

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 048 от 01 сентября 2015 г.

ПРИНЯТА  
педагогическим советом школы  
01 сентября 2015 года

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Художественная студия»**

(срок реализации – 9 месяцев,  
реализуемая за счет физических и юридических лиц,  
платная дополнительная образовательная услуга)

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»  
(новая редакция с приложениями).**

г. Тула, 2015 год.

## Пояснительная записка.

### Содержание.

1. Актуальность образовательной программы.
2. Педагогическая целесообразность образовательной программы.
3. Цель программы.
4. Задачи программы.
5. Формы учебных занятий.
6. Формы организации деятельности учащихся на занятии.
7. Формы художественно-творческой деятельности на занятии.
8. Приемы и методы организации образовательного процесса.
9. Виды занятий и приемы организации.
10. Дидактические принципы.
11. Учебные предметы.
12. Содержание учебных предметов.
13. Регламентирование учебного процесса.
14. Текущий и итоговый контроль.
15. Система и критерии оценки.
16. Ожидаемые результаты.
17. Особенности отбора обучающихся, их перевод из группы в группу, отчисление.
18. Документ об освоении программы.
19. Ресурсное обеспечение программы: методическое, кадровое, материально-техническое, финансовое.
20. Приложения.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественная студия» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова» предоставляет широкие возможности освоения основ изобразительного творчества, дает возможность ввести детей в мир живописи и творчества, познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями изобразительного искусства. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя как художника.

Многие дети впервые возьмут в руки краски и станут к настоящему мольберту. Их картинная плоскость уже не лист из альбома по рисованию, а формат А2 и больше при создании коллективных работ. Впервые родители увидят творческие работы своих детей на настоящих выставках. И дети ощутят себя настоящими художниками, участвуя в подготовке работы на художественный конкурс.

Сотрудничество, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических творческих занятий.

Срок реализации программы – 9 месяцев: сентябрь – май.

**Программа составлена в соответствии** с Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Уставом школы и локальными актами учреждения.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- приобщение детей с 5 лет к основам изобразительного творчества;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- развитие художественной одаренности в области художественно-исполнительского мастерства;

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

### **Актуальность образовательной программы.**

Актуальность характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области изобразительного творчества. Дети начинают заниматься изобразительным творчеством уже в дошкольном возрасте, и родители справедливо считают, что ребенок, который умеет рисовать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Минимальная занятость учащегося по сравнению с дополнительными общеобразовательными предпрофессиональными программами и типовыми дополнительными общеобразовательными общеразвивающими в области искусства программами.

Возможность выбора тематики учебного предмета, преподавателя и удобного графика занятий.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к активному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому художественному процессу обучающиеся приобретают общую эстетическую и художественную культуру, а развитие художественно-творческих способностей помогает более тонкому восприятию изобразительного искусства.

Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе творчества, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий, с другой стороны.

Разумная достаточность педагогического вмешательства предоставляет самостоятельность и возможность для самовыражения каждому учащемуся.

### **Цель программы.**

Цель программы - **развитие творческих способностей, обучающихся в области изобразительного творчества.**

Основой творческой деятельности обучающегося выступает единство его творческого развития и обучения. Любое учебное задание связывается с творческим развитием, а во всяком творческом задании преследуются учебные задачи.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- обучить основам изобразительного творчества;
- поэтапное овладение основам изобразительной грамоты;
- обучить простейшим приемам работы с художественными материалами;
- обучить элементам художественной академической грамоты;
- познакомить детей с отдельными историческими памятниками изобразительного искусства и некоторыми его современными произведениями.

#### **Развивающие:**

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- развить художественную выразительность и осмысленность творческого процесса;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные решение;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### **Формы учебных занятий.**

- практическое занятие;
- игра, конкурс;
- творческая встреча;
- выставка;
- мастер-класс,
- открытый урок.
- комбинированное занятие.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

- групповая
- индивидуальная

### **Формы художественно-творческой деятельности на занятии.**

- рисование на тему;
- рисование с натуры;
- рисование по памяти, по представлению;
- выполнение иллюстрации литературного произведения;
- выполнение аппликации, коллажа;
- выполнение батика (холодный батик);
- лепка из глины;
- роспись по керамике;
- дизайн проект.

