

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008 от 24 февраля 2016 года

**Художественное творчество.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(новая редакция)**

преподавателя
Соломатина Владимира Николаевича

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории,
член Союза дизайнеров России
Соломатин В.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	3
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	4
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	4
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	17
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 8-12 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы - 10 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального подхода к каждому учащемуся, его

творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Возраст обучающихся 8-12 лет

№№ п/п	Тема урока (художественно-творческого сеанса)	Количество аудиторных академических часов
1.	Вводная беседа. Организация работы.	3
2.	Рисование окружности, полуокружности.	3
3.	Композиционное размещение простых геометрических фигур (не пересекаются между собой).	3
4.	Композиционное размещение 3-х геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник (пересекаются).	3
5.	Композиционное размещение силуэта простого натюрморта в листе.	3
6.	Композиционное размещение силуэтов предметов натюрморта в листе.	3
7.	Простые геометрические тела. Основные принципы их конструктивного построения.	3

8.	Конструктивные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей.	3
9.	Тональные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, драпировки.	3
10.	Натюрморт. Построение (карандаш). Тональное решение.	3
11.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	3
12.	Станковая картина.	3
13.	Продолжение работы.	3
14.	Рисунок. Натюрморт.	3
15.	Продолжение работы.	3
16.	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	3
17.	Продолжение работы.	3
18.	Декоративная композиция.	3
19.	Рисунок. Натюрморт.	3
20.	Продолжение работы.	3
21.	Живопись. Натюрморт в холодных тонах.	3
22.	Продолжение работы.	3
23.	Статичная сюжетная композиция.	3
24.	Рисунок. Натюрморт.	3
25.	Продолжение работы.	3
26.	Динамичная сюжетная композиция.	3
27.	Живопись. Натюрморт в теплой гамме.	3
28.	Продолжение работы.	3
29.	3-х фигурная композиция на свободную тему.	3
30.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	3
31.	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	3
32.	Сюжетная композиция по литературному произведению.	3
33.	Зарисовка мягкой игрушки.	3
34.	Живопись. Натюрморт с тремя драпировками.	3
35.	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему	3
36.	Натюрморт из двух предметов быта.	3
37.	Живопись. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте.	3
38.	Рисунок. Итоговая работа.	3
39.	Живопись. Итоговая работа.	3
40.	Композиция. Итоговая работа.	3

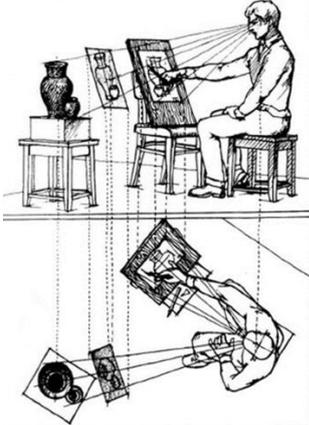
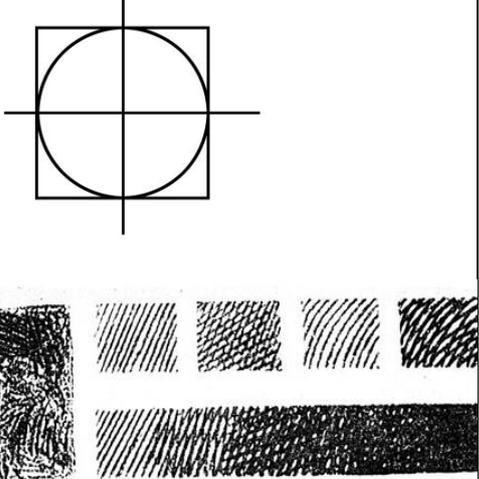
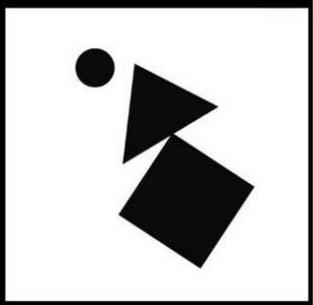
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

