

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Polenova  
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Художественная студия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Художественное творчество**  
преподавателя Баженовой Татьяны Юрьевны

Разработчик:  
Баженова Т.Ю.  
Член Союза дизайнеров России

г. Тула, 2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	3
2 Срок реализации программы	3
3 Цели и задачи учебного предмета	3
4 Объем учебного времени и виды учебной работы	3
5 Обоснование структуры программы	3
6 Форма проведения учебных и аудиторных занятий	4
7 Методы обучения	4
8 Описание материально-технических условий	4
9 Учебно-тематический план и содержание курса	4
9.1 Учебно-тематический план	4
9.2 Содержание курса	6
10 Требование к уровню подготовки учащихся	20
11 Формы и методы контроля, системы оценок	20
12 Методическое обеспечение учебного процесса	21
13 Список литературы	21

## **1. Пояснительная записка.**

Разработанная учебно-методическая модель позволяет сформировать образовательную среду, обеспечивающую максимальную реализацию творческого потенциала ученика с использованием современных методик обучения в области изобразительного искусства.

Раскрытие творческого потенциала и формирование интеллектуально-нравственных платформ учащихся происходит в пространстве реализации личностно-ориентированной педагогики, основанной на принципе гуманизма, который способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности, развитию художественно-творческих способностей учащихся.

Данная модель удовлетворяет также образовательным потребностям относительно входных требований художественно-промышленных и классических университетов Российской Федерации.

## **2. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года 9 месяцев.

## **3. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель** программы – формирование целостной эстетической развитой, художественно - одаренной личности, обладающей теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в области изобразительного искусства.

**Задачами** программы являются:

- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся,*
- профессионального самоопределения и творческого развития учеников в возрасте от 13 до 17 лет;*
- *формирование общей культуры;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;*
- *выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;*
- *профессиональная ориентация;*
- *удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.*

## **4. Обоснование структуры программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **5. Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Курс рассчитан на 120 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут

выполнять самостоятельную работу, как правило, связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

## **6. Форма проведения учебных и аудиторных занятий.**

Обучение осуществляется в форме групповых занятий (численностью 8-13 человек, min. – 4 чел.; max. – 13 человек).

**Начало учебного года** – первая неделя сентября.

**Окончание учебного года** – первая суббота июня.

**Каникулы** в течение учебного года не предусмотрены.

**Продолжительность учебной недели:** шестидневная.

**Выходной день** – воскресенье.

**Сменность** – вторая смена.

**Продолжительность** аудиторных занятий – 45 мин., продолжительность перемен – не менее 5 мин.

**Начало занятий:** 15.00 час – вторая смена.

**Формы занятий** – аудиторные и внеаудиторные.

**Аудиторные занятия:** – урок.

**Внеаудиторные занятия:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **7. Методы обучения.**

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и с учетом индивидуального уровня развития детей. Для приобретения знаний, умений и навыков в творческой деятельности применяются следующие методы:

**По источникам получения информации:** *вербальные, визуальные, практические.*

**По характеру познавательной деятельности:** *проблемный, эвристический, исследовательский.*

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.**

Для проведения практических занятий по программе «Художественная студия» требуется аудитория, оснащенная мольбертами, столами, стульями, предметными столами, а также стеллажами для хранения работ и инвентаря. Каждый учащийся обеспечивается доступом к интернет-ресурсам, библиотечным и натурным фондам. Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

Для самостоятельной работы учащимся требуется планшет размером 80: 60, бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры.

## **9. Учебно-тематический план и содержание курса.**

### **9.1. Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока (художественно-творческого сеанса)</b>
1	Упражнения на выявление понятий: формат-объект, композиционный центр, силовые линии композиции.
2	Конструктивный анализ постановки из простых геометрических тел.

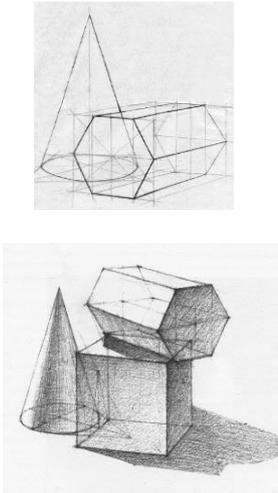
3	Построение цвето-тональных созвучий в контрастной гамме.
4	Этюд натюрморта в контрастной гамме.
5	Композиция на тему: «Образ человека в предметной среде»
6	Композиционные упражнения на выявление понятий: пропорции и ритм, контраст, нюанс, тождество.
7	Конструктивный анализ композиции из геометрических тел (врезка).
8	Построение цвето-тональных созвучий в светлой гамме.
9	Этюд натюрморта в светлой гамме.
10	Объемно-пространственная композиция максимально удаленная от плоскости
11	Упражнения на выявление пластических свойств двухмерной композиции (открытая, закрытая, фрагментарная).
12	Конструктивный анализ натюрморта из предметов быта.
13	Построение цвето-тональных созвучий в темной гамме.
14	Этюд натюрморта в темной гамме.
15	Композиция в стиле граффити
16	Упражнения на выразительность пятна в технике акварель, гуашь, тушь.
17	Рисунок постановки с использованием природных объектов.
18	Композиция на выявление пластической роли линии в цветовой среде.
19	Этюд натюрморта на выявление декоративных свойств натуры.
20	Серия иллюстраций к литературному произведению
21	Упражнение на выявление пластических свойств композиции в системе элемент-пространство.
22	Рисунок интерьера в различных графических техниках.
23	Построение цвето-тональных созвучий из трех исходных цветов.
24	Этюд фрагмента интерьера с тематической направленностью.
25	Объемно-пространственная композиция с использованием архитектурного прототипа
26	Упражнения на выявление пространственного масштаба композиции.
27	Рисунок архитектурного объекта в среде.
28	Построение цвето-тональных созвучий в сближенной гамме.
29	Этюд архитектурного мотива.
30	Тематическая композиция: «Мой город», «Город моей мечты»
31	Упражнения на выявление временного масштаба в композиции.
32	Рисунок головы человека.
33	Композиция на выявление цвето-тональных свойств объекта в пространстве.
34	Этюд головы человека.
35	Тематическая композиция: «Мой город», «Город моей мечты»
36	Наброски фигуры человека.
37	Рисунок модели в контрпосте.
38	Рисунок сидящей модели.
39	Этюд фигуры человека.
40	Тематическая композиция «Мои современники»

