функций.** Совмещение механических и биологических элементов в новых условиях переосмысленных функций. Развитие изобретательности и сообразительности. Разработка эскиза. Работа над графической композицией. Материалы: бумага, роллер, цветные карандаши.

**Тема 4. «Машина-дельфин». Инженерный проект разработки машины-игрушки. Альтернатива механистической агрессивной игрушки.** Взаимный ассоциативный перенос особенностей органики и механики. Продолжение темы биотранспорта. Варианты тем: музыкальная машина, машина-птица, кабриолет-акула и др. Развитие способностей к созданию новых форм. Материалы: бумага, фломастеры, гуашь.

**III Раздел**. Развитие проектного мышления. Реализация идей (12 ч.).

**Тема 5. Новогодний проект «Крылья». Крылья везде – в природе, в сказке, в технике. Разработка эскиза-проекта** в комплексе: головной убор, воротник, крылья. Знакомство с идеями Леонардо да Винчи и В.Е. Татлина («Летатлин»). Свободный выбор тематики. Соотнесение образа крыльев со своей индивидуальностью. Выстраивание последовательности этапов выполнения проектной работы – выбор материалов, разработка системы креплений, композиция, цветовая гамма. Варианты образности носителя крыльев: птица, насекомые (бабочка, стрекоза), механизмы (самолёт, вертолёт, дельтаплан, мельница), сказочные и мифологические персонажи (дракон, Пегас, Карлсон, Дюймовочка, эльфы)***.*** Материалы: бумага, фломастеры.

**Тема 6. Новогодний проект «Крылья». Воплощение замысла в материале. Каркас. Конструкция механики подвижных крыльев.** Вырезание крыльев из пенокартона. Укрепление каркаса крыльев. Разработка конструкции системы креплений подвижных механических крыльев. Материалы: пенокартон, гофрокартон, проволока, ткань, крепежные элементы.

**Тема 7. Новогодний проект «Крылья». Цветовое и декоративное оформление костюма.** Работа в технике коллажа с нестандартным использованием различных материалов. Создание дополнительных деталей – головного убора, воротника. Материалы: пенокартон, гофрокартон, оракал, краска, лак.

**Тема 8. Новогодний проект «Крылья». Разработка пластики движения персонаж, танца. Прорисовка макияжа.** Подбор, соответствующей образу, музыки («Полёт шмеля Н. Римского-Корсакова, «Полёт валькирии» Р. Вагнера, «Вальс» Хачатуряна, записи звуков птиц Иммы Сумок). Создание театрального образа для дефиле. Обсуждение моделей, рефлексия на тему реализации замысла. Новогоднее дефиле. Материалы: пенокартон, гофрокартон, оракал, краска, лак.

**IV Раздел**. Мировая художественная культура ( 27 ч.)

**Тема 9. Культура средневековой Европы. Готика. Лекция и беседа,** посещение соответствующего раздела ГМИИ им. А.С. Пушкина, просмотр книг и слайдов по теме. Знакомство с архитектурными шедеврами высокой готики: Нотр-Дам в Париже, соборы в Реймсе, Страсбурге, Шартре, Кельне, Милане, Руане. Самостоятельная работа учащихся с пособиями, альбомами и книгами по сбору информации. Оформление специальных тетрадей для записей и зарисовок. Зарисовки отдельных характерных деталей готического собора: портала, сводов, витражей, аркбутанов и контрфорсов. Копирование архитектурных мотивов и костюмов с репродукций живописи того времени: французских миниатюр, работ братьев Лимбург, картин Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Петруса Кристуса. Работа с готическим шрифтом. Материалы: бумага, шариковая ручка.

**Тема 10. Средневековый город. Средневековая фахверковая улицы. Индивидуальная и коллективная работа в технике отпечатка тканями и сетками или цветного граттажа.** Принципы построения фахверковых конструкций. Характер, образность, пропорции, цвет, ритм фахверкового дома. Отпечаток общего пятна дома при помощи ткани. Проработка черной тушью и плакатным пером несущей конструкции – фахверков. Соединение индивидуальных работ в коллективную. Материалы: бумага, тушь, перо, ткани, сетки.

**Тема 11. Средневековый город-дракон. Средневековый город в свете ассоциаций с другими объектами.** Город – дракон, фахверковый дом – чешуйки на теле дракона, остроконечные крыши – зубцы на спине дракона. Развитие ассоциативного мышления и способностей к переносу визуальной образности и символических смыслов. Графическая зарисовка фахверкового дома. Совмещение индивидуальных работ в коллективную. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 12. Готический собор в технике граттажа. Создание обобщённого образа готического собора. Фантазия на тему стилистических особенностей готической архитектуры.** Осмысление образности культового сооружения, готического собора. Особенности конструктивного устройства, пропорции, масштаба готических соборов. Характерные стилистические признаки готического стиля – устремленность вверх, вытянутые вертикально пропорции, острый силуэт, сочетание ясной, но сложной конструкции с необычайной легкостью и богатством светотени. Материалы: бумага, тушь, перо, восковые свечи.

**V Раздел**. Мировая художественная культура. Развитие проектного мышления. Обобщающий проект. ( 42 ч.).

**Тема 13. Готические образы. «Готический ежик» в смешанной технике графики и коллажа. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на объекты природы.** Формирование нестереотипности мышления учащихся. «Колючесть» готической башни и колючки ежика. Колючие возможности графики и техники вырезания. Варианты сравнения готического собора с лесом, со скелетом сказочного дракона, с горными пиками. Материалы: бумага, тушь, перо, ножницы, резиновый клей.