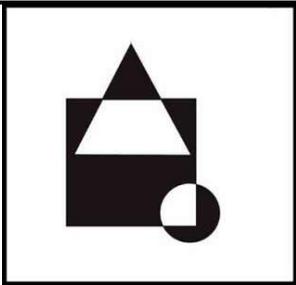
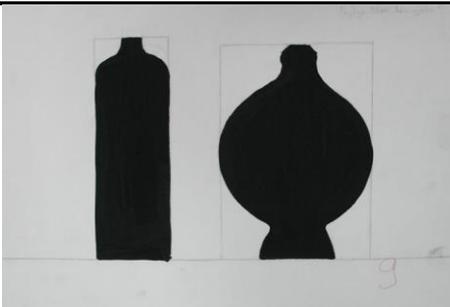
Образовательная программа «Художественная студия» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа

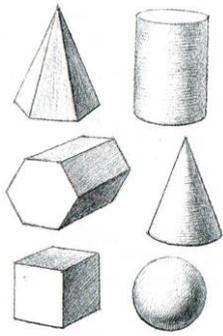
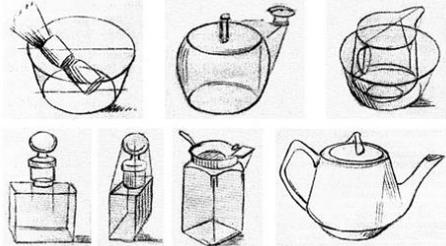
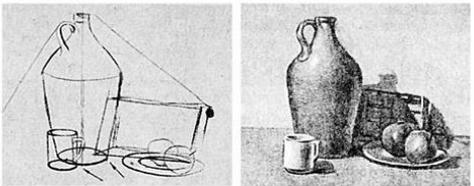
является основой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

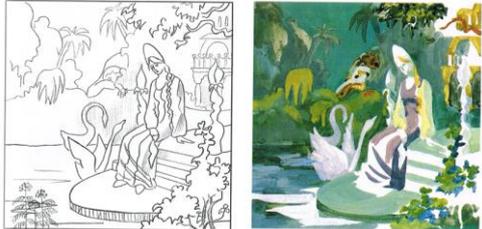
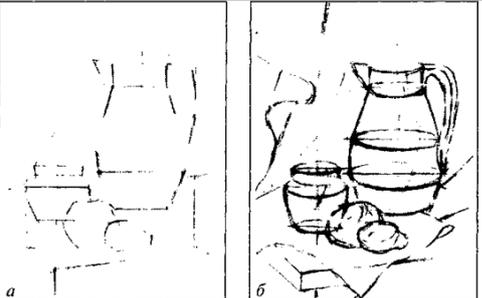
Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Возраст обучающихся 8-12 лет.

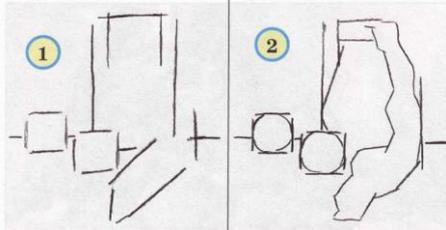
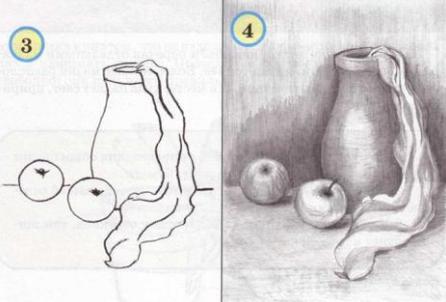
Номер темы		Образец задания. Иллюстрация.
1. Тема.	Вводная беседа. Организация работы.	
Содержание	Беседа о предмете. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	
Цели и задачи	Вводный теоретический урок.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь, карандаш графитный	
Домашняя работа	Упражнения по проведению прямых линий.	
2. Тема	Рисование окружности, полуокружности.	
Содержание	Толщина и насыщенность линии в определении пространственных планов. Однотонная плоскостная штриховка.	
Цели и задачи	Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой. Научить формировать линии различной толщины и светлоты.	
Материал, техника	Бумага А4, А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Проведение линий различной толщины и светлоты. Тональные растяжки.	
3. Тема	Композиционное размещение простых геометрических фигур	
Содержание	Понятие гармонии отношения листа (картинной плоскости) и изображения. Понятие композиционного центра. Квадрат, прямоугольник, круг – 2 шт, треугольник – 2 шт.	
Цели и задачи	Научить штриховать плоскостной однотонной штриховкой.	
Материал, техника	Бумага А4, графитный карандаш	
Домашняя работа	Упражнения в штриховке.	

