

Управление по спорту, культуре и молодежной политике  
администрации города Тула

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом  
17 ноября 2016 г.

**«Утверждено»**

Приказом № 055  
17 ноября 2016 г.

**Контрольно-измерительные материалы**

по учебным предметам

«Рисунок», «Живопись», «Пленэр»,  
«Беседы об искусстве»,  
«История изобразительного искусства искусств»,  
«История народной культуры и изобразительного искусства»,  
«История изобразительного искусства и архитектуры»

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ  
«Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн»,  
«Архитектура»  
(срок реализации 5 лет)

**промежуточная аттестация.**

г. Тула, 2016 г.

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В.- директор школы, Тула, 2016 г.*

## Учебный предмет «Рисунок».

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 1-10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		6/1	ДЗ		6/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 1-10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		6/1	ДЗ		6/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 1-10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн»**.

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		6/1	ДЗ		6/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Рисунок» (УП) за учебный период 7-10 семестры (3-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Архитектура»**.

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
1 класс			1 семестр			2 семестр		
2 класс			3 семестр			4 семестр		
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		12/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		12/1	Эсв**		12/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В.- директор школы, Тула, 2016 г.*

## Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Рисунок», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) в «Учебных мастерских рисунка, живописи, композиции».

**Формой** промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, а в последнем семестре – экзамен: просмотр **работ учащегося (учебной группы) оценочной комиссией**.

**Просмотр** практической работы (полугодовое контрольное практическое задание, выполненного учащимся самостоятельно на последних занятиях учебного полугодия по учебному предмету и поданное на просмотр комиссии) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться опросом членами комиссии теоретических знаний учащихся по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля**.

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания (постановки), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития творческого мышления.

Во время подготовки к дифференцированному зачету (экзамену) учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

ОП «Живопись» УП.1, УП.2		
Класс (год обучения)	Часы консультаций.	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
4	2	2
5	2,5	2,5
ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
3	1,5	1,5
4	1,5	1,5

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусство», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

5	1,5	1,5
<b>ОП «Дизайн» УП.1.</b>		
3	2,5	2,5
4	2,5	2,5
5	2,5	2,5
<b>ОП «Дизайн» УП.2.</b>		
3	1,5	1,5
4	2	2
5	2,5	2,5
<b>ОП «Архитектура»</b>		
4	1,5	1,5
5	1,5	1,5

**Примечание.** УП.Х. – вариант учебного плана

Аттестация проводится в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции» по графику промежуточной и итоговой аттестации.

### **Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.**

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- законов перспективы.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- владения линией, штрихом, пятном;
- в выполнении линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени

## Тематика контрольных работ.

Принятые сокращения. ОП – образовательная программа, Ж – ОП «Живопись», Д – ОП «Дизайн, А-ОП «Архитектура», ДПТ – ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
Класс/ОП	1 полугодие	2 полугодие
1/ Ж, ДПТ, Д,	Семестр 1	Семестр 2
	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт из 2 предметов</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.</b></p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим гипсовым телом.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: конус и кружка на нейтральном гладком фоне.</b></p>
2/ Ж, ДПТ, Д,	Семестр 3	Семестр 4
	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3,</p>	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предмета и пространство в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

	<p>карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: призма или пирамида и несложное чучело птицы (например, утка) на нейтральном гладком фоне</b></p>	<p><b>Пример постановки: гипсовый орнамент «Трилистник», керамическая ваза, яблоко или луковица на нейтральном гладком фоне.</b></p>
3/ Ж, ДПТ, Д,	Семестр 5	Семестр 6
	<p><b>Контрольная постановка. Тональный натюрморт с введением гипсового орнамента</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: более сложный, чем во 2 классе гипсовый орнамент, ваза, круглый предмет на гладком фоне.</b></p>	<p><b>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их закрепление.</b></p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: сложный гипсовый орнамент, ваза, тюбик краски и т. д. на гладком фоне.</b></p>
4 Ж, ДПТ, Д, А	Семестр 7	Семестр 8
	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой высокого рельефа.</b></p> <p>Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения</p> <p>Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: гипсовая розетка высокого рельефа, ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.</b></p>	<p><b>Контрольная постановка (экзаменационное задание). Тематический натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым геометрическим телом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.</p> <p>Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: гипсовое геометрическое тело, керамическая ваза, мелкая репродукция, драпировка со складками, мелкие предметы.</b></p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