**Тема 14. Готические образы. «Готический арбуз» в образности графики. Перенос при помощи свободных ассоциаций образности готики на предметный мир.** Продолжение работы по формированию образности мышления учащихся. «Готические предметы» в нашем быту. Варианты кораблей, с вантовыми конструкциями мостов и т.д. Материалы: бумага, тушь, перо

**Тема 15. Готические образы. «Готические люди» – фантазия на тему архитектурной одежды рыцаря и его дамы в графической смешанной технике.** Изучение средневекового западноевропейского женского и мужского костюма и его деталей (сюрко, эннен, шоссы). Выявление стилистической общности готической архитектуры и средневекового костюма – головной убор конической, завышенная талия платья, удлиненная остроносая обувь подчеркивают черты готический стиля в костюме. Изображение фигуры человека с намеренным искажением естественных пропорций – вытягиванием до пропорций готического собора, что помогает рождению обобщенного образа «человека-собора». Материалы: акварель, тушь, перо, фломастер, белила гуашевые.

**Тема 16. Готические образы. «Костюм-архитектура» на тему готического собора в технике объемного макетирования из бумаги.** Ощущение символа эпохи в соединении в одной работе особенностей архитектуры и костюма. Перекрёстный перенос образности костюма на архитектуру и образности архитектуры на костюм. Нахождение общего образа собора. Добавление деталей костюма. Эскизирование, уточнение пропорций, разработка деталей, продумывание цветового решения работы. Конструирование основы макета из стереометрических фигур. Работа над деталями. Материалы: бумага, резак, клей.

**Тема 17. Готические мотивы в русской архитектуре. Образы ансамбля в Царицыно.** Псевдоготика в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Знакомства с принципами творческого преобразования и синтеза стилистики готической и древнерусской архитектуры на основе романтизма. Натурные зарисовки на пленэре Большого дворца, «Хлебных ворот», театра, павильонов, парковых арок и мостов. Обобщение впечатлений в большой работе в технике граттажа. Материалы: бумага, тушь, перо, восковые свечи.

**Тема 18. Люди времён Великих географических открытий. Искусство Испании и Америки в эпоху открытия Нового света Колумбом.** Работа с источниками, накопление материала. Изучение придворного костюма по работам испанских мастеров Б. Мурильо, Д. Эль-Греко, Д. Веласкеса, Ф. Гойи. Зарисовки костюмов и его деталей с репродукций картин. Материалы: бумага, шариковая ручка, фломастер.

**Пятый год обучения**

**I Раздел**. Развитие визуального мышления. Архитектура природы (9 ч.).

**Тема 1. «Визуальное сочинение» на тему насекомого, птицы, животного. Форма и содержание как взаимодополняющие и подчеркивают друг друга художественные средства.** Выбор природного объекта. Сочинение рассказа об этом объекте. Совмещение изображения и письменного текст. Вписывание в текста в заранее выбранную и намеченную простым карандашом природную форму. Подчеркивание структуры изображенного объекта при помощи «фактурного письма» – изменения толщины линии и размера букв. Текст и шрифты как декоративное заполнение и выразительное средство для создания биоморфного образа. Материалы: бумага А3, роллер, фломастеры, шариковая ручка.

**II Раздел.** Развитие проекного мышления. Реализация илеи. (36 ч.)

**Тема 2. «Игрушка-насекомое». Объёмный макет насекомого из проволоки и гофрированной бумаги.** Разработка идеи. Эскиз. Создание проволочного каркаса. Вырезание и роспись крыльев. Сборка макета. Доработка деталей. Материалы: проволока, гофрированная бумага.

**Тема 3. «Насекомое - марионетка». Объёмная модель движущейся марионетки насекомого из ватмана.**Эскиз-проект с разработкой формы, размера, конструкции, выбором цвета марионетки. Изготовление и вырезание деталей. Конструирование деревянной рейки с нитями для подвески и управления марионеткой. Сборка марионетки. Материалы: ватман, степлер, леска, резаки.

**Тема 4. Новогодний спектакль марионеток народного театра. Русский фольклор – источник образности и стилистики спектакля и кукол.**Сбор информации (книги и слайды) и зарисовка сказочных персонажей. Выбор персонажа: Конек-горбунок, Жар-птица, Коза-Дереза, играющая на ложках и др. Освоение принципа работы фольклорной марионетки по типу «дергунчика». Проработка проекта: эскиз образа, выкройка деталей, разработка системы крепления. Материалы: бумага, роллер.

**Тема 5. Новогодний спектакль марионеток народного театра. Перевод идеи в материал**. Создание на кальке выкроек деталей в размер. Вырезание деталей из гофрокартона. Декорирование деталей в смешанной технике с использованием тканей, ниток, бус, кружев, бахромы, красок. Материалы: гофрокартон, ткани, нитки, бусы, кружева, бахрома, краски, клей.

**Тема 6. Новогодний спектакль марионеток народного театра. Сборка марионетки.** Установка креплений деталей на болтах. Инсталляция соединительной системы верёвок, движущих марионетку. Материалы: гофрокартон, ткани, нитки, бусы, кружева, бахрома и краски, клей.