### **Приемы и методы организации образовательного процесса.**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический.

### **Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей.**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### **Виды занятий.**

- приобретение новых знаний (преподаватель сообщает учащимся теоретические сведения);
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- проверка знаний, умений и навыков (контрольные работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Освоение программы проводится в форме групповых или мелкогрупповых аудиторных и внеаудиторных занятий. Группа может формироваться как одновозрастная, так и разновозрастная.

Аудиторное занятие – творческий сеанс.

К внеаудиторным занятиям относятся:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

### **Приемы организации.**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- мастер-класс;
- наблюдение.

### Дидактические принципы.

1. Принцип **развития художественного восприятия**, который строится на 3-х аспектах:

- **познавательный аспект** - развитие художественной эрудиции, которая обусловлена личной заинтересованностью искусством;

- **эмоциональный аспект** – воспитание отзывчивости на единство формы и содержания в произведении искусства;

- **нравственно-волевой аспект** – формирование понимания общественного значения искусства, объективное и самостоятельное понимание авторской позиции.

2. Принцип **целостного подхода** – взаимосвязь формы и содержания позволяет сформировать у учащихся целостное представление о предмете, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

3. Принцип **опоры на творческую активность учащихся** - предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности.

4. Принцип **систематичности** – предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, используя различные формы занятий.

### Учебные предметы.

1. Художественное творчество.

### Содержание учебных предметов.

Содержание учебного предмета определяется **рабочими программами (тематическими планами) тематических курсов**, разработанными преподавателями самостоятельно, принятыми педагогическим советом школы и утвержденными приказом директора.

Во главу изобразительной деятельности положено зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных видов работы – рисование с натуры.

**Рисование с натуры**, способствующее художественному освоению мира, развивающее эстетическое отношение к предметам, раскрывающее богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений. Обучающиеся учатся видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов. Обучение **рисованию с натуры** сочетается с развитием способностей передавать свое отношение к изображаемому.

Работа в области **декоративно - прикладного творчества, дизайна и конструирования** способствует обучению видеть красоту в реальной действительности, развитию фантазии и воображения, композиционного мышления, чувства цветовой гармонии, может включать в себя: роспись, аппликацию, конструирование и проектирование, работу с тканью и т.д.

**Тематическая (фигуративно-сюжетная) композиция** позволяет сформировать образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное, дать яркую характеристику персонажу, событию.

**Мелкая пластика и макетирование** дает возможность полнее осваивать и передавать в своем творчестве объем и пространство, характер формы, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить подвижность, пластичность гибкость и выразительность движений человека и животных.

**Восприятие искусства** включает в себя изучение образного языка искусства, формирование способности выражать свое отношение к произведениям искусства, расширение объема знаний и представлений об искусстве, развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

### Регламентирование учебного процесса.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

Полный курс – 36 художественно-творческих сеансов групповых занятий учебно-творческой деятельностью под руководством преподавателя-художника (дизайнера, архитектора, мастера (художника) декоративно-прикладного искусства). Длительность одного сеанса - 2 астрономических часа, которые распределяются преподавателем на 3-и академических с перерывами в работе.

Время учебно-творческой деятельности и отдыха обучающихся во время художественно-творческого сеанса распределяется каждым преподавателем самостоятельно динамически с учетом действующих норм, связанных с возрастными особенностями детей, обучающихся в группе, а также специфичностью выполняемого ими художественно-творческого задания.

Время работы в учебной мастерской (академический час): минимальное – 30 мин, максимальное – 45 минут.

Время отдыха: минимальное – 5 минут, максимальное – 15 минут.

**Возраст учащихся** - от 5 до 18 лет.

Начало учебного периода – 1 сентября или 2 сентября, если 1-е сентября приходится на воскресенье.

Окончание учебного периода – 31 мая.

Осенние, зимние и весенние каникулы – не предусмотрены.

**Учебная неделя** - шестидневная. Выходной день – воскресенье.

Учебный процесс регламентируется графиком (расписанием занятий).

### **Текущий и итоговый контроль.**

**Текущий контроль** проводится как правило после завершения изучения темы, завершения выполнения практического задания. Порядок и форма ее проведения устанавливается преподавателем. Как правило – это аналитический просмотр (выставка).