## 9.2. Содержание курса.

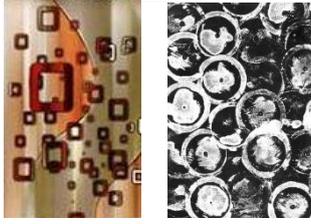
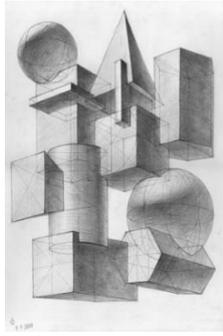
Рабочая программа «Художественное творчество» для учащихся 13 – 17 лет ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу визуальной информации, а также развить образное мышление и воображение,

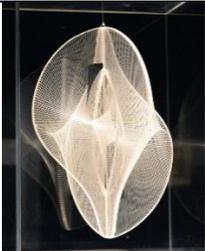
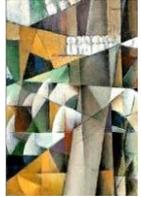
внимание, наблюдательность, зрительную память, сформировать начальные профессиональные навыки.

Программа проиллюстрирована работами студентов художественных учебных заведений и мастеров изобразительного искусства.

Тема	Название темы Содержание занятия	Пример работы
1	<b>Упражнения на выявление понятий: формат-объект, композиционный центр, силовые линии композиции</b>	
Задача	выявить базовые свойства композиции на основе формальных элементов	
Материал	бумага (формат произвольный), графитный карандаш В3-В8	
Ход работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация формата геометрическими фигурами различного характера;</li> <li>- выявление композиционного центра;</li> <li>- ритмическая организация формата</li> </ul>	
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- пластическая выразительность элементов;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	
2	<b>Конструктивный анализ постановки из простых геометрических тел</b>	
Задача	выполнить поэтапный конструктивный анализ постановки из простых геометрических тел, показать графически конструктивно-пространственные особенности	
Материал	бумага (формат А2), графитный карандаш НВ, В	
Ход работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное расположение объектов в листе;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта;</li> <li>- определение пропорций составляющих частей объекта;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей объекта, моделировка объема</li> </ul>	
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорциональное соотношение объемов и их частей по отношению к габаритным размерам постановки и формату листа;</li> <li>- графическое решение</li> </ul>	
3	<b>Построение цвето-тональных созвучий в контрастной гамме</b>	
Задача	организовать лист формальными контрастными элементами	
Материал	Бумага (формат произвольный), гуашь, акварель	
Ход работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание композиционной структуры;</li> <li>- организация элементов композиции;</li> <li>- выявление цвето-тональных отношений основных элементов;</li> <li>- усиление напряженности композиционного центра;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- выявление пропорциональных отношений;</li> <li>- передача тональных характеристик;</li> <li>- техническая выразительность;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	