**Тема 7. Новогодний спектакль марионеток народного театра. Постановка спектакля**. Разработка сценария. Подбор музыкального и шумового сопровождения. Проведение спектакля и его обсуждение. Материалы: гофрокартон, ткани, нитки, бусы, кружева, бахрома и краски, клей, болты верёвка.

**III Раздел**. Мировая художественная культура ( 24 ч.)

**Тема 8. Средневековая Русь. Искусство русской иконописи ХV – ХVII веков. Лекция со слайдами по теме. Самостоятельный сбор материалов** (альбомы, фотоархив, Интернет). Творчество русских художников-иконописцев Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека. Житийная икона ХVII века. Законы обратной перспективы в построении пространства русской иконы (точка схода на зрителе, смещение предметов к ближнему краю. Приёмы изображения архитектурных сооружений (крыши, арки), элементов пейзажа (горки, волны, облака) и предметного окружения (столы, троны, подставки для ног) в иконе. Зарисовки архитектурных деталей, с наиболее выразительно показанной обратной перспективой. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 9. Средневековая Русь. «Иконная архитектура». Работа по закреплению принципов построения обратной перспективы.**Изучение колористических особенностей русской иконы. Разработка эскиза на тему «Иконная архитектура». Выполнение работы гуашью в цветовой гамме, характерной для русских икон. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Тема 10. Средневековая Русь. «Иконная архитектура. Город в пейзаже».** Росписи ярославских церквей ХVII века как образцы пейзажных мотивов. Свободная фантазия в стиле иконописи и древнерусских фресок на соотнесение архитектурных и пейзажных мотивов. Акцент на мотивы «горок» и общей среды. Живописная работа гуашью. Материалы: бумага, гуашь.

**Тема 11. Средневековая Русь. «Каменное зодчество». Архитектурные памятники ХVI-ХVII веков**: ц. Вознесения и ц. Иоанна Предтечи в Коломенском; ц. Преображения в с. Остров; Покровский собор (Василий Блаженный), ц. Троицы в Никитниках, ц. Рождества в Путинках в Москве; ц. Знамения в Дубровицах; Троице-Сергиевская лавра; Рождественская церковь в Нижнем Новгороде и др. Накопление информации по теме – лекции со слайдами, видеоролики, самостоятельный сбор материалов. Особенности композиции крестово-купольных русских храмов. Стилистические признаки «нарышкинского барокко» (ц. Покрова в Филях, Новодевичий монастырь, церкви Якова Бухвостова). Отличие древнерусской архитектуры от неорусского стиля ХIХ века (Исторический музей В.О. Шервуда, Верхние торговые ряды А.Н. Померанцева). Натурные зарисовки архитектурных памятников или зарисовки с фотографий и репродукций. Материалы: бумага, карандаш.

**IV Раздел**. **Мировая художественная культура. Проектное мышление. Обобщающий проект**. (30 час.)

**Тема 12. Средневековая Русь. «Русская архитектура – каменное узорочье». Декоративное убранство русского каменного зодчества** – наличники, порталы, шатры, кокошники, гири, бусины. Узорочье кирпичной кладки (бегунок, поребрик) и белокаменной резьбы. Орнаментальные и природные мотивы муравленых и многоцветных изразцов. Зарисовки элементов декоративного убранства. Свободная фантазия на тему каменного узорочья древнерусской архитектуры – разработка эскиза. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 13. Средневековая Русь. «Русская архитектура – каменное узорочье». Композиция в технике граттажа.** Плоскостная декоративная композиция. Игра на соотношение крупного силуэта архитектурных деталей (крыльцо, шатёр, окно) и орнаментального узорочья, чёрного фона и «белокаменной резьбы». Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 14. Средневековая Русь. «Русская архитектура. Сказочный город». Тема сказочных древнерусских городов в русской живописи** – беседа со слайдами. Палехская миниатюра, творчество И.Я. Билибина, А.М. Васнецова, ранние живописные работы В.В. Кандинского, фантазии А.В. Лентулова, иллюстрации Т.А. Мавриной, декорации Н.Гончаровой. Разработка эскиза композиции собственного сказочного города по мотивам творчества русских художников. Материалы: бумага, акварель.

**Тема 15. Средневековая Русь. «Русская архитектура. Сказочный город». Композиция в смешанной** технике акварели с последующей доработкой деталей графическими средствами. Материалы: бумага, акварель, роллер, тушь, перо, фломастеры.

**Тема 16. Средневековая Русь. «Русская архитектура. Памятники зодчества». Экскурсии** по Москве, к местным памятникам средневекового каменного зодчества (для регионов). Выездная экскурсия по городам «Золотого кольца» (Владимир, Суздаль, Ростов Великий). Натурные зарисовки произведений зодчества на пленере. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 17. Средневековая Русь. «Русская архитектура. Памятники зодчества». Углублённое изучение композиции, структуры и пластики отдельно взятого памятника** древнерусской архитектуры. Выразительные возможности архитектурного бумажного барельефа. Переосмысление натурных зарисовок в материале бумажной пластики.

Материалы: жёсткий ватман, картон, клей ПВА, резак, металлическая линейка. Продолжение темы 17 завершается на уроке архитектурной объемно-пространственной композиции желательно близко по времени преподавателем этого предмета для сохранения целостности задания.