**Итоговый контроль** проводится при завершении освоения программы в форме просмотра (выставки).

### **Система и критерии оценки.**

Педагогическая оценка, форму и систему которой определяют преподаватель самостоятельно, является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности учащихся, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе.

Просмотр, обсуждение учебных (творческих) работ, оценка их учебно-творческих достоинств проводятся по следующим критериям:

- общая художественная выразительность работы;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение художественной техникой и материалом.

### **Ожидаемые результаты.**

**Учащийся** после освоения образовательной программы с учетом своих возрастных особенностей **должен знать:**

- пластические материалы;
- основные правила работы акварелью и гуашью;
- основные приемы лепки;
- основные правила работы графическими материалами;
- теоретическую основу живописи по цветоведению (цветовой тон, колорит и т.д.);
- правила передачи в рисунках средствами живописи формы, объема, цвета, световоздушной среды;
- правила передачи в рисунках средствами графики конструкции, формы, линейной и световоздушной перспективы;
- правила работы с макетными материалами (бумага) и инструментами.
- названия и отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства, некоторые наиболее значимые произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей;
- роль цвета в произведениях, как средство выражения настроения.

**Учащийся** после освоения образовательной программы с учетом своих возрастных особенностей **должен уметь:**

- выявлять конструкцию простых предметов;
- уметь создавать простейшие образы, самостоятельно выбирая сюжет по заданной теме, материал, способы выполнения, приемы декорирования;
- уметь проводить элементарный анализ художественных средств учебных работ и художественных произведений;
- работать с пластическим материалом, учитывая его специфику (пластилин, глина);
- уметь работать с подготовительными материалами: форэскизами, эскизами, этюдами, набросками;
- уметь выполнять простейшую графическую композицию.
- смешивать краски на палитре, подбирать нужный цветовой оттенок, получать составные цвета из основных, темные и светлые оттенки цвета;
- пользоваться линией, пятном, мазком;
- использовать условности цвета в декоративном изображении;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- плотно соединять части лепной фигуры, добиваться пластической цельности лепки;
- применять приемы вырезания, выщипывания, наклеивания, вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка;
- соблюдать правила культуры и гигиены в работе с красками, тушью, глиной, пластилином, клеем.

### **Особенности отбора обучающихся, их перевод из группы в группу, отчисление.**

**На обучение принимаются** все желающие в течение всего периода реализации образовательной программы на свободные (освободившиеся) места. Родители (лица, их заменяющие), выбрав удобный график занятий и программу преподавателя, подают заявление на имя директора школы, заключают договор и оформляют следующие документы:

- заявление о приеме в студию;
- договор;

**Перевод обучающихся** из группы одного преподавателя в группу другого преподавателя производится по желанию родителей (лиц, их заменяющих) обучающегося на свободные (освободившиеся) места в течение всего периода обучения на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих), поданного на имя директора школы.

**Отчисление обучающихся** проводится по желанию обучающихся на основании заявления их родителей или фактического отсутствия учащихся на занятиях более одного месяца.

### **Документ об освоении программы.**

После окончания обучения по образовательной программе выпускнику, по требованию его родителей (лиц, их заменяющих) может быть выдана справка, подтверждающая его обучения по образовательной программе (тематическому курсу).

Школа вправе выдавать свидетельство об окончании освоения программы (тематического курса).

### **Ресурсное обеспечение программы: методическое, кадровое, материально-техническое, финансовое.**

#### **В методическое обеспечение входит:**

- рабочие программы (тематические планы) преподавателей;
- методические материалы по проведению занятий, разработанные преподавателями;
- работы учащихся прошлых лет.

В процессе обучения **используются дидактические материалы:**

- 1) естественные - цветы (живые, сухие); чучела птиц и зверей, фрукты, овощи и т.д.
- 2) объёмные – муляжи овощей и фруктов, предметы быта, гипсовые розетки, гипсовые геометрические тела, гипсовые маски, предметы интерьера;
- 3) схематические или символические – рисунки (работы ранее выполненные) детей, схемы строения человека, архитектуры, растений; таблицы с изображением цветового круга;

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализуют программу преподаватели-художники способные планировать и реализовывать собственные, педагогически обоснованные творческие замыслы, как в художественном, так и педагогическом плане.