<b>4</b>	<b>Этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме</b>	
<b>Задача</b>	выявить гармонию цветовой характеристики природы в контрастной гамме	 
<b>Материал</b>	формат А2, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение формата;</li> <li>- конструктивный анализ постановки;</li> <li>- раскрытие основных цветовых отношений;</li> <li>- цветовая лепка объемов предметов и пластики драпировок;</li> <li>- сопоставление цветовых контрастов в рамках природы;</li> <li>- обобщение колористической характеристики природы</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- выявление пропорциональных отношений;</li> <li>- передача цвето-тональных характеристик;</li> <li>- техническая выразительность;</li> <li>- колористическая целостность</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Композиция на тему: «Образ человека в предметной среде»</b>	
<b>Задача</b>	передать характеристику человека через вещи в его окружении	 
<b>Материал</b>	бумага картон (формат произвольный), гуашь, тушь, соус, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание композиционных эскизов;</li> <li>- передача образного строя через изобразительную характеристику предметной среды;</li> <li>- перенесение фор-эскиза на формат;</li> <li>- уточнение композиции, усиление композиционного центра;</li> <li>- разработка цвето-графической трактовки;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- передача образности в жанре натюрморт;</li> <li>- выразительность цвето-графических характеристик;</li> <li>- детализация и степень обобщения;</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Композиционные упражнения на выявление понятий: пропорции и ритм, контраст, нюанс, тождество.</b>	
<b>Задача</b>	создать композицию на основе контрастных или нюансных элементов.	 
<b>Материал</b>	бумага, графитный карандаш, маркер, гуашь, акварель.	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа формальными элементами;</li> <li>- выявление свойств графических материалов через создание системы элементов в определенной графической технике;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение композиции: усиление композиционного центра, организация плоскости листа ритмическими элементами;</li> <li>- обобщение.</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- пластическая выразительность элементов.</li> </ul>	
<b>7</b>	<b>Конструктивный анализ композиции из геометрических тел (врезка).</b>	
<b>Задача</b>	создать композицию из 5-7 геометрических тел путем врезки, выявить конструктивные связи составляющих выразить их средствами графики	
<b>Материал</b>	Формат А2, А1, графитный карандаш НВ, В, В3	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизов по составлению статической композиции из 7-8 геометрических тел;</li> <li>- композиционное решение формата разработанным в ходе эскизирования решением;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта;</li> <li>- определение пропорций составляющих частей;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей натуры;</li> <li>- моделировка объема средствами графики</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача конструкции.</li> </ul>	
<b>8</b>	<b>Построение цвето-тональных созвучий в светлой гамме</b>	
<b>Задача</b>	выявить влияния ахроматической гаммы на хроматическую, изобразить цвето-тоновую растяжку	
<b>Материал</b>	бумага (формат А3), гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесение шкалы цветовых и тоновых градаций;</li> <li>- раскрытие шкалы цветовых и тоновых пятен</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- цвето-тональное богатство структуры</li> </ul>	
<b>9</b>	<b>Этюд натюрморта в светлой гамме</b>	
<b>Задача</b>	выявить тональную характеристику цветовой гармонии на примере натурной постановки	
<b>Материал</b>	формат А2, гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное решение формата;</li> <li>- конструктивный анализ постановки;</li> <li>- раскрытие основных цветовых отношений;</li> <li>- цветовая лепка объемов предметов и пластики драпировок;</li> <li>- обобщение колористической характеристики натуры</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- выявление тона цветовой созвучий в гризайли;</li> <li>- передача целостности колористической характеристики натуры</li> </ul>	
<b>10</b>	<b>Объемно-пространственная композиция максимально удаленная от плоскости</b>	

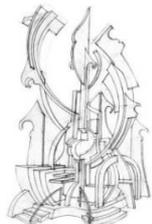
<b>Задача</b>	выполнить объемно-пространственную композицию в материале на основе природного прототипа ветер, волна, водопад	 
<b>Материал</b>	проволока каркасная, медная проволока, леска, армированная нить	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизов по созданию композиции на основе природного прототипа;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта и его составляющих каркасной проволокой;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей объекта натяжным материалом</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное единство объекта в соотношении гармонии его составляющих;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- конструктивное решение</li> </ul>	
<b>11</b>	<b>Упражнения на выявление пластических свойств композиции (открытая, закрытая, фрагментарная)</b>	  
<b>Задача</b>	выявить свойства ритмических связей элементов через разработку композиционной структуры	
<b>Материал</b>	бумага, уголь, соус, сангина, графитный карандаш В6-В8	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа формальными элементами;</li> <li>- выявление ритмических составляющих через создание системы пятен и линий в определенной графической технике;</li> <li>- уточнение композиции: усиление композиционного центра</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- пластическая выразительность элементов;</li> <li>- организованность композиционного центра;</li> <li>- техническая выразительность</li> </ul>	
<b>12</b>	<b>Конструктивный анализ натюрморта из предметов быта</b>	
<b>Задача</b>	выявить конструктивно-пластические связи предметов и пространства, показать графически характер натуры	
<b>Материал</b>	формат А2, графитный карандаш НВ, В	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- определение габаритных размеров натуральных объектов;</li> <li>- определение пропорций составляющих частей в соотношении друг с другом и внутри каждого объекта;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей натуры;</li> <li>- выявление тональных характеристик натуры</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача конструкции;</li> <li>- передача тональных характеристик натуры</li> </ul>	
<b>13</b>	<b>Построение цвето-тональных созвучий в</b>	

	<b>темной гамме</b>	
<b>Задача</b>	овладеть навыками создания колористически целостной композиции	
<b>Материал</b>	формат произвольный (не более 30 см по большей стороне), гуашь	
<b>Ход работы</b>	- композиционная организация формата; - раскрытие формата цветом - выявление структурных элементов композиции через цвето-тональные отношения	
<b>Критерии оценки</b>	- композиционное решение; - цветовое решение	
<b>14</b>	<b>Этюд натюрморта в темной гамме</b>	
<b>Задача</b>	выявить тональную характеристику цветовой гармонии на примере натурной постановки	
<b>Материал</b>	бумага формата А2, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	- композиционное решение формата; - конструктивный анализ постановки; - раскрытие основных цветовых отношений; - цветовая лепка объемов предметов и пластики драпировок; - выявление колористической характеристики натуры	
<b>Критерии оценки</b>	- композиционная организация формата; - выявление тона цветových созвучий в гризайли; - передача целостности колористической характеристики натуры	
<b>15</b>	<b>Композиция в стиле граффити</b>	
<b>Задача</b>	раскрыть тему (по индивидуальному выбору) в соответствующей манере уличных художников	 
<b>Материал</b>	бумага картон (формат произвольный), гуашь, тушь, соус, акварель	
<b>Ход работы</b>	- создание композиционных эскизов; - передача образного строя в стиле граффити; - перенесение фор-эскиза на формат; - уточнение композиции, усиление композиционного центра; - разработка цвето-графической трактовки; - обобщение	
<b>Критерии оценки</b>	- композиционная организация формата; - передача образности в стиле граффити; - выявление цвето-графических характеристик	
<b>16</b>	<b>Упражнения на выразительность пятна в технике акварель, гуашь</b>	
<b>Задача</b>	выявить выразительные свойства графических техник на водной основе, приобрести навыки работы «по-сырому», соединить техники работы «по-сырому» и «по-сухому» в единой цвето-графической композиции	 
<b>Материал</b>	формат А3, тушь, акварель, гуашь, кисть, перо, палочки	
<b>Ход работы</b>	- нанесение основных композиционных направляющих; - прорисовка составляющих композицию; - заливка фона; - проработка элементов композиции;	