	Семестр 9	Семестр 10
<p><b>5/ Ж, ДПТ, Д, А</b></p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-4- предметов на фоне ткани со складками, с гипсовой маской, например: «Атрибуты искусства».</b> Цели: дальнейшее изучение головы человека на гипсовом слепке, выявление навыков изображения предметов в пространстве, передача их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения изображения. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию маски человека, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: гипсовая маска, ваза с кисточками, тюбики, баночки с красками, могут быть использованы книги.</b></p>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4- предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тоне.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p> <p><b>Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками.</b></p>



## Учебный предмет «Живопись».

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» (УП) за учебный период 1- 10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		4/1	ДЗ		4/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		5/1	ДЗ		5/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		8/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		9/1	Эсв**		9/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» (УП) за учебный период 1- 10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		4/1	ДЗ		4/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		5/1	ДЗ		5/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		8/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		9/1	Эсв**		9/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» (УП) за учебный период 1- 10 семестры (1-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			ДЗ*		4/1	ДЗ		4/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ		5/1	ДЗ		5/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ		6/1	ДЗ		6/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		8/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		9/1	Эсв**		9/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Живопись» (УП) за учебный период 7- 10 семестры (3-5 кл., каждое учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Архитектура».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
1 класс			1 семестр			2 семестр		
2 класс			3 семестр			4 семестр		
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ		8/1	ДЗ		8/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ		9/1	Эсв**		9/1
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

## Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Живопись», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) в «Учебных мастерских рисунка, живописи, композиции».

**Формой** промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, а в последнем семестре – экзамен: просмотр **работ учащегося (учебной группы) оценочной комиссией.**

**Просмотр** практической работы (полугодичное контрольное практическое задание, выполненное учащимся самостоятельно на последних занятиях учебного полугодия по учебному предмету и поданное на просмотр комиссии) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться опросом членами комиссии теоретических знаний учащихся по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля.**

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания (постановки), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития творческого мышления.

Во время подготовки к дифференцированному зачету (экзамену) учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

ОП «Живопись» УП.1, УП.2		
Класс (год обучения)	Часы консультаций.	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
4	2,5	2,5
5	2,5	2,5
ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
3	1,5	1,5
4	1,5	1,5
5	1,5	1,5

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

ОП «Дизайн» УП.1.		
4	2,5	2,5
5	2,5	2,5
ОП «Дизайн» УП.2.		
3	1,5	1,5
4	2,5	2,5
5	2,5	2,5
ОП «Архитектура»		
4	1,5	1,5
5	1,5	1,5

**Примечание.** УП.Х. – вариант учебного плана

Аттестация проводится в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции» по графику промежуточной и итоговой аттестации.

### **Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.**

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

## Тематика контрольных работ.

Принятые сокращения. ОП – образовательная программа, Ж – ОП «Живопись», Д – ОП «Дизайн, А-ОП «Архитектура», ДПТ – ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
Класс	1 полугодие	2 полугодие
1/  Ж,  ДПТ,  Д,	Семестр 1	Семестр 2
	<p><b>Контрольный натюрморт из 2 предметов на яркой контрастной драпировке.</b></p> <p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: кринка, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне (экзаменационное задание).</b></p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год. Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: Однотонная кринка (керамический кувшин или эмалированный кофейник), чашка, яблоко или другой фрукт.</b></p>
2/  Ж,  ДПТ,  Д,	Семестр 3	Семестр 4
	<p><b>Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.</b></p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлексы и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: Однотонный насыщенный по цвету и тону керамический сосуд и 2-3 фрукта различных по массе, цвету и тону.</b></p>	<p><b>Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения (экзаменационное задание).</b></p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: применение полученных знаний и навыков.</p> <p>Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: Однотонная керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.</b></p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