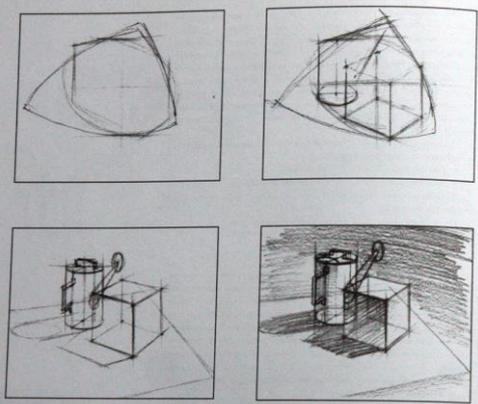
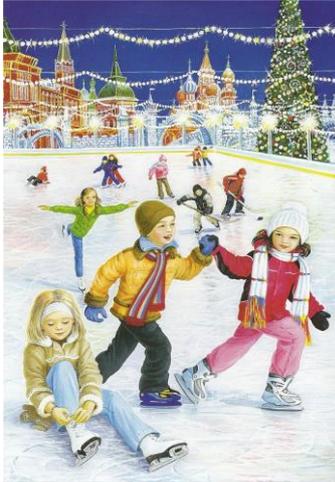
4. Тема	Композиционное размещение 3-х геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник (пересекаются).	
Содержание	Понятие гармонии отношения листа (картинной плоскости) и изображения.	
Цели и задачи	Научить штриховать плоскостной однотонной штриховкой, компоновать фигуры в листе.	
Материал, техника	Бумага А4, графитный карандаш	
Домашняя работа	Упражнения в штриховке и компоновке.	
5. Тема	Композиционное размещение силуэта простого натюрморта в листе.	
Содержание	Композиционное размещение силуэта простого натюрморта в листе. Вопросы пропорций масс белого (светлого) и черного (темного). Характер изображаемых предметов. Конструкция предметов в объеме и их плоскостное отображение.	
Цели и задачи	Дать понятия характера изображаемого предмета, значения масс темного и светлого в композиции. Научить компоновать сложный силуэт на плоскости листа.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Тональные растяжки.	
6. Тема	Композиционное размещение силуэтов предметов натюрморта в листе.	
Содержание	Композиционное размещение силуэтов предметов в листе. Решение пространственных планов локальными тонами.	
Цели и задачи	Научить определять планы, их тональность и силуэт. Научить соотношению локальных тоновых отношений.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Рисование силуэтов домашней утвари.	

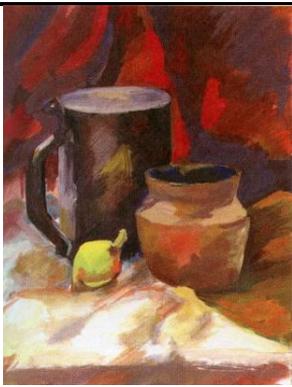
7. Тема	Простые геометрические тела. Основные принципы их конструктивного построения.	 <p>30. Геометрические тела</p>
Содержание	Знакомство с основными геометрическими телами.	
Цели и задачи	Научить различать различные геометрические тела и правильно их рисовать.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисование по памяти простых геометрических тел.	
8. Тема	Конструктивные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей.	
Содержание	Конструктивные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, драпировки.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами линейно-конструктивного рисунка.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки бытовых предметов с выявлением конструкции графическими средствами.	
9. Тема	Тональные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей.	
Содержание	Формообразование бытовых предметов. Тональный рисунок.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами тонового рисунка.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки бытовых предметов с выявлением конструкции графическими средствами.	
10. Тема	Натюрморт. Построение (карандаш). Тональное решение.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Научить поиску композиции в предварительном эскизе.	