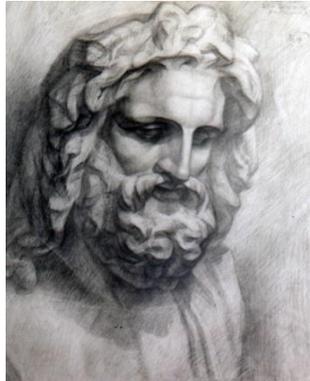
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление композиционного центра;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- передача цвето-тональных характеристик.</li> <li>- техническая выразительность</li> </ul>	
<b>17</b>	<b>Рисунок мотива с использованием природных объектов</b>	
<b>Задача</b>	выявить пластические связи природных объектов и пространства формата, выявить характер природы, выполнить цвето-тональное решение	
<b>Материал</b>	бумага, картон, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- определение габаритных размеров натуральных объектов;</li> <li>- определение пропорций составляющих частей в соотношении друг с другом и внутри каждого объекта;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей природы;</li> <li>- выявление тональных характеристик природы</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача пластических характеристик;</li> <li>- передача тональных характеристик</li> </ul>	
<b>18</b>	<b>Композиция на выявление пластической роли линии в цветовой среде</b>	
<b>Задача</b>	выявить роль линейных элементов в композиционной структуре	
<b>Материал</b>	формат произвольный, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прорисовка элементов композиции;</li> <li>- закладка крупных цветовых отношений;</li> <li>- разбивка ритмических групп;</li> <li>- уточнение деталей;</li> <li>- выявление цветовой целостности</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- передача цветовых и ритмических характеристик;</li> <li>- техническая выразительность;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	
<b>19</b>	<b>Этюд натюрморта на выявление декоративных свойств природы</b>	
<b>Задача</b>	выявить гармонию пластической и цветовой характеристики природы, декоративность предметной среды	
<b>Материал</b>	формат А2; гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение композиционно-пластического решения;</li> <li>- раскрытие основных цветовых отношений;</li> <li>- выявление цвето-тональных и декоративных свойств природы;</li> <li>- обобщение пластических, колористических и декоративных характеристик природы</li> </ul>	

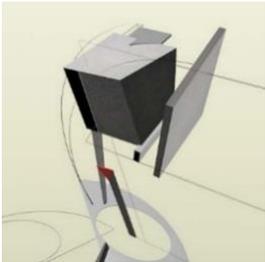
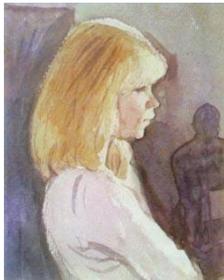
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- передача стилистических характеристик натуры;</li> <li>- общее колористическое решение;</li> <li>- выявление декоративных свойств натуры;</li> <li>- техническая выразительность;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	
<b>20</b>	<b>Серия иллюстраций к литературному произведению</b>	
<b>Задача</b>	разработать серию иллюстраций по типу: разворотная и во взаимодействии с текстом	
<b>Материал</b>	бумага, формат произвольный, акварель, гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание композиционных формальных идей композиции;</li> <li>- передача замысла автора литературного источника через композиционные эскизы;</li> <li>- перенесение фор-эскизов на формат;</li> <li>- уточнение композиции, усиление композиционного центра;</li> <li>- разработка цвето-графической трактовки</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация;</li> <li>- передача художественного образа литературного источника;</li> <li>- выразительность цвето-графических характеристик;</li> <li>- характеристика деталей;</li> <li>- степень обобщения</li> </ul>	
<b>21</b>	<b>Упражнение на выявление пластических свойств композиции в структуре элемент-пространство</b>	
<b>Задача</b>	овладение принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе выявления доминантности в структуре элемент-пространство	
<b>Материал</b>	формат произвольный, уголь, соус, сангина, графитный карандаш В6-В8	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа формальными элементами;</li> <li>- выявление ритмически организованных составляющих через создание композиционной системы;</li> <li>- выражение замысла в определенной графической технике;</li> <li>- уточнение элементов композиции;</li> <li>- усиление композиционного центра</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- пластическая выразительность элементов;</li> <li>- техническая выразительность</li> </ul>	
<b>22</b>	<b>Рисунок интерьера в различных графических техниках</b>	
<b>Задача</b>	освоение приемов композиции интерьера, выявление конструктивно-пластического строя мотива	
<b>Материал</b>	формат произвольный, цветной картон,	

	графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, уголь, пастель, соус, гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение основных объемов, крупных членений в соотношении с конструкцией интерьера;</li> <li>- определение пропорционального строения рисунка, соотношений основных объемов, правильности перспективных сокращений;</li> <li>- выявление мелких членений, определение степени проработанности деталей в зависимости от типа композиции;</li> <li>- цвето-тональное решение;</li> <li>- разбор по планам, обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача конструкции пространства;</li> <li>- цвето-тональное решение мотива</li> </ul>	
<b>23</b>	<b>Построение цветовых созвучий из трех исходных цветов</b>	
<b>Задача</b>	Построение концентрических рядов цветовых созвучий из трех исходных, выявление взаимосвязи колористических отношений	
<b>Материал</b>	формат произвольный, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесение шкалы цветовых градаций;</li> <li>- раскрытие шкалы градаций в цвете</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- выразительность цветовой растяжки</li> </ul>	
<b>24</b>	<b>Этюд фрагмента интерьера с тематической направленностью</b>	
<b>Задача</b>	выражение настроения через стилистику и образный строй натуры	
<b>Материал</b>	формат произвольный, гуашь, маркер, графитный карандаш В, В5	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление композиционного строя мотива в соотношении с конструкцией интерьера;</li> <li>- определение пропорциональных отношений основных объемов, перспективных сокращений;</li> <li>- выявление деталей, определение степени их проработанности;</li> <li>- разработка цвето-тонального решения;</li> <li>- разбор по планам;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача конструкции пространства;</li> <li>- цвето-тональное решение мотива;</li> <li>- образность мотива</li> </ul>	

<b>25</b>	<b>Объемно-пространственная композиция с использованием архитектурного прототипа</b>	
<b>Задача</b>	организовать в единую композиционную структуру элементы архитектурного прототипа, выявить его конструктивно-пластические свойства средствами графики	
<b>Материал</b>	бумага (формат произвольный), графитный карандаш НВ, В3, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизов по составлению композиции на основе архитектурного образца;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта в формате;</li> <li>- определение размеров составляющих частей в соотношении друг с другом;</li> <li>- выявление конструктивно-пространственных особенностей натуры;</li> <li>- моделировка объема средствами графики</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация листа;</li> <li>- композиционное решение исторического прототипа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- конструктивное решение;</li> <li>- передача пространственных характеристик графическими средствами</li> </ul>	
<b>26</b>	<b>Упражнения на выявление пространственного масштаба композиции</b>	
<b>Задача</b>	выполнить композиции, выражающие особенности художественно-образного восприятия пространства формата	
<b>Материал</b>	бумага (формат произвольный), гуашь, акварель, тушь, гелевая ручка, маркеры	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизных вариантов композиции;</li> <li>- композиционное расположение наиболее удачных вариантов в формате;</li> <li>- расположение композиционных объектов в формате;</li> <li>- выявление крупных цветовых отношений элементов композиции в пространстве листа;</li> <li>- уточнение цвето-графического решения;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие элементов композиции;</li> <li>- передача пространственных характеристик;</li> <li>- цвето-графическая трактовка;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	
<b>27</b>	<b>Рисунок архитектурного объекта</b>	
<b>Задача</b>	выявление конструктивно-пластических особенностей мотива и передача их в графике	
<b>Материал</b>	бумага, графитный карандаш, сангина, соус, гелевая ручка, маркер	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение композиционного строя мотива;</li> <li>- определение пропорциональных отношений основных объемов, перспективных сокращений;</li> <li>- выявление деталей, определение степени их проработанности;</li> <li>- разработка графического решения;</li> </ul>	