<b>3/</b> <b>Ж,</b> <b>ДПТ,</b> <b>Д,</b>	Семестр 5	Семестр 6
	<p><b>Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.</b></p> <p>Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: металлический или эмалированный чайники, чайная чашка, лимон.</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки (экзаменационное задание).</b></p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.</b></p>
<b>4/</b> <b>Ж,</b> <b>ДПТ,</b> <b>Д,</b> <b>А</b>	Семестр 7	Семестр 8
	<p><b>Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом.</b></p> <p>Освещение теплое, боковое.</p> <p>Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".</p> <p>Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: гипсовый орнамент (например, "Трилистник", "Виноградные листья" или "Яблоко"),</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт тематический "Хлеб", "Крестьянский"</b></p> <p>Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения.</p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: натюрморт "Хлеб": кринка, поднос, солонка, хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), расшитое полотенце или натюрморт "Крестьянский": лукошко, кринка, висящая связка луковиц, на переднем</b></p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

	керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.	плане - патиссон, помидор или перец.
<b>5/</b>	Семестр 9	Семестр 10
<b>Ж, ДПТ, Д, А</b>	<p><b>Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов "Бытовой"</b></p> <p>Цель: закрепить навыки работы гуашью.</p> <p>Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: кринка, 2 помидора, булка чёрного хлеба, 2-3 луковицы с перьями.</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт из 3-5 предметов быта, различных по форме и фактуре.</b></p> <p>Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.</p> <p>Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p> <p><b>Пример постановки: самовар, фарфоровый чайник, баранки, пиала, 2 -е разнофактурные драпировки контрастных цветов</b></p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

## Учебный предмет «Пленэр».

Промежуточная аттестация по предмету «Пленэр» (УП) за учебный период: 1-4 кл. (во втором учебном полугодии) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись»**.

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
						ДЗ		3/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
						ДЗ		3/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
						ДЗ		4/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
						Эсв		5/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
5 класс			9 семестр			10 семестр		

\*ДЗ – дифференцированный зачет

\*\*Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Пленэр» (УП) за учебный период: 1-4 кл. (во втором учебном полугодии) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество»**.

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
						ДЗ		3/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
						ДЗ		3/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
						ДЗ		4/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
						Эсв		5/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
5 класс			9 семестр			10 семестр		

\*ДЗ – дифференцированный зачет

\*\*Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В.- директор школы, Тула, 2016 г.*



Промежуточная аттестация по предмету «Пленэр» (УП) за учебный период: 1-4 кл. (во втором учебном полугодии) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
						ДЗ		3/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
						ДЗ		3/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
						ДЗ		4/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
						Эсв		5/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
5 класс			9 семестр			10 семестр		

\*ДЗ – дифференцированный зачет

\*\*Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

Промежуточная аттестация по предмету «Пленэр» (УП) за учебный период: 1-4 кл. (во втором учебном полугодии) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Архитектура».**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
						ДЗ		3/1
1 класс			1 семестр			2 семестр		
						ДЗ		3/1
2 класс			3 семестр			4 семестр		
						ДЗ		4/1
3 класс			5 семестр			6 семестр		
						Эсв		5/1
4 класс			7 семестр			8 семестр		
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

## **Условия подготовки и процедура проведения.**

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Пленэр», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) на пленэре.

**Формой** промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, а в последнем семестре – экзамен: просмотр **работ учащегося (учебной группы) оценочной комиссией.**

**Просмотр** практической работы (контрольное практическое задание, выполненного учащимся самостоятельно на последних занятиях по учебному предмету и поданное на просмотр комиссии) осуществляется посредством проверки правильности выполнения индивидуальной работы учащегося, выявления ее сильных и слабых сторон. Данная проверка может сопровождаться опросом членами комиссии теоретических знаний учащихся по содержанию и результатам выполненной практической работы.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля.**

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания, которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития творческого мышления.

Во время подготовки к дифференцированному зачету (экзамену) консультационные часы для учащихся не выдаются.

Аттестация проводится в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции» по графику промежуточной и итоговой аттестации.

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

## Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- восприятия природы в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;
- техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## Тематика контрольных работ.

