

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В. Д. Поленова

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Художественная студия»

Принята педагогическим советом
24 февраля 2016 года

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом № 008
от 24 февраля 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественное творчество
(новая редакция)

преподавателя
Добрынина Виктора Владимировича.

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории,
член Союза дизайнеров России
Добрынин В.В.

г. Тула, 2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2
3.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
4.	ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ	3
5.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	3
6.	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ	3
7.	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	4
8.	ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	4
9.	УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	4
10.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	17
11.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
12.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
13.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В программе задания предлагаются исходя из возрастных возможностей детей 10-14 лет. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Одна из задач программы – подготовка к успешной сдаче вступительных экзаменов на предпрофессиональные образовательные программы в области искусств «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн», «Архитектура».

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Срок реализации программы -9 месяцев.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного творчества.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- Описание дидактических единиц (предметная тема учебно-тематического плана) обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс рассчитан на 108 академических часов в течение сентября – июня.

Тематический план строится по занятиям-сеансам. Длительность одного занятия-сеанса 2 астрономических часа или 3 академических часа. Длительность академического часа 30-35 минут и двух перемен по 10 минут. Кроме аудиторных заданий учащиеся могут выполнять самостоятельную работу, как правило связанную с выполнением творческих работ для выставок и конкурсов.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — групповая до 15 человек, мелкогрупповая - от 4 до 10 чел. При этом работа преподавателя осуществляется с учетом индивидуального

подхода к каждому учащемуся, его творческо-художественных возможностей, интеллектуального и физического развития.

Занятия – аудиторные под руководством преподавателя.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (мастер-класс преподавателя, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет оборудован мебелью, ЖК телевизором и компьютером для показа учебно-методических материалов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№№ п/п	Тема урока (художественно-творческого сеанса)	Количество аудиторных академических часов
1.	Инструменты и материалы для живописи, рисунка, станковой композиции. Организация рабочего места художника.	3
2.	Плоскость и пространство. Композиция листа. Приемы работы карандашом.	3
3.	Цвет и колорит в живописи.	3
4.	Композиция листа. Организация плоскости. Графические приемы.	3
5.	Композиция листа. Организация плоскости. Графические приемы.	3
6.	Композиция листа. Иллюзорные пространственные планы и перспектива. Графические приемы.	3
7.	Композиция листа. Ракурс. Метод визирования. «Крайние точки».	3
8.	Объем и силуэт. Черное и белое (светлое-темное) в композиции. Характер изображаемого предмета.	3
9.	Пространственные планы.	3
10.	Композиция натюрморта. Пространственные планы.	3

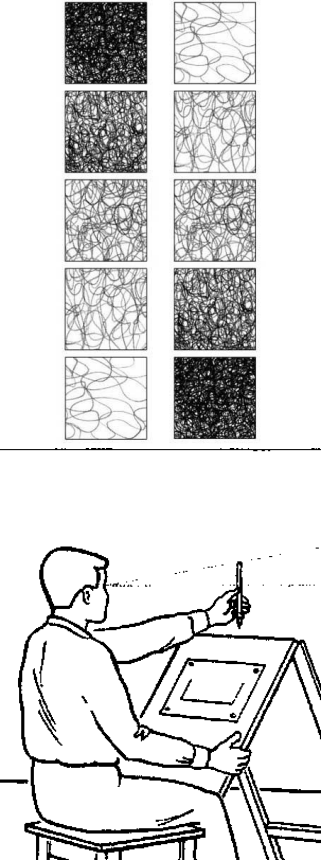
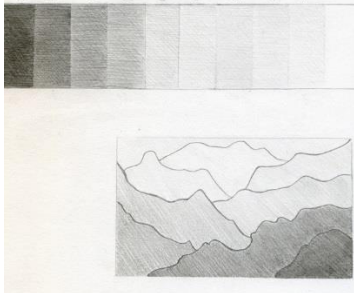
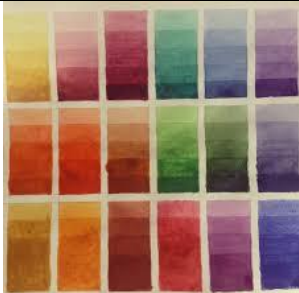
11.	Простые геометрические тела. Формообразование. Конструктивный рисунок.	3
12.	Простые геометрические тела. Формообразование. Тональный рисунок.	3
13.	Формообразование бытовых предметов. Конструктивный рисунок.	3
14.	Формообразование бытовых предметов. Тональный рисунок.	3
15.	Формообразование бытовых предметов. Зарисовки гуашью.	3
16.	Простейший натюрморт. Монохром.	3
17.	Простейший натюрморт. Локальные цветовые отношения.	3
18.	Творческая работа на конкурс. Декоративная решение.	3
19.	Творческая работа на конкурс. Декоративная решение.	3
20.	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Конструктивное решение.	3
21.	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Конструктивное решение.	3
22.	Живопись. Колорит. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Поэтапное ведение работы.	3
23.	Живопись. Колорит. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Поэтапное ведение работы.	3
24.	Станковая картина. Основные законы и правила построения станковой картины.	3
25.	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение. Поэтапное ведение работы.	3
26.	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение. Поэтапное ведение работы.	3
27.	Живопись. Колорит. Натюрморт в холодных тонах.	3
28.	Станковая композиция. Статика.	3
29.	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение.	3
30.	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение.	3
31.	Станковая композиция. Динамика	3
32.	Живопись. Колорит. Натюрморт в теплой гамме.	3
33.	3-х фигурная станковая композиция на свободную тему.	3
34.	Рисунок. Итоговая работа.	3
35.	Живопись. Итоговая работа.	3
36.	Композиция станковая. Итоговая работа.	3