	- обобщение	
<b>Критерии оценки</b>	- композиция листа; - пропорциональный строй; - цвето-тональное решение мотива; - образность мотива	
<b>28</b>	<b>Построение цветовых созвучий в сближенной гамме</b>	
<b>Задача</b>	выявление свойств сближенной цветовой гаммы, построение цветовой растяжки в сближенной гамме	
<b>Материал</b>	бумага, гуашь, акварель	
<b>Ход работы</b>	- нанесение шкалы цветных градаций; - раскрытие шкалы градаций в цвете	
<b>Критерии оценки</b>	- композиционная организация листа; - выразительность цветовой растяжки	
<b>29</b>	<b>Этюд архитектурного мотива</b>	
<b>Задача</b>	создание композиционной и цвето-тональной структуры для выражения настроения городской среды	
<b>Материал</b>	бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, сангина, соус	
<b>Ход работы</b>	- выявление композиционного строя мотива; - определение пропорциональных отношений основных объемов, перспективных сокращений; - выявление деталей, определение степени их проработанности; - разработка цвето-тонального решения; - разбор по планам, проработка первоплановых объектов; - обобщение	
<b>Критерии оценки</b>	- композиция листа; - пропорциональный строй; - передача перспективы пространства; - цвето-тональное решение мотива; - образность мотива	
<b>30</b>	<b>Тематическая композиция: «Мой город», «Город моей мечты»</b>	
<b>Задача</b>	выразить замысел работы через создание композиционной структуры и образных элементов	
<b>Материал</b>	бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, сангина, соус	
<b>Ход работы</b>	- выявление композиции мотива в соотношении с его образным строем; - определение пропорциональных отношений основных объемов, перспективных сокращений; - выявление деталей, определение степени их проработанности; - разработка цвето-тонального решения;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбор по планам, проработка первоплановых элементов композиции;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- передача перспективы пространства;</li> <li>- цвето-тональное решение мотива;</li> <li>- образность композиции</li> </ul>	
<b>31</b>	<b>Упражнения на выявление временного масштаба в композиции</b>	
<b>Задача</b>	выполнить композиции, выражающие закономерности формального выражения временного масштаба	
<b>Материал</b>	бумага (формат произвольный), тушь, гелевая ручка, маркеры	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизных вариантов композиции;</li> <li>- композиционное расположение наиболее удачных вариантов в формате;</li> <li>- уточнение расположения композиционных объектов в формате;</li> <li>- выполнение графического решения;</li> <li>- работа над деталями;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие элементов композиции;</li> <li>- выразительность формальных элементов;</li> <li>- графическое решение;</li> <li>- композиционная целостность</li> </ul>	
<b>32</b>	<b>Рисунок головы человека</b>	
<b>Задача</b>	передать анатомические и пластические свойства натуры, приобрести навыки изображения сложной формы графическими средствами	
<b>Материал</b>	бумага формата А2 для итоговой работы, формат А4 для набросков, графитный карандаш НВ, В3	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение набросков с различных ракурсов на выявление характерных черт натуры в количестве 5-7 штук;</li> <li>- композиционное расположение в листе;</li> <li>- разработка формы головы и плечевого пояса;</li> <li>- выявление основных объемов лицевой части и их перспективного сокращения;</li> <li>- уточнение перспективного сокращения плоскостей объемов головы и плечевого пояса;</li> <li>- передача пластической моделировки формы средствами графики, прорисовка форм, образующих основные объемы головы и плечевого пояса, а также рельеф небольших объемов;</li> <li>- обобщение рисунка</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача конструкции;</li> <li>- моделировка формы</li> </ul>	
<b>33</b>	<b>Композиция на выявление цвето-тональных свойств объекта в пространстве</b>	

<b>Задача</b>	выявить взаимодействие объекта и фона через цвето-тоновой контраст, показать цветовую целостность объекта относительно фона	 
<b>Материал</b>	бумага, формат произвольный, гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение эскизов на выявление массы объекта в формате и масс внутри объекта;</li> <li>- композиционное расположение удачного варианта в формате, определение габаритных размеров объекта;</li> <li>- определение пропорциональной и конструктивной структуры объекта;</li> <li>- выявление крупных цветовых отношений объекта и фона;</li> <li>- цвето-тональная моделировка формы объекта</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное расположение объекта в формате;</li> <li>- выявление пропорционального и конструктивного строя объекта;</li> <li>- цветовое единство объекта;</li> <li>- цветовое взаимодействие объекта и фона</li> </ul>	
<b>34</b>	<b>Этюд головы человека</b>	
<b>Задача</b>	передать конструктивно-пластические и индивидуальные особенности модели, выявить живописными средствами ее цветовую характеристику	 
<b>Материал</b>	бумага (формат произвольный), гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное расположение в листе;</li> <li>- построение больших форм головы и плечевого пояса;</li> <li>- выявление конструкции объекта в соответствии с ее анатомической основой, размещение деталей на вспомогательных линиях;</li> <li>- цветовая лепка объемов модели;</li> <li>- обобщение цветового строя натуры</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- передача конструктивных и пропорциональных характеристик модели;</li> <li>- выявление цвето-тональных особенностей натуры;</li> <li>- передача целостности колористической характеристики</li> </ul>	
<b>35</b>	<b>Композиция портрета</b>	
<b>Задача</b>	создать образно-выразительную композицию на тему «Лирический портрет», «Мой друг»	
<b>Материал</b>	бумага картон (формат произвольный), гуашь, тушь, соус, акварель	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание композиционных эскизов;</li> <li>- передача индивидуальных особенностей модели в контексте образного строя работы;</li> <li>- перенесение фор-эскиза на формат;</li> <li>- уточнение конструктивных анатомических особенностей портретируемого;</li> <li>- разработка цвето-графической трактовки;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- передача образности в жанре портрет;</li> <li>- выявление цвето-графических характеристик;</li> <li>- передача целостности в трактовке образа</li> </ul>	
<b>36</b>	<b>Наброски фигуры человека</b>	
<b>Задача</b>	передача пластических особенностей фигуры человека в краткосрочной графической работе	
<b>Материал</b>	бумага (формат не более А4), тушь, гуашь, соус, сангина, графитный карандаш	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуально соотнести характер модели с размерами формата листа;</li> <li>- представить композиционное расположение модели в листе;</li> <li>- начиная с линейного изображения пластики туловища и ног, передавать пространственную ориентацию фигуры</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- передача движения и пропорций</li> </ul>	
<b>37</b>	<b>Рисунок модели в контрпосте</b>	
<b>Задача</b>	выявить конструктивно-пластические и анатомические особенности натуры	
<b>Материал</b>	бумага формата А1 для итоговой работы, произвольные форматы для набросков, графитный карандаш НВ, В3	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение набросков с различных ракурсов на выявление пластики движения в количестве 5-7 штук;</li> <li>- композиционное расположение в листе;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта;</li> <li>- определение пропорциональной структуры;</li> <li>- определение центра тяжести (проведение вертикали), определение движения и пропорций основных масс по отношению друг к другу и целому;</li> <li>- выявление конструкции объекта в соответствии с его анатомической основой, размещение деталей на вспомогательных линиях;</li> <li>- моделировка формы средствами графики;</li> <li>- детальная прорисовка форм;</li> <li>- обобщение рисунка</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- передача движения и пропорций;</li> <li>- передача конструктивных и анатомических особенностей модели;</li> <li>- моделировка формы</li> </ul>	
<b>38</b>	<b>Рисунок сидящей модели</b>	
<b>Задача</b>	закомпоновать натуру в формате, выявить ее конструктивно-пластические и анатомические особенности средствами графики	
<b>Материал</b>	формат А1 для итоговой работы, формат	