Принятые сокращения. ОП – образовательная программа, Ж – ОП «Живопись», Д – ОП «Дизайн, А-ОП «Архитектура», ДПТ – ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
Класс	1 полугодие	2 полугодие
1/ Ж, ДПТ, Д, А	Семестр 1	Семестр 2
		Контрольная работа. <b>Выполнение этюдов растительных элементов с фоном.</b>  Цели: Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы.  Задачи: Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

<b>2/ Ж, ДПТ, Д, А</b>	Семестр 3	Семестр 4
		<p>Контрольная работа. <b>Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа.</b> Цели: Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном. Задачи: Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).</p>
<b>3/ Ж, ДПТ, Д, А</b>	Семестр 5	Семестр 6
		<p>Контрольная работа. <b>Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.</b> Цели: Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам. Задачи: Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.</p>
<b>4/ Ж, ДПТ, Д, А</b>	Семестр 7	Семестр 8
		<p>Контрольная работа. <b>Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.</b> Цели: Познакомить обучающихся со способами построения организации пространства в многофигурной композиции. Повторить с обучающимися основы общей композиции. Обучить обучающихся способам ведения работы над большими композициями. Задачи: Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигуративная композиция. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.</p>

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

## Учебный предмет «Беседы об искусстве».

Промежуточная аттестация по предмету «Беседы об искусстве» (УП) за учебный период 1- 2 семестры (1кл., 1-е и 2-е учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет).**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
			3	4/1		ДЗсв	4/1	
1 класс			1 семестр			2 семестр		

3 – зачет

ДЗ – дифференцированный зачет, оценка выставляется в свидетельство

### Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «Беседы об искусстве», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) учебных аудиториях теоретических дисциплин.

**Формой** промежуточной аттестации является зачет, а в последнем семестре – дифференцированный зачет:

- **реферата - письменной работы, подготовленной учащимися дома по сформулированной преподавателем теме (самостоятельная работа по учебному предмету) и**
- **диктанта на знание искусствоведческих терминов, который проводится в учебной аудитории (аудиторная работа).**

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля.**

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Для подготовки к зачету (экзамену) преподавателем разработаны контрольные задания (темы рефератов), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, развития умений, навыков и развития профессионального видения художественного произведения.

Во время подготовки к дифференцированному зачету, дифференцированному зачету консультационные часы для учащихся не выдаются.

Аттестация проводится в учебной аудитории теоретических дисциплин по графику промежуточной и итоговой аттестации.

### **Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.**

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- первоначальными знаниями об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенностей языка различных видов искусства;

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- первичные навыки анализа произведения искусства;
- восприятия художественного образа.

### **Требования к работе над рефератом.**

#### **1. Тема реферата и ее выбор**

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного

упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

## 2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

## 3. Оглавление

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

## 4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

## 5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение

обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

## 6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

## 7. Список изученной литературы.

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

## 8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

## 9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется на рецензию преподавателю.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части



либо проходить в форме "вопросов-ответов".

#### 10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда параметров:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

### **Перечень тем учебного материала в рамках которого формулируются темы рефератов.**

#### **1 класс (1 семестр)**

Виды искусства  
Пространственные искусства  
Графика и живопись как виды изобразительного искусства  
Архитектура и скульптура  
Декоративно-прикладное искусство  
Народные ремесла.  
Ремесла родного края  
Динамические (временные) виды искусства  
Знакомство с динамическими (временными) видами искусства  
Литература как вид искусства  
Музыка как вид искусства  
Зрелищные виды искусства  
Танец и виды танцевального искусства  
Искусство театра  
Искусство кино

#### **1 класс (2 семестр)**

Язык изобразительного искусства  
Виды изображений в картине  
Жанры изобразительного искусства  
Рисунок  
Язык графики  
Выразительные средства графики  
Язык живописи  
Искусство как вид культурной деятельности.  
Библиотека. Как работать с книгой  
Сеть интернет как информационный ресурс

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Музеи

Реставрация и хранение объектов культуры и искусства  
Значение культурного наследия в истории человечества