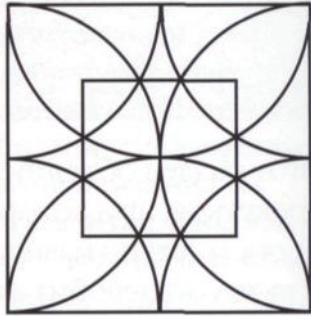
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

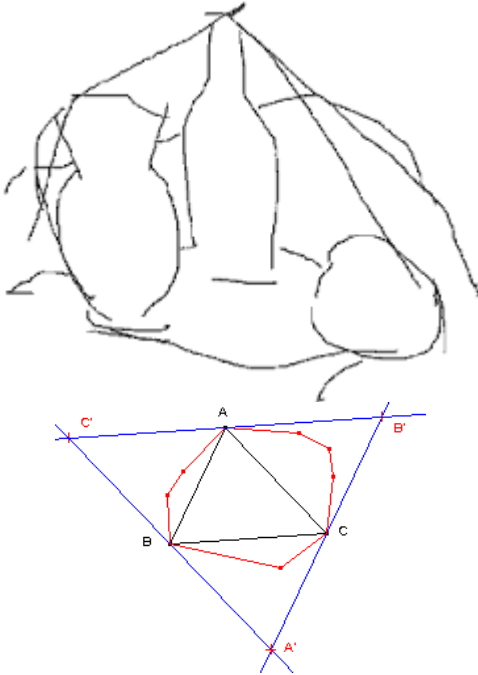

Образовательная программа «Художественная студия» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Эта программа является основой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства на предпрофессиональных программах.

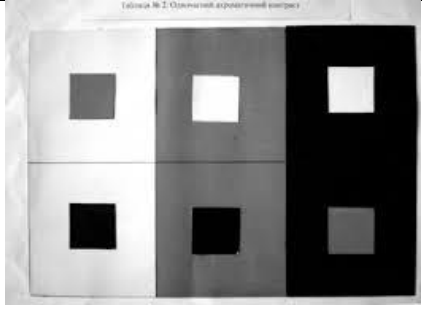
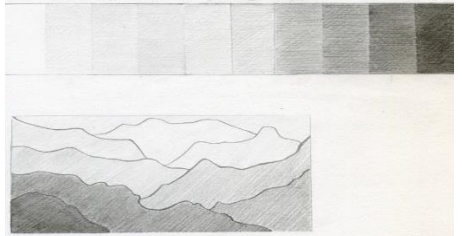
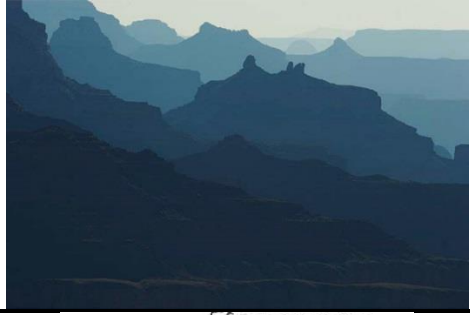
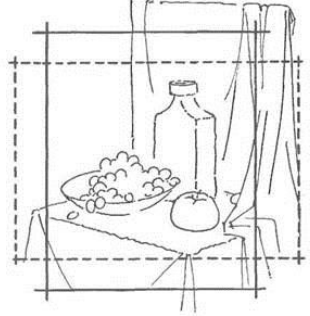