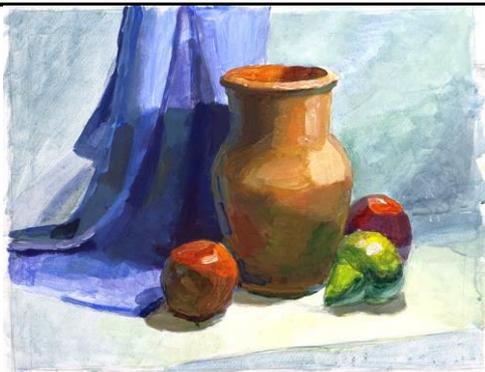
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Рисовать натюрморт	
11. Тема	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	
Содержание	Живопись. Натюрморт. Поэтапное ведение работы.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над живописным этюдом. Научить цветовому поиску в предварительном эскизе.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Живопись. Натюрморт.	
12. Тема	Станковая картина.	
Содержание	Станковая картина. Основные законы и правила построения станковой картины.	
Цели и задачи	Дать понятие станковой картины. Научить правилам создания форэскиза. Познакомить с основными законами и правилами композиции.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Композиция на тему «В школе». Форэскиз.	
13. Тема	Станковая картина.	
Содержание	Продолжение темы. Исполнение композиции по форэскизу.	
Цели и задачи	Научить переносить изображение с эскиза на большой формат. Цветовое решение.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Композиция на тему «В школе». Исполнение в размер.	
14. Тема	Рисунок. Натюрморт.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Построение.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Построение.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Рисунок. Натюрморт. Построение.	

15. Тема	Рисунок. Натюрморт.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Тональное решение.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Тональное решение.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение.	
16. Тема	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Эскиз.	
Содержание	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Цветовое единство формы и колорит. Цветовой эскиз натюрморта.	
Цели и задачи	Научить поиску композиции и колорита в предварительном эскизе.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт. Эскиз.	
17. Тема	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Исполнение в размер.	
Содержание	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Цветовое единство формы и колорит. Исполнение в размер.	
Цели и задачи	Научить выполнять этюд по эскизу.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт. Исполнение в размер.	
18. Тема	Декоративная композиция.	
Содержание	Декоративное выполнение композиции. Основной замысел. «Животные». Эскизирование. Правила и приемы переноса изображения с эскиза на формат.	
Цели и задачи	Научить вести работу над эскизами «картины». Научить переносить изображение с эскиза на плоскость.	
Материал, техника	Бумага А3, акварель, тушь, перо, кисть.	
Домашняя работа	Декоративная композиция. «Растения».	
19. Тема	Рисунок. Натюрморт.	

Содержание	Рисунок. Натюрморт. Закрепление навыков поэтапного ведения работы. Построение.	
Цели и задачи	Закрепить навыки по поэтапному ведению работы над рисунком. Построение.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисунок натюрморта карандашом.	
20. Тема	Рисунок. Натюрморт.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Закрепление навыков поэтапного ведения работы (тональное решение)	
Цели и задачи	Закрепить навыки по поэтапному ведению работы над рисунком (тональное решение)	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисунок натюрморта карандашом.	
21. Тема	Живопись. Натюрморт в холодных тонах.	
Содержание	Живопись. Натюрморт в холодных тонах. Эскизирование, построение натюрморта карандашом.	
Цели и задачи	Научить колористическому решению эскиза натюрморта (холодные тона) и закрепление этапов построения предметов натюрморта.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт в холодных тонах.	
22. Тема	Живопись. Натюрморт в холодных тонах.	
Содержание	Живопись. Натюрморт в холодных тонах. Исполнение натюрморта по цветовому эскизу в размер.	
Цели и задачи	Научить колористическому решению натюрморта в размер (холодные тона).	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт в холодных тонах.	
23. Тема	Статичная сюжетная композиция.	
Содержание	Статичная сюжетная композиция. Горизонтальный формат. Тема «Сказка».	

Цели и задачи	Научить статичной организации горизонтального формата при работе над трёхфигурной композицией.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Композиция «Сказка»	
24. Тема	Рисунок. Натюрморт.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Закрепление навыков поэтапного ведения работы. Построение.	
Цели и задачи	Закрепить навыки по поэтапному ведению работы над рисунком. Построение.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисунок натюрморта карандашом.	
25. Тема	Рисунок. Натюрморт.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Закрепление навыков поэтапного ведения работы (тональное решение)	
Цели и задачи	Закрепить навыки по поэтапному ведению работы над рисунком (тональное решение)	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисунок натюрморта карандашом.	
26. Тема	Динамичная сюжетная композиция.	
Содержание	Динамичная сюжетная композиция. Горизонтальный формат. Тема «Спорт».	
Цели и задачи	Научить динамичной организации горизонтального формата при работе над фигуративной композицией.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Композиция «Спорт».	
27. Тема	Живопись. Натюрморт в теплой гамме.	