### Список терминов для проведения диктанта.

Автопортрет	Коллаж
Акварель	Колорит
Анималистический жанр	Композиция
Аппликация	Контррельеф
Архитектура	Народные художественные промыслы
Барельеф	Натюрморт
Батальный жанр	Пастель
Горельеф	Пейзаж
Гравюра	Пластические искусства
Графика	Портрет
Гуашь	Рельеф
Декоративно-прикладное искусство	Сангина
Дизайн	Скульптура
Живопись	Триптих
Живопись монументальная	Уголь
Живопись станковая	Эстамп
Керамика	

**Учебный предмет**  
**«История изобразительного искусства»,**  
**«История народной культуры и изобразительного искусства»,**  
**«История изобразительного искусства и архитектуры».**

Промежуточная аттестация по предметам «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры». (УП) за учебный период 3-10 семестры (2-5 кл., 1-е и 2-е учебное полугодие) является составной частью контрольных мероприятий по **дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет).**

Количество часов на подготовку работы / процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика	Форма аттестации	Теория	Практика
1 класс			1 семестр			2 семестр		
			ДЗ	4/2		ДЗ	4/2	
2 класс			3 семестр			4 семестр		
			ДЗ	4/2		ДЗ	4/2	
3 класс			5 семестр			6 семестр		
			ДЗ	6/2		ДЗ	6/2	
4 класс			7 семестр			8 семестр		
			ДЗ	6/2		ДЗсв	6/2	
5 класс			9 семестр			10 семестр		

ДЗ – дифференцированный зачет

ДЗсв – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

### Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение УП проводится по рабочей программе УП «История изобразительного искусства и архитектуры» на ОП «Живопись», «Дизайн», «Архитектура», а с блоком «История народной культуры» на ОП «Декоративно-прикладное творчество», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) в специально оборудованных учебных аудиториях теоретических дисциплин: «Истории искусств».

**Формой** промежуточной аттестации является дифференцированный зачет:

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В.- директор школы, Тула, 2016 г.*

- **реферат-исследование** - письменная работа, подготовленная учащимися дома по предложенной преподавателем теме (самостоятельная работа по учебному предмету) в 2-3 классах и
- **презентация-исследование** - письменная работа, подготовленная учащимися дома по предложенной преподавателем теме с использованием личной компьютерной техники и
- лицензионного программного обеспечения, принадлежащего школе, предоставленного учащемуся для выполнения работы (самостоятельная работа по учебному предмету) в 4-5 классах.

Допуском обучающегося к дифференцированному зачету являются положительные результаты, полученные им в результате **текущего контроля**.

Зачет проводится в счет учебного времени, определенного на изучение учебного предмета.

Для подготовки к дифференцированному зачету преподавателем разработаны контрольные задания (темы рефератов), которые рассмотрены и рекомендованы педагогическим советом, согласованы заместителем директора по УВР.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на контроль усвоения знаний, сформированности умений, навыков и развития профессионального видения художественного произведения.

Во время подготовки к дифференцированному зачету предусматриваются консультационные часы в объеме:

ОП «Живопись» УП.1, УП.2		
Класс (год обучения)	Часы консультаций.	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
2		
3	1	1
4	2,5	2,5
5	5	5
ОП «Декоративно-прикладное творчество»		
2		
3	1,5	1,5
4	1,5	1,5
5	5	5
ОП «Дизайн» УП.1.		
2	1	1
3	1	1
4	1,5	1,5
5	5,5	5,5

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

ОП «Дизайн» УП.2.		
2	1	1
3	1	1
4	1,5	1,5
5	5	5
ОП «Архитектура»		
2	1	1
3	1	1
4	1,5	1,5
5	5	5

**Примечание.** УП.Х. – вариант учебного плана

Аттестация проводится в учебной аудитории теоретических дисциплин по графику промежуточной и итоговой аттестации.