Рабочая программа «Художественное творчество» для конкретного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память и сформировать начальные профессиональные навыки.

Возраст обучающихся 11-13 лет.



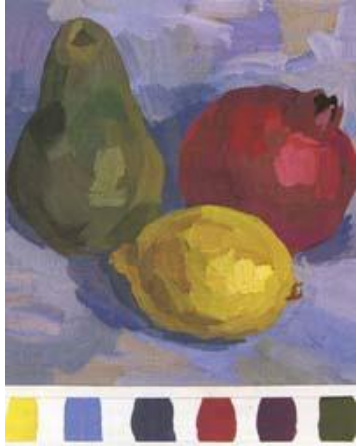

Номер темы		Образец задания. Иллюстрация.
1. Тема.	Инструменты и материалы для живописи, рисунка, станковой композиции. Организация рабочего места художника.	
Содержание	Вводная беседа. Инструменты и материалы для живописи, рисунка, станковой композиции. Посадка рисующего. Прикрепление листа. Заточка карандаша. Приемы работы карандашом. Расположение простого изображения в листе. Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки.	
Цели и задачи	Вводный теоретический урок. Научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить различным приемам штриховки.	
Материал, техника	Бумага, А3, гуашь, карандаш графитный	
Домашняя работа	Упражнения по проведению прямых линий, деление отрезков. Измерения карандашом.	
2. Тема	Плоскость и пространство. Композиция листа. Приемы работы карандашом.	
Содержание	Пространство, объем, плоскость - понятия. Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки. Однотонная плоскостная штриховка. «Шахматная доска» 5X5 клеток. Тональные растяжки.	
Цели и задачи	Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Упражнения в тональных растяжках	
3. Тема	Цвет и колорит в живописи.	
Содержание	Понятие цвете в живописи. Понятие колорита. Теплые и холодные тона. Насыщенность. Технические приемы работы гуашевыми красками.	
Цели и задачи	Дать понятия о цвете и колорите. Научить различным приемам работа кистью.	
Материал, техника	Бумага А4, А3. Гуашь	


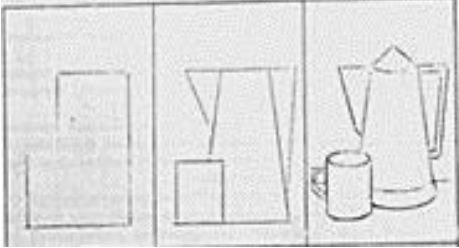
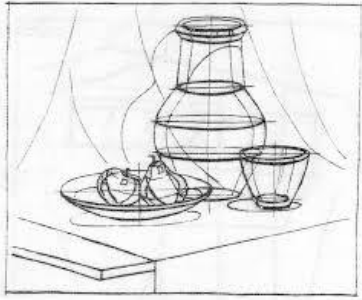

Домашняя работа		
4. Тема	Композиция листа. Организация плоскости. Графические приемы.	
Содержание	Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки. Рисование окружности, полуокружности. Толщина и насыщенность линии в определении пространственных планов. Однотонная плоскостная штриховка. Нарисовать в листе ромб, вписать в него окружность и 4-е полуокружности.	
Цели и задачи	Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой. Научить формировать линии различной толщины и светлоты.	
Материал, техника	Бумага А4, А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Рисование окружностей. Проведение личной различной толщины и светлоты. Тональные растяжки.	
5. Тема	Композиция листа. Организация плоскости. Графические приемы.	
Содержание	Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки. Композиционное размещение простых геометрических фигур (не пересекаются между собой). Понятие гармонии отношения листа (картинной плоскости) и изображения. Понятие композиционного центра. Квадрат, прямоугольник, круг – 2 шт, треугольник – 2 шт. Фигуры заштриховать плоскостной однотонной штриховкой.	
Цели и задачи	Дать понятия композиционного и геометрического центров. Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой. Научить формировать линии различной толщины и светлоты.	
Материал, техника	Бумага А3, А4, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисование окружностей. Проведение личной различной толщины и светлоты. Тональные растяжки.	
6. Тема	Композиция листа. Иллюзорные пространственные планы и перспектива. Графические приемы.	
Содержание	Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки.	