**Шестой год обучения**

**I Раздел**. Развитие визуального мышления. Архитектура природы (33 ч.).

**Тема 1. Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Дом –улитка. Переосмысление формы раковины в архитектурные детали*.*** Фантазии на тему бионики. Аналоги природным формам раковин в архитектуре А. Гауди – павильоны парка Гуэль. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 2. Комбинаторика на тему архитектурных биоформ раковин. Подводный дворец. Переосмысление формы раковины в формы архитектурных сооружений** – башня, купольное перекрытие, переходы и перекрытия. Аналоги природным формам раковин в архитектуре А. Гауди – башни Саграда Фамилия, Музей современного искусства Гугенхейма в Нью-Йорке. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 3. Комбинаторика на тему биотранспорта из раковин. Воздушный корабль. Динамика спирали в природе и механике.** Обыгрывание разнообразных форм спиралевидных раковин – в объёме, в разрезе. Развитие способностей к переносу свойств одних предметов на другие. Материалы: бумага, тушь, перо.

**II Раздел**. Развитие проектного мышления. Реализация идей (12 ч.).

**Тема 4. Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Разработка эскиза – идеи.** Выбор исторической эпохи – свободный, от Египта до русского костюма. Работа над характеристикой силуэта, соответствующей стилистике выбранной эпохи. Подбор из «бумажной палитры» приёмов работы с бумагой для достижения желаемых фактурных и объёмных эффектов – картонных полос, приклеенных на торец на вырезанные силуэты, платья из пенокартона. Материалы: любые графические материалы – роллер, фломастер, шариковая ручка.

**Тема 5. Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Выкройка из пенокартона несущих деталей костюма** – головного убора, воротника, лифа, юбки. Разработка системы креплений костюма-заставки к талии. Материалы: бумага, резак, резиновый клей, пенокартон, проволока.

**Тема 6. Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Декорирование деталей**костюма в технике картонного барельефа. Сборка деталей на силуэте платья из картона. Материалы: бумага, резак, резиновый клей.

**Тема 7. Новогодний парад исторических костюмов. Костюм как плоскость – заставка в технике бумагопластики. Подбор, соответствующей образу, музыки. Создание театрального образа** для дефиле – макияж, пластика движения. Обсуждение моделей, рефлексия на тему реализации замысла. Новогоднее дефиле.

**III Раздел**. Мировая художественная культура (21 ч.)

**Тема 8. Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа.** Автобусная экскурсия «Пушкинская Москва». Посещение Литературного музея А.С. Пушкина. Просмотр слайдов, книг и беседы об эпохе. Знакомство с творчеством М.Ф. Казакова, В.И. Баженова, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, А.Н. Воронихина, Д.И. Левицкого, В.А. Боровиковского. Изучение костюма, причесок, мебели, архитектуры, шрифтов и т. д. Натурные зарисовки и копирование репродукций картин и фотографий. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 9. Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. «Персонажи эпохи». Женский и мужской костюм эпохи классицизма.** Ориентация классицизма на идеалы античности. Античные мотивы в костюме эпохи классицизма. Стилистическое единство архитектуры и костюма классицизма. Женский костюм в портретах Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра Специфика силуэта с завышенной талией. Особенности декора. Особенности мужского военного костюма в работах Т. Жерико и О.И. Кипренского. Материалы: бумага, белила, кисть.

**Тема 10. Русский классицизм в свете Пушкинской эпохи. Коллективная работа «Пушкинский бал».** Освоение пластики движения людей пушкинской эпохи, разучивание фигур мазурки. Зарисовки характера движения танца. Перевод натурных зарисовок в силуэтные, стилизованные под силуэтную графику конца ХIХ века. Вырезание фигур людей и архитектурных деталей интерьера бального зала из черной и тонированной бумаги. Выбор наиболее удачных силуэтов и составление общей композиции. Компоновка деталей на многослойное оргстекло по принципу от тёмного силуэта к светлому фону. Разработка системы подсветки коллективной работы. Материалы: цветная бумага, оракал, оргстекло (100х40 см).

**IV Раздел**. **Мировая художественная культура. Проектное мышление. Обобщающий проект. (33 ч.)**

**Тема 11. Европейский и русский модерн. Накопление информации, лекции, самостоятельная работа.** Экскурсия по Москве эпохи модерна. Натурные зарисовки во время экскурсии. Знакомство с основными характеристиками архитектуры модерна и творчеством его характерных представителей – Ф.И. Шехтеля, Л.Н. Кекушева, В. Орта, А. Гауди. Специфические черты модерна в живописи на примере работ А. Тулуз-Лотрека, Г. Климта, А. Мухи, Л.С. Бакста. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 12. Европейский и русский модерн. Шрифты модерна. Вывеска или рекламный плакат.**Фантазии на тему воображаемого рекламного плаката школы искусств. Ориентация на стилистику театральных плакатов А. Тулуз-Лотрека, календари А. Мухи, графику И.Я. Билибина. Специфика графики модерна – орнаментация свободной ассиметричной композиции, растительные мотивы. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 13. Европейский и русский модерн. Орнамент или рапорт ткани в стилистике модерна. Коллаж.** Особенности линии в модерне – прихотливость, органичность, непрерывность, волнообразность и стихийность. Специфика колористических гармоний модерна – пастельные теплые и холодные тона, разбелённость цвета, тонкие градации и сопоставление плоскостных цветовых пятен, любовь ко всем оттенкам лилового, сиреневого, фиолетового и золотого. Композиции из геометрических элементов в модерне на примере фонов картин Г. Климта. Материалы: цветная бумага, тушь, перо, белила.