Для реализации программы как правило привлекаются преподаватели, работающие в школе. Все преподаватели имеют педагогическое и профильное художественное образование.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для учебного процесса используется специально-оборудованные учебные мастерские.

Мебель и оборудование, инструменты:

- 1) столы ученические и для преподавателя, табуреты, стеллажи (шкафы) для хранения рисунков, баночек для воды и палитр; мольберты, столики для натюрмортов;
- 2) школьная доска или планшет преподавателя;
- 3) компьютерная техника и мультимедийные устройства;
- 5) переносные лампы на штативе для подсветки натюрмортов;
- 5) материалы и инструменты: бумага, карандаши, кисти, краски, баночки для воды, палитры и т.д. - являются собственностью учащихся и приобретается ими за личные средства.

#### **Требования к учебным мастерским**

Учебные мастерские имеют естественное и искусственное освещение, соответствующее установленным нормам; центральное отопление, температурно-влажностный режим соответствует действующим нормам, во время перемен осуществляется проветривание; в учебные мастерские подведена холодная и горячая вода; установлена и работает пожарная сигнализация; работают беспроводные точки доступа к сети интернет (имеется блокировка от нежелательного контента) для подключения компьютера преподавателя.

### Финансовое обеспечение.

Программа не входит в муниципальное задание и реализуется за счет средств физических и юридических лиц с использованием МТБ и ресурсов школы.

### Приложения.

1. Учебный план (приложение № 1)
2. Порядок подачи и приема документов (приложение № 2)

Приложение № 1  
к ДООП «Художественная студия»

### Учебный план.

Срок освоения – 9 месяцев

№	Наименование предмета	Количество аудиторных творческих сеансов (в неделю по возрастным группам обучающихся)				Количество часов самостоятельной работы (в неделю)	Творческие просмотры (выставки)	Контроль текущий и итоговый
		от 5 лет	от 7 лет	от 11 лет	от 14 лет	Все возрастные группы		
а	б	в	г	д	е	ж	з	и
1	Художественное творчество	1*	1*	1*	1*	На усмотрение преподавателя (но не более 1-го астрономического часа)	Во всех группах в аудиториях по окончании учебного года. Публичные просмотры с приглашением родителей учащихся (по возможности).	Текущий – просмотр после выполнения учебного задания. Итоговый – в конце обучения по ДООП Просмотр и обсуждение работ учащихся (возраст с 11 лет) после выполнения заданий проводится с привлечением учащихся к анализу изобразительных средств, использованных для выполнения задания

- 1-н творческий сеанс = 2-м астрономическим часам = 3-м академическим часам.

Приложение № 2  
к ДООП «Художественная студия»

### Порядок подачи и приема документов.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина знакомится с расписанием занятий, рабочими программами преподавателей (тематикой курсов), выбирает преподавателя и удобное для ребенка время занятий.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина подает на имя директора заявление на бланке установленного образца. В заявлении обязательно указывается фамилия, инициалы преподавателя и время занятий.

Заявление подается в школу лицу, ответственному за оформление документов о приеме на ДООП «Художественная студия» в часы приема документов.

Ответственное лицо, при наличии свободных мест в группах данного преподавателя принимает заявление, проставляет дату и время приема, резервирует для заявленного ребенка место сроком на 3 рабочих дня, выдает

ДООП «Художественная студия». Срок реализации – 9 месяцев (обучение платное: средства физических и юридических лиц).

Разработчик Добрынин В.В. – директор школы. Тула, 2015 год. Утв. 01.09.2015.

родителю (законному представителю) несовершеннолетнего гражданина бланки договора и квитанцию об оплате первого месяца обучения.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего гражданина в течение 3-х рабочих дней вносит необходимые данные в бланки договора, оплачивает первый месяц обучения и передает документы ответственному лицу школы.

Ответственное лицо школы переводит данного ребенка из резерва в состав учащихся по ДООП «Художественная студия».

Примечание.

1. Если заявление подано до 13 часов дня, 3-х дн. срок исчисляется со дня подачи документов.
2. Если заявление подано после 13.00 час, 3-х дн. срок исчисляется со следующего дня.
3. Если в течение 3-х дней документы не передаются в школу, заявитель теряет право на ранее зарезервированное место.