### **Умения и знания, оцениваемые в рамках промежуточной аттестации.**

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать знаниями:**

- основных этапов развития изобразительного искусства;
- роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленным на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать умениями:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусств», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

В результате **освоения предмета** обучающийся должен по ФГТ **обладать навыками:**

- по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- анализа произведения изобразительного искусства

## **Реферат. Рекомендации по работе над рефератом.**

### **Тема реферата и ее выбор**

Тема реферата в рамках изученного материала формулируется учащимся с помощью преподавателя или определяется преподавателем лично.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

### **Оформление титульного листа**

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре - тема реферата; ниже темы справа - Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу - город и год написания.

### **Оглавление**

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

### **Введение**

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение

данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

### **Основные части реферата**

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

### **Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

### **Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

### **Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);

- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

### **Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется на рассмотрение преподавателю.

Преподаватель знакомится с рефератом и принимает решение о допуске реферата к защите или выставляет оценку за реферат без процедуры защиты.

Оценка **осуществляется по БРС** и складывается из ряда параметров:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Защита реферата проводится в счет времени на аудиторные занятия по УП. Обучающийся в течение 5 минут рассказывает о актуальности проведенной работы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной реферата; о выводах, сделанных в ходе работы. После этого могут задаваться вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ его содержания или проходить в форме "вопросов-ответов".

## **Перечень тем учебного материала в рамках которого формулируются темы рефератов.**

### **2 класс (3 семестр)**

Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

Искусство Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*



Искусство стран Передней Азии (страны Двуречья)  
Искусство стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)  
Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).  
Античное искусство  
Искусство Древней Греции  
Искусство Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).  
Искусство Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)  
Искусство Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)  
Искусство Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)  
Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)  
Искусство Древнего Рима  
Искусство Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)  
Искусство Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)  
Искусство Древнего Рима периода Империи

## **2 класс (4 семестр)**

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)  
Искусство Византии V- XII веков  
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков  
Искусство «варварских» государств империи франков в V-X вв.  
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)  
Искусство стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)  
Искусство стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)  
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии  
Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь  
Русское искусство периода феодальной раздробленности  
Искусство Владимиро-Суздальской Руси  
Искусство Новгорода (конец XII—XV вв.)  
Искусство Пскова XII-XV веков  
Искусство Московского княжества XIV-XV вв.  
Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.  
Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева  
Искусство Русского централизованного государства  
Архитектура конца XV – начала XVI века  
Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия  
Архитектура середины и конца XVI века

## **3 класс (5 семестр)**

Русское искусство XVII века  
Русская архитектура XVII века  
Русская живопись XVII века  
Изобразительное искусство зарубежных стран эпохи Возрождения  
Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)  
Искусство Италии Раннего Возрождения  
Архитектура Раннего Возрождения  
Скульптура Раннего Возрождения  
Живопись Раннего Возрождения  
Искусство Италии Высокого Возрождения

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)  
Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)  
Творчество Микеланджело  
Венецианская школа живописи.  
Творчество Джорджоне и Тициана.  
Творчество Веронезе и Тинторетто  
История искусства стран Северного Возрождения  
История искусства Нидерландов эпохи Возрождения  
Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков  
Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего

### **3 класс (6 семестр)**

Искусство Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)  
Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)  
Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)  
Искусство Испании эпохи Возрождения  
Возрождение во Франции  
Искусство стран Западной Европы XVII - XVIII вв.  
Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.  
Искусство Италии XVII века  
Архитектура и скульптура Италии XVII века  
Живопись Италии XVII века  
Искусство Фландрии XVII - XVIII вв.  
Искусство Голландии XVII-XVIII вв.  
Живопись Голландии XVII-XVIII вв.  
Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)  
Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)  
Искусство Франции XVII-XVIII вв.  
Живопись Франции XVII века  
Архитектура Франции XVII-XVIII вв.  
Живопись Франции XVIII века  
Искусство Англии XVIII века

### **Презентация.**

**Рекомендации по созданию презентации** в программе **SoftMaker Presentations** фирмы SoftMaker Software GmbH лицензией на использование которой обладает школа.

#### **Тема презентации и ее выбор**

Тема презентации определяется в рамках изученного материала. Формулируется учащимся с помощью преподавателя или определяется преподавателем лично.