**Тема 14. Европейский и русский модерн. Фантазия на тему женского костюма в стилистике модерна. Смешанная техника.** Изучение кроя костюма эпохи модерна (тюрнюр), силуэта, декоративных деталей. Интеграция мотивов орнамента, рапорта ткани, витража, архитектурных деталей в конструировании фантастического костюма по мотивам искусства модерн. Композиция силуэта и колористических пятен. Доработка графических деталей пером. Материалы: бумага, тушь, перо, акварель.

**Тема 15. Европейский и русский модерн. Живописный натюрморт в стиле «модерн».** Изучение композиционных и колористических особенностей живописи модерна. Перенос художественных особенностей стиля на натуру. Учимся подбирать вещи, характерные для модерна, видеть натуру глазами художника эпохи модерна, компоновать по принципам модерна. Материалы: бумага, акварель.

**Седьмой год обучения**

**I Раздел**. Развитие визуального мышления. Развитие проектного мышления. Реализация идей. (15 ч.)

**Тема 1. Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Беседа – ассоциации на связь животного и архитектуры**. Характер и форма тела животного, место и происхождение животного, символика, связанная с образом животного как основ для перехода к архитектурному образу. Варианты: верблюд/пустыня/восточная архитектура; медведь/древесная порода леса/деревянная архитектура Руси; петух/утренняя птица/звонницы; единорог/западноевропейские средневековые легенды/ романская и готическая архитектура; черепаха/рисунок панциря/город; Жираф/идея башни/современное искусство авангарда и башня Татлина. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 2. Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Исследовательская работа.** Поиск ассоциаций на животное в области архитектурных стилей и форм. Выбор образа проекта на основе пройденных архитектурных тем. Попытка объединить живое и неживое, животное и архитектуру, скелет и конструкцию. Разработка эскиза-идеи. Материалы: бумага, тушь, перо.

**Тема 3. Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Разработка замысла.** Решение общего силуэта, разработка идеи архитектурной конструкции, подбор архитектурных деталей, организация свето-теневой или цветовой композиции. Материалы: бумага, тушь, перо, акварель.

**Тема 4. Архитектура – вторая природа. Архитектурные животные. Реализация архитектурно-дизайнерской идеи в завершённый образ.** Развитие творческого и логического мышления на основе визуальных ассоциаций, аналогий, нестереотипных переносов. Презентация проекта. Обсуждение и оценка оригинальности, нестереотипности и остроумия замысла. Материалы: бумага, тушь, перо, акварель.

**II Раздел.** Развитие проектного мышления. Реализация идей. (12 ч.)

**Тема 5. Новогодний проект. «Маска. Боди-арт». Лицо и маска. Разработка эскиза-идеи.** Символика и художественная выразительность древнего искусства маски. Маска и проблема самовыражения подростка 14-15 лет. Маска, но не макияж. Лицо как чистый лист бумаги. Переосмысление лица на основе творчества авангардистов, художников оп-арта, современных художников. Подчеркивание ассоциативной образности различных черт лица средствами абстрактной графики. Материалы: любые графические материалы – роллер, фломастер, шариковая ручка.

**Тема 6. Новогодний проект. «Маска. Боди-арт». Лицо – маска – образ. Реализации и презентация проекта.** Подбор технических средств реализации идеи. Определение цветовой доминанты росписи лица. Освоение техники работы с гримом как с живописным материалом. Подбор музыкального сопровождения и пластики для презентации образа на Новый год. Материалы: грим.

**Тема 7. Новогодний проект. «Парик». Архитектура волос. Знакомство с историей причёски.**Образность и символика волос в культуре. Зарисовки с альбомов, книг, журналов мод. Свободные ассоциации на тему причёски-парика: парик-паук, парик-корабль, парик-гребень, парик-Пизанская башня и т.д. Разработка эскиза-идеи. Материалы: любые графические материалы – роллер, фломастер, шариковая ручка.

**Тема 8. Новогодний проект. «Парик». Архитектура волос. Реализация и презентация проекта.** Разработка техники исполнения. Переосмысление разного вида отходов – проволоки, шелковой нити, обрывков пряжи, декоративная веревка и прочее для использования в причёски или парике. Создание проволочного каркаса парика. Декорация каркаса. Продумывание общего образа – одежды, головного убора, обуви и т.д. Подбор музыки, соответствующий образу. Разработка пластики движения для презентации парика. Оформление декораций. Материалы: текстильные отходы, проволока и прочее.

**III Раздел**. Мировая художественная культура. (60 ч.)

**Тема 9. Художественная культура XX века. Русский авангард. Информация.** Общая характеристика современного искусства и искусства русского авангарда. Творчество представителей абстракционизма (К. Малевич, Л. Попова, А. Родченко, В. Степанова, Н. Удальцова) и конструктивизма (Эль Лисицкий, Я. Чернихов, В. Татлин, К. Мельников). Универсализм мастеров русского авангарда. Единство живописи, дизайна и архитектуры в творчестве художников русского авангарда. Материалы: любые графические материалы.