	произвольный для набросков, графитный карандаш НВ, В, уголь, соус, сангина, тушь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение набросков с различных ракурсов на выявление пластики движения и характера масс фигуры в количестве 5-7 штук;</li> <li>- композиционное расположение в листе;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта;</li> <li>- определение пропорциональной структуры;</li> <li>- определение линии напряжения фигуры;</li> <li>- определение пропорций частей по отношению друг к другу и целому;</li> <li>- выявление конструкции объекта в соответствии с ее анатомической основой, размещение деталей на вспомогательных линиях;</li> <li>- моделировка формы средствами графики;</li> <li>- детальная прорисовка форм;</li> <li>- обобщение рисунка</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- пропорциональный строй;</li> <li>- передача анатомической пластики и характера модели;</li> <li>- моделировка формы средствами графики</li> </ul>	
<b>39</b>	<b>Этюд фигуры человека</b>	
<b>Задача</b>	передать конструктивно-пластические и индивидуальные особенности модели, выявить живописными средствами ее цветовую характеристику	
<b>Материал</b>	бумага (формат произвольный), гуашь	
<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное расположение в листе;</li> <li>- определение габаритных размеров объекта в формате;</li> <li>- определение центра тяжести (проведение вертикали), определение пропорций больших объемов по отношению друг к другу и целому;</li> <li>- выявление конструкции объекта в соответствии с ее анатомической основой, размещение деталей на вспомогательных линиях;</li> <li>- передача цвето-пластических характеристик модели;</li> <li>- обобщение цветового строя натуры</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция листа;</li> <li>- передача конструктивных и пропорциональных характеристик модели;</li> <li>- выявление цвето-тональных особенностей натуры;</li> <li>- передача целостности колористической характеристики</li> </ul>	
<b>40</b>	<b>Тематическая композиция «Мои современники»</b>	
<b>Задача</b>	создать образно-выразительную композицию, передать индивидуальные особенности модели через цвето-графическую трактовку	
<b>Материал</b>	бумага картон (формат произвольный), гуашь, тушь, соус, акварель	

<b>Ход работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание композиционных эскизов с разработкой сюжетной линии композиции;</li> <li>- передача индивидуальных особенностей персонажей в контексте образного строя работы;</li> <li>- перенесение фор-эскиза на формат;</li> <li>- уточнение композиционных особенностей замысла;</li> <li>- выявление пластической составляющей персонажей в соответствии с ее анатомической основой;</li> <li>- разработка цвето-графической трактовки;</li> <li>- обобщение</li> </ul>	
<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционная организация формата;</li> <li>- передача образности в сюжетной композиции;</li> <li>- разработка цвето-графической трактовки;</li> <li>- передача целостности замысла и его художественного воплощения</li> </ul>	

## 10. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

### **Знания:**

- терминологии изобразительного искусства;
- пропедевтических основ композиции;
- конструктивно-пластической трактовки форм;
- основ цветоведения;
- свойств техник и технологий изобразительного искусства, художественных материалов.

### **Умения:**

- использовать художественные выразительные средства композиции в творческой работе;
- применять результаты образно-эстетического освоения действительности в художественной практике;

### **Навыки:**

- композиционной работы;
- поисковой графики (эскизирования);
- работы в различных художественных техниках и материалах;
- приемами создания художественно выразительного изображения;
- владения основами рисунка, живописи;

## 11. Формы и методы контроля системы оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, проводимый по итогам первого и второго полугодия.

Индивидуальные результаты обучения оцениваются по бально-рейтинговой системе (БРС), утвержденной приказом № 055 от 17.11.2016 г.

### **Критерии оценки:**

- композиционная целостность;
- техническая выразительность;

- художественно-образное решение.

## 12. Методическое обеспечение учебного процесса.

### Интерактивные образовательные технологии

Мастер-классы членов творческих Союзов России.  
Анализ работ мастеров и методических разработок.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer

Интернет-ресурсы:

Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>  
Журнал для художников, дизайнеров, фотографов  
[Bak Magazine http://bak-magazine.ru/](http://bak-magazine.ru/)  
<http://nnm.ru/blogs/weepangel/>  
[bak\\_magazine\\_1-zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://bak-magazine_1-zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)  
Сайт «Школа изобразительного искусства»  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>  
<http://graphic.org.ru/academia.html>  
<http://kulturologia.ru>  
<http://diode.name>  
[www.world-art.ru](http://www.world-art.ru)  
<http://muzei-mira.com>  
<http://artyx.ru/>-портал «Искусство. Всеобщая теория искусств»  
<http://www.worldarthistory.com/>  
<http://bibliotekar.ru/>  
[http://polisd.ru/history\\_of\\_art.htm](http://polisd.ru/history_of_art.htm)- портал «Искусство. История искусства»  
<http://www.iterra.org.ua/khudozhniki-istorija-iskusstva/>  
[http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История\\_искусства/](http://www.google.ru/Top/World/Russian/Искусство/История_искусства/)

## 13. Список литературы.

### Композиция

1. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 – 64с. с илл.
2. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
3. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979 – 147 с.
4. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобразительное искусство, 1986.