#### **Общие требования к презентации:**

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

- дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.
- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

### **Этапы работы по созданию презентации.**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации - учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации - проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

### **Требования к оформлению презентации.**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов**

**Стиль:** выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

## **Перечень тем учебного материала в рамках которого формулируются темы презентаций.**

### **4 класс (7 семестр)**

Русское изобразительного искусства XVIII века

Искусство первой трети XVIII века

Русское искусство середины XVIII вв.

Русская архитектура второй половины XVIII века

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века  
Искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.  
Искусство Франции рубежа XVIII - XIX вв.  
Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века  
Романтизм в искусстве Франции начала XIX века  
Искусство критического реализма во Франции  
Камиль Коро и Барбизонская школа живописи  
Искусство стран Западной Европы второй половины XIX века  
Искусство Франции второй половины XIX века  
Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)  
Импрессионизм  
Творчество Огюста Родена (1840-1917)

#### **4 класс (8 семестр)**

Неоимпрессионизм  
Постимпрессионизм  
Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века  
Модерн и его национальные разновидности  
Русское изобразительное искусство конца XVIII – первой половины XIX века  
Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма  
Скульптура первой половины XIX века  
Русская живопись первой половины XIX века  
Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)  
Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)  
Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)  
Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)  
Венецианов и его школа  
Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)

#### **5 класс (9 семестр)**

Русское искусство второй половины XIX века  
Русская живопись 60 –х годов XIX века.  
Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи  
Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века  
Батальная живопись  
Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века  
Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)  
Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)  
Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)  
Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)  
Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)  
Архитектура и скульптура второй половины XIX века  
Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX вв.  
Живопись конца XIX - начала XX вв.  
Развитие бытового и исторического жанров

#### **5 класс (10 семестр)**

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)  
 Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)  
 Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)  
 Творческие объединения конца XIX - начала XX веков  
 «Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)  
 Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)  
 Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)  
 Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)  
 Искусство зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.  
 Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.  
 Архитектура первой половины XX вв.  
 Фовизм и его основные представители  
 Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)  
 Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»  
 Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)  
 Футуризм и его основные представители  
 Абстрактное искусство и его разновидности  
 Сюрреализм в искусстве XX века

### Критерии оценки знаний и умений на промежуточной аттестации.

	Баллы БРС	Критерии оценки
«зачтено»	30-35	Показано глубокое, <b>полное знание</b> и понимание учебного материала, <b>умение логично и грамотно самостоятельно</b> вести работу над заданием. <b>Технический уровень</b> исполнения и графическая культура – <b>высокие</b> . Работа оформлена аккуратно.
	20-29	Показано <b>знание учебного материала</b> , умение логично и грамотно <b>самостоятельно вести работу</b> над заданием. В исполнении работы <b>допущены неточности</b> , незначительные ошибки. Технический <b>уровень</b> исполнения <b>хороший</b> . Работа оформлена аккуратно.
	6-19	Показано <b>знание основного материала</b> , однако допущены <b>грубые ошибки</b> . Имеются <b>отступления от технических требований</b> исполнения. Работа может отличаться <b>некоторой незаконченностью</b> . Работа оформлены небрежно.
«не зачтено»	0-5	Показано плохое усвоение материала, <b>невыполнение основных требований</b> задания; допущены <b>ошибки, искажающие смысл</b> изученного материала. <b>Технический уровень</b> исполнения низкий. Работа <b>оформлена небрежно, либо не оформлена</b> .

### Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на зачете, дифференцированном зачете, экзамене.

*Контрольно-измерительные материалы по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Пленэр», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства искусство», «История народной культуры и изобразительного искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура» (срок реализации 5 лет) промежуточная аттестация. Разработчик Добрынин В.В. - директор школы, Тула, 2016 г.*

При подготовке работы к просмотру по «Рисунку», «Живописи», «Пленэру».

Учащимся разрешается пользоваться учебными пособиями, находящимися в «Учебной мастерской рисунка, живописи, композиции»:

- таблицами и плакатами;
- работами выполненными учащимися в предыдущий период;
- учебной литературой по учебному рисунку.

Во время просмотра (на зачете, экзамене).

Пособия и дидактические материалы - не используются.

Во время зачета, дифференцированного зачета по теоретическим дисциплинам

Пособия, дидактические материалы, конспекты - не используются.