**Тема 10. Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Эль Лисицкого. Автоплакат.** Переход цвета в другой при пересечении плоскостей – освоение одного из плакатных приёмов Эль Лисицкого («Клином красным бей белых!»). Контент автоплаката: имя и год рождения автора, представление по ассоциации о себе в абстрактной форме, авторский значок, отпечатки рук. Коллаж. Материалы: цветная бумага, ножницы, резак, клей

**Тема 11. Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Любови Поповой. Абстрактная композиция** на отработку приёма пересечения плоскостей и эффекта отражения плоскостей. Работа в технике коллажа и набрызга гуашью или аэрографом в местах отраженной плоскости. Материалы: цветная бумага, аэрограф, гуашь.

**Тема 12. Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Любови Поповой. Эскиз костюма** на основе принципа пересечения плоскостей. Освоение разнообразных способов изображения плоскостей, пересекающихся в пространстве. Работа в цветовой палитре авангарда (белый, красный, чёрный). Материалы: бумага, тушь, рейсфедер.

**Тема 13. Русский авангард. Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. «Архитектурная буква».** Архитектурные фантазии Я. Чернихова. Перевод мотивов конструктивисткой архитектуры в знак-букву. Составление «архитектурного алфавита». Освоение графических приёмов Я. Чернихова. Материалы: бумага, белила, рейсфедер.

**Тема 14. Русский авангард Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. Плакат** в честь архитектора с надписью «Яков Чернихов». Разработка эскизов общей композиции на основе «архитектурного алфавита» по творчеству Я. Чернихова. Материалы: бумага, тушь, гуашь.

**Тема 15. Русский авангард Игра в мастера – работы на темы творчества Якова Чернихова. Костюм** **по Я. Чернихову** в стиле конструктивизма. Освоение приёмов архитектурной графики. Материалы: цветная бумага, тушь, белила.

**Тема 16. Русский авангард. Авангардные башни. Подготовительная работа.** Выбор стилистики мастера авангарда как опоры будущего проекта. Соотнесение образа башни с характером собственной индивидуальности. Разработка конструкции, цветового решения. Определение техники исполнения. Создание эскиза-идеи. Исполнение в материале с соблюдением условий устойчивости, художественности. Материалы: калька, тушь, акварель гуашь, цветной карандаш и т.д.

**IV Раздел**. Мировая художественная культура. Развитие проектного мышления. Реализация идей.(12 ч.)

**Тема 17. Русский авангард. Эскиз идеи функционального рабочего фартука из композиций в стиле К. Малевича** с карманами из геометрической формы для треугольников, узких прямоугольников, кругов, выстроенных для чертежных инструментов, карандашей из плотной ткани авангардных цветов. Можно использовать отпечатки своих ладоней, сеток, букв СТАРТ, своих инициалов.

**Тема 18. Исполнение фартука.**

**Восьмой год обучений**

**I. Раздел**. Мировая художественная культура. Художественные средства и технологии (64 ч.).

**Тема 1. Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Горизонтальная линеарная структура. Маски мастера – Ж. Брак, П. Пикассо.** Линейная «композиция-перевод» простых живописных работ мастеров кубизма на язык чертёжной графики. Общие представления о кубизме, его специфике, этапах и основных мастерах. Особенности кубистических композиций (аналитическое дробление формы, напластование геометрических срезов объёмов). Технология работы с рейсфедером, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, угольники, линейки.

**Тема 2. Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Горизонтальная линеарная структура. Маски мастера – голубой период П. Пикассо.**«Композиция-перевод» плоскостно-контурных композиций модерна средствами чертёжной графики. Специфике декоративизма линейных живописных композиций модерна и их перевода на язык параллельных линий. Силуэт в линейной организации поверхности работы параллельными горизонталями. «Набор» тона путём разрядки и сгущения линий. Технология работы с рейсфедером, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, угольники, линейки.

**Тема 3. Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Диагональная линеарная структура. Маски мастера– Ф. Леже.** «Композиция-перевод» контрастных по цвету работ современных художников на язык образности чертёжной графики. «Набор» тона диагональными линиями. Достижение контрастных свето-теневых плоскостных эффектов путём изменения густоты линеарной структуры поверхности графической плоскости. Тренинг глазомера. Технология работы с рейсфедером, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, угольники, линейки.

**Тема 4. Творческое освоение технологии работы с чертежными инструментами. Вертикальная линеарная структура. Маски мастера – Ле Корбюзье.** Линейная «композиция-перевод» объёмов архитектуры на язык регулярной чертёжной линии. Свето-теневая моделировка объёма путём плавных переходов густоты вертикальных линий. Тренинг глазомера. Технология работы с рейсфедером, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рейсфедер, угольники, линейки.

**Тема 5. Творческое освоение карандашной техники. Маски мастера – М. Шагал.** Тоновая «композиция-перевод» живописи на язык карандашной техники. Постановки руки. Выбор нужных марок карандашей. Отработка навыков наложения разнообразных штрихов, достижения плавных градаций тона. Освоение основ академического рисунка. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 6. Творческое освоение карандашной техники. Маски мастера – Ле Корбюзье.** Тоновая «композиция-перевод» объёмов архитектуры средствами карандашной графики. Отработка навыков наложения разнообразных штрихов, достижения плавных градаций тона. Освоение основ академического рисунка. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 7. Творческое освоение технологии рабаты с чертежными инструментами. Маски мастера – графика П. Пикассо.** Линейная «композиция-перевод» графических работ тушью на язык регулярной линейной фактуры. Тренинг глазомера. Технология работы с рапидографом, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рапидограф, угольники, линейки.