### Рисунок

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. — М.: Эксмо, 2004. —480с.
2. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков.— Репринт.изд. — М. : Архитектура - С, 2005 .— 296с.

### Живопись

Карпушина Н.К. Живопись. Натюрморт. Портрет. Фигура: учеб. пособие / Н. К. Карпушина [и др.]— Омск: ОГИС, 2005 — 83 с.

Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с.

### **История искусств**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов / В.Г.Арсланов .— М. : Академический Проект, 2003 .— 768с. : ил.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия, М.: Эксмо, 2007г., 848с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов, М.: Высш.шк., 2007г., 368с.
4. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В.Ильина .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высш.шк., 2005 .— 407с. : ил.
5. Гомбрих Э. История искусств Издание на русском языке ISBN 5-15-000747-1 ООО «Издательство АСТ» - Подготовлено к печати издательством «Трилистник», 1995 – 407 с. Илл.

## **5.2 Дополнительная литература**

### **Композиция**

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 — 301с.
2. Иттен И. Искусство формы М. издатель "Д. Аронов", 2002 – 278 с. с илл.
3. Иттен И. Искусство цвета М. издатель "Д. Аронов", 2000 - 326 с. с илл.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Издат. Харвест: 1999. – 312 с. с илл.

### **Рисунок**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
5. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
7. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
9. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

### **Живопись**

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов [и др.] .— М. : ВЛАДОС, 2004 .— 224с.

2. Соколова Е. И. Фигура человека в живописи: Фигура в декоративном окружении; Фигура - декоративное решение: Учеб. пособие/ Е. И. Соколова /.-М.: Изд-во МАИ, 1988. - 68с.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи /Н.Н. Волков. — М.:Искусство, 1984. — 317с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н. Волков. — М.: Искусство, 1977. — 263с.
5. Бесчастнов Н.П. . Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.].. —М.: ВЛАДОС, 2001. — 224с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. —4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
7. Виффен В. Натюрморт: Пособие по рисованию/ В. Виффен. - М.: ЭКСМО — Пресс, 2001. — 64с.
8. Яшухин А. П. , Ломов С.П. Живопись: Учебник для вузов /А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп.-М.: Агар, 1999. — 232с.

### **История искусств**

1. Адорно В. Теодор Эстетическая теория /Пер. с нем. А.В.Дранова. - М: Республика, 2001. - 527 с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
3. Воскобойников О.С. Душа мира. Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II.1200-1250 / О. С. Воскобойников .— М. : РОССПЭН, 2008 .— 559с. : ил.
4. Воскресенская, М.А.Томский межрегион. ин-т общественных наук. Символизм как мировидение серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков / М.А.Воскресенская; науч.ред. А.Н. Жеравина;
5. Герман М.Ю. Парижская школа. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. -272 с.
6. Кассирер Э. Философия символических форм. Том 3. Феноменология познания. - М.; СПб.: Университетская книга, 2002. - 398 с.
7. История искусства: художники, памятники, стили / пер.с исп. Т.В.Сафроновой, Г.Ю.Соколовой .— М. : АСТ: Астрель, 2006 .— 393с. : ил.
8. Кутейникова, Н.С.Рос.акад.художеств. СПб.гос.академ. Ин-т живописи,скульптуры и архитектуры им. Е.И.Репина. Иконописание России второй половины XX века: учебное пособие для вузов / Н.С.Кутейникова; Рос.акад.художеств; СПб.гос.академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина .— 2-е изд.,доп.и перераб. — СПб. : Знаки, 2005 .— 192с. : ил.
9. Маркова, Т.Б. Библиотека в истории культуры / Т. Б. Маркова.— СПб. : Наука, 2008 .— 327 с.
10. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы Розалинд Краусс  
Издательство: «Художественный журнал» 2003 г.
11. Российская академия наук. Институт всеобщей истории. Государственный университет гуманитарных наук. История и память. Историческая культура Европы до начала нового времени / Ин-т всеобщей истории РАН,Гос.ун-т гуманитарных наук; под ред.Л.П. Репиной .— М. : Кругъ, 2006 .— 768с.
12. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов / А.П.Садохин.— 2-е изд.,перераб.и доп. — М. : ЮНИТИ, 2006 .— 495с.
13. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. / Пер. с нем. / Послесл. В.С. Малахова; Коммент. В.С. Малахова и В.В. Бибикина. М.: Искусство, 1991.-368 с.
14. *Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит . Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм .  
Издательство: «Ад Маргинем Пресс» 2015 г.*

### **Периодические издания**

1. Художественный совет: журнал для практикующих художников и любителей искусств.— М. : "Издательский дом "Гамма".
2. Артхроника
3. Искусство
4. Московский художник
5. Творчество
6. Художественный журнал
7. Новый мир искусства