Содержание	Живопись. Натюрморт в теплых тонах. Эскизирование в цвете, построение натюрморта карандашом.	
Цели и задачи	Научить колористическому решению эскиза натюрморта (теплые тона) и закрепление этапов построения предметов натюрморта.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт в теплых тонах.	
28. Тема	Живопись. Натюрморт в теплой гамме.	
Содержание	Живопись. Натюрморт в теплых тонах. Исполнение натюрморта по цветовому эскизу в размер.	
Цели и задачи	Научить колористическому решению натюрморта в размер (теплые тона).	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Натюрморт в теплых тонах.	
29. Тема	3-х фигурная композиция на свободную тему.	
Содержание	Станковая картина. Основные законы и правила построения станковой картины. 3-х фигурная композиция.	
Цели и задачи	Дать понятие станковой картины. Научить правилам создания форэскиза. Познакомить с основными законами и правилами композиции.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	3-х фигурная композиция на свободную тему.	
30. Тема	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	
Содержание	Светотеневые зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами светотеневого рисунка.	
Материал, техника	Бумага А4, графитный карандаш	
Домашняя работа	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	

31. Тема	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	
Содержание	Живопись. Натюрморт. Поэтапное ведение работы.	
Цели и задачи	Закрепить знания по поэтапному ведению работы над живописным этюдом, цветовому поиску в предварительном эскизе.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Живопись. Натюрморт.	
32. Тема	Сюжетная композиция по литературному произведению.	
Содержание	Иллюстрация. Основные законы и правила построения композиции в иллюстрации. Иллюстрация к литературному произведению.	
Цели и задачи	Дать понятие иллюстрации. Научить правилам создания форэскиза для иллюстрации. Познакомить с основными законами и правилами композиции в иллюстрации.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Сюжетная композиция по литературному произведению.	
33. Тема	Зарисовка мягкой игрушки.	
Содержание	Зарисовка мягкой игрушки мягким материалом.	
Цели и задачи	Научить пользоваться мягким материалом: уголь, сангина, соус.	
Материал, техника	Бумага А3, уголь, сангина, соус.	
Домашняя работа	Зарисовка мягкой игрушки мягким материалом.	
34. Тема	Живопись. Натюрморт с тремя драпировками.	
Содержание	Пластическое решение натюрморта. Освещение, теплохолодность, обобщение.	
Цели и задачи	Научить пластическому решению натюрморта с учетом освещения теплохолодности.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	

Домашняя работа	Натюрморт с тремя драпировками.	
35. Тема	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему.	
Содержание	Композиция. Основные законы и правила построения композиции.	
Цели и задачи	Закрепление основных законов и правил построения композиции.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему.	
36. Тема	Натюрморт из двух предметов быта.	
Содержание	Живопись. Натюрморт. Поэтапное ведение работы.	
Цели и задачи	Закрепить знания по поэтапному ведению работы над живописным этюдом, цветовому поиску в предварительном эскизе.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Натюрморт из двух предметов быта.	
37. Тема	Живопись. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте.	
Содержание	Декоративное выполнение композиции. Основной замысел и формообразование. «Цветы». Эскизирование. Правила и приемы переноса изображения с эскиза на формат.	
Цели и задачи	Научить ведению работы локальными пятнами в колористической гармонии.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	

Домашняя работа	Декоративная композиция «Цветы»	
38. Тема	Рисунок. Итоговая работа.	
Содержание	Рисунок. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисунок. Кувшин и яблоко.	
39. Тема	Живопись. Итоговая работа.	
Содержание	Живопись. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Живопись. Кувшин и яблоко.	
40. Тема	Композиция. Итоговая работа.	
Содержание	3-х фигурная станковая композиция. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	3-х фигурная станковая композиция.	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а так же на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 — 3 классах. Пособие для учителя.

«Школа изобразительного искусства» Том 1, 2, 5 М., «Искусство», 1966

Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М., «Просвещение», 1969

Рожкова Е. Е., Херсонская Е. Л. Рисование V класс М.: Просвещение, 1964

Рожкова Е. Е., Макоед Л. Л. Изобразительное искусство VI класс М.: Просвещение, 1969

Ростовцев Н. Н. Рисование IV класс М.: Учпедгиз, 1961

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Часть 2. Основы живописи. Часть 3. Основы композиции.

Учебники для 5 — 8 классов Обнинск: Титул, 1996