**Тема 8. Творческое освоение технологии рабаты с чертежными инструментами. Маски мастера – В. Серов.** Линейная «композиция-перевод» живописной работы на язык чертёжной графики. Тренинг глазомера. Технология работы с рапидографом, угольниками, линейками. Материалы: бумага, тушь, рапидограф, угольники, линейки.

**II Раздел.** Развитие проектного мышления. Реализация идей. Мировая художественная культура. Диплом «Стул для мастера» (68 ч.)

**Тема 9. Общая характеристика современного искусства. Лекционный материал о современных русских и зарубежных архитекторах и дизайнерах.** Сбор материала для проекта «Стул для мастера». Знакомство с творчеством И.В. Жолтовского, К.А. Мельникова, Ф.Л. Райта, Пиранези, В.Вазарели, А.Форназетти, Ле Корбюзье, Ч. Макинтоша, А. Аалто, Р. Вентури, А. Росси, Г. Холляйна, Ч. Дженкса. Универсализм профессии архитектора. Зарисовки – составление коллекции художественных идей. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 10. Дизайн. Общность профессий архитектора и дизайнера. Творческое лицо архитектора и дизайнера как автора собственного стиля**, проявляющегося в проектировании мебели, посуды, светильников, костюма. Тренинг на узнавание индивидуальных стилей современных мастеров в разных областях художественной деятельности. Сбор материала для проекта «Стул для мастера». Зарисовки – составление коллекции художественных идей. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 11. История мебели от Древнего мира до современности – лекционный материал. Сбор материала для проекта «Стул для мастера»*.*** Соотношение утилитарного назначения и стиля. Дизайнерские работы архитекторов ХХ века – Ч.Р. Макинтош, Ф.Л. Райт, М. Ван дер Роэ. Роль издания «Де Стиль» в развитии дизайна. Язык современного дизайна и исторические стили. Зарисовки – составление коллекции художественных идей. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 12. Эргономика как область приложения научных знаний о человеке к проектированию предметов, используемых им**. Основной объект исследования эргономики – система «человек – предмет – среда». Комплексное изучение человека в конкретных условиях его деятельности в современной среде обитания – лекция. Основные принципы эргономики: антропометрическая совместимость (учёт размеров тела человека, возможности обзора внешнего пространства, положения человека при работе); согласованность с физиологическими и психофизиологическими данными человека и его характером; оптимальное положение работающего; учёт зон моторного поля. Параметры стула с точки зрения эргономики: высота рабочей поверхности стола, высота сиденья, высота пространства для ног, высота подставки для ног. Практическая работа – замеры, зарисовки. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 13. Проект «Стул для мастера». Образ мастера и образ его стула. Разработка идеи.** Свободный выбор тематики на основе изученных материалов по мировой художественной культуре – стулья для К. Малевича, П. Пикассо, X. Миро, В. Кандинского, В. Вазарели, С. Дали, М.И. Шишкина, мастера Гжели и др. с сохранением его творческого почерка. Зарисовки идеи. Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, акварель.

**Тема 14. Проект «Стул для мастера». Образ мастера и образ его стула. Разработка эскизов.** Перевод элементом образной системы выбранного мастера на язык дизайна. Визуализация образа. Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, акварель.

**Тема 15. Проект «Стул для мастера». Разработка чертежей.** Знакомство с требованиями чертежа. Перевод обмеров в масштаб. План. Разрез. Аксонометрия. Учёт требований эргономики. Материалы: бумага, чертёжные инструменты.

**Тема 16. Проект «Стул для мастера». Образ мастера и колористическое решение стула.** Изучение наиболее характерных колористических решений выбранного мастера. Разработка собственной цветовой композиция на основе образного перевода живописи в дизайн. Подбор соответствующих замыслу лакокрасочных материалов. Материалы: бумага, фломастеры, акварель, гуашь.

**Тема 17. Проект «Стул для мастера». Образ мастера и конструкция изделия.** Требования дизайна: функциональность, оригинальность, красота и прочность. Разработка проекта на основе имеющихся в школе старых стульев и табуреток – методика переосмысления старых вещей (по творчеству Ж. Тенгли). Материалы: фанера, лобзик.

**Тема 18. Проект «Стул для мастера». Реализация проекта в материале.** Доработка конструкции типового стула до запроектированного образа. Разработка и реализация дополнительных деталей. Освоение приёмов работы с фанерой, лобзиком. Работы с реальными материалами и средствами для воплощения проекта. Материалы: фанера, лобзик, ткани, нетрадиционные материалы.

**Тема 19. Проект «Стул для мастера». Реализация проекта в цвете.** Освоение приёмов работы с традиционными и современными лакокрасочными материалами. Грунтовка. Покраска основных фоновых цветовых плоскостей. Нанесение рисунка живописных деталей. Покрытие изделия лаком. Материалы: кисти, лаки, краски.

**Тема 20. Проект «Стул для мастера». Презентация проекта.** Разработка стратегии презентации и защиты идеи-проекта. Обыгрывание образа художника в презентации (костюм, грим, шляпа). Взаимное обсуждение проектов. Материалы: фанера, лобзик, ткани, нетрадиционные материалы лаки, краски.

**Девятый год обучения**

**Раздел I.** Развитие проектного мышления. Реализация идеи.

**Тема 1.** Проект буклета архитектурного памятника. Генплан ситуации с обозначением места памятника. Сканирование генплана с названием улиц и зданий.

**Тема 2.** Эскизирование на кальке. Варианты. Композиций страниц.

**Тема 3.** Формат буклета. Композиция обложки.

**Тема 4.** Обложка буклета. Выбор шрифтов, характера иллюстраций для композиции.

**Тема 5.** Натурные зарисовки памятников архитектуры в перспективе. На компьютере. С антуражем из городских пейзажей., людей, деревьев.

**Тема 6.** Верстка текста на компьютере.

**Второе полугодие (51 час).**

**Раздел II. Мировая художественная культура.**

**Тема 7.** Дизайн посуды, фарфор, керамика разных эпох и стилей. Вазы Древней Греции и Рима разных форм и назначения. Китайский, японский фарфор, Российский императорский фарфор, Гжельская посуда. Зарисовки цветными карандашами.

**Тема 8.** Стили. Характерные черты посуды классицизма во Франции, Германии. Супрематизм – отражение стиля в тарелках С Чехонина и Суэтина, сервизов К. Малевича и А. Родченко.

**Тема 9.** Металлические сервизы современных архитекторов, отражающие творческий почерк мастеров, проходящий как через архитектурные произведения, так и дизайнерские. Это А.России, Ч. Дженкс, М.Грейвз, Х.Холляйн, Р. Вентури, П. Форназетти, З.Хадид, Ф.Герри.

**Раздел III.** Проектное мышление. Реализация идеи.

**Тема 10.** Проект дизайна посуды. Исполнение в размерах карандашом, рапидографом, можно на компьютере.

**Тема 11.** Исполнение эскизов на кальке. Поиск идеи архитектурного чайника.

**Тема 12.** Соединение черт архитектуры (колонны, арки, фермы, окна) и форм и функций чайника.

**Тема 13.** Исполнение макета архитектурного чайника из дипофита с помощью ПВА, фольги, цветной бумаги.

**V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета АХП является приобретение следующих знаний, умений и навыков согласно ФГТ:

* знания в области терминологии архитектуры;
* основные методы и способы проектирования и моделирования;
* умение применять конструктивное мышление в объемно-пространственной композиции;
* знать принципы подбора информации и систематизации;
* подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умения находить художественные средства, соответствующие замыслу проекта: чертеж, макет, компьютерные технологии;
* умение использовать в творчестве разные изученные архитектурные стили и интерпретировать их в проекте в новые образы;
* умение применить креативные способности для создания новых необычных образов;
* умение сочетать в одном проекте несочетаемые понятия: архитектурный костюм, натюрморт-портрет, готический арбуз;
* умение вести длительную работу над темой проекта через серию коротких последовательных действий: зарисовки с натуры в музее, в городе в поисках идеи, создание вариантов эскизов проекта, подбор пособий, литературы в поддержку идеи, подбор художественных средств для исполнения проекта;
* умение подобрать художественные материалы для успешной реализации идеи проекта;
* умение осмысленно и доказательно защитить свою идею;
* умение найти предпочтительную тему диплома из тем заданий разделов программы АХП: «Развитие проектного мышления», «Развитие визуального мышления», «Мировая художественная культура», «Архитектурные инженерные фантазии».
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету **«Архитектурно-художественное проектирование»** являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ за счет аудиторного времени на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

***Промежуточная аттестация:*** контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ за полугодие в счет аудиторного времени.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета **«Архитектурно-художественное проектирование»** проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen.1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing.Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A.Tchernikhov. Somogi edition d’art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d’art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Окружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
20. Дуран А. Поэзия чисел.
21. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
22. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
23. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
25. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
26. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
27. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005.
28. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
29. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
30. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
31. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
32. Корбала Ф. «Золотое сечение»
33. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
34. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
35. Ле Корбюзье «Архитектура ХХ века. Раздел «Модулор». Изд. «Прогресс».1970.
36. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
37. Ленюо Жан Мишель. Стиль модерн. Москва. «Арт-родник».
38. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
40. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
41. Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.
42. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
43. Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
44. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
45. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
46. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
47. Наваррох. Зазеркалье. Симметрия.
48. Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
49. Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
50. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
51. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
52. Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.
53. Пиранези. Архитектурные фантазии..2008.
54. Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
55. Претте М.К., Джорджио А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
56. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
57. Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститутов. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
59. Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.
60. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.
61. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
62. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
63. Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике рор-uр.
64. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
65. Хан-Магомедов С.О. «…..пространства». Москва. Архитектура. 1995.
66. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
67. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
68. Чернихов Я. Архитектурные миниатюры.
69. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Издательство «Международная книга».
70. Чернихов Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
71. Чернихов Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
72. Чернихов Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Чернихов Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
74. Чернихов Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
75. Чернихов Я. Орнаменты.1931.
76. Чернихов Я. Основы современной архитектуры. 1920.
77. Чернихов Я. Сборник задач по графике. 1926.
78. Чернихов Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
79. Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
80. Школа изобразительных искусств в десяти выпусках. М. Изобразительное искусство, 1980 №1, 1988 №2.
81. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
83. Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
84. Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства.2013.