	Композиционное размещение 3-х геометрических фигур : квадрат, круг, треугольник (пересекаются). Выделение композиционного центра. Тон и линией показать иллюзорные пространственные планы.	
Цели и задачи	Закрепить понятия композиционного и геометрического центров. Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой. Научить формировать линии различной толщины и светлоты. Научить рисовать геометрические фигуры без линейки. Научить создавать иллюзию приближения и удаления элементов без применения линейной перспективы.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисование окружностей. Проведение личной различной толщины и светлоты. Тональные растяжки.	
7. Тема	Композиция листа. Ракурс. Метод визирования. «Крайние точки».	
Содержание	Проведение прямых линий. Деление отрезков на части. Приемы штриховки. Изучение метода визирования. Приемы пространственных измерений карандашом. «Крайние точки модели». Рисование сложного многоугольника с натуры.	
Цели и задачи	Научить различным приемам штриховки, научить пользоваться карандашом как измерительным инструментом. Научить делать тональные растяжки штриховкой. Научить формировать линии различной толщины и светлоты. Научить создавать иллюзию приближения и удаления элементов без применения линейной перспективы. Дать понятия «Крайние точки модели», научить методу визирования.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Рисование окружностей. Проведение личной различной толщины и светлоты. Тональные растяжки.	
8. Тема	Объем и силуэт. Черное и белое. Характер изображаемого предмета.	
Содержание	Композиционное размещение силуэта простого натюрморта в листе. Вопросы пропорций масс белого (светлого) и черного (темного). Характер изображаемых предметов. Конструкция	



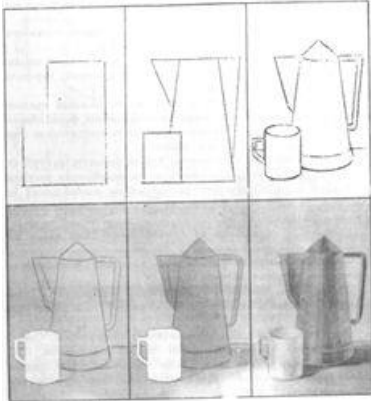


	предметов в объеме и их плоскостное отображение.	
Цели и задачи	Дать понятия характера изображаемого предмета, значения масс темного и светлого в композиции. Научить компоновать сложный силуэт на плоскости листа.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Тональные растяжки.	
9. Тема	Пространственные планы.	
Содержание	Композиционное размещение силуэтов предметов в листе. Решение пространственных планом локальными тонами.	
Цели и задачи	Научить определять планы, их тональность и силуэт. Научить соотношению локальных тоновых отношений.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа	Тональные растяжки.	
10. Тема	Композиция натюрморта. Пространственные планы.	
Содержание	Композиционное размещение силуэтов предметов натюрморта в листе. Конструкция предметов в объеме и их плоскостное отображение. Определение предметных планов в натюрморте. Решение пространственных планом локальным цветом.	
Цели и задачи	Научить определять предметные планы в натюрморте, их тональность, локальный цвет и силуэт. Научить сопоставлению локальных цвето-тоновых отношений при выполнении натюрморта.	<p>Рис. III.1.6. Выбор композиционного поля при рисовании натюрморта</p>
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
11. Тема	Простые геометрические тела. Формообразование. Конструктивный рисунок.	
Содержание	Простые геометрические тела. Основные принципы их конструктивного построения. Построение теней. Линии контура и линии построения. Принципы выделения ближних (к рисующему) частей предмета.	

Цели и задачи	Дать определения геометрических тел. Научить вести построение геометрических тел на плоскости средствами линейно-конструктивного рисунка.	
Материал, техника	Бумага, А4, графитный карандаш	
Домашняя работа		
12. Тема	Простые геометрические тела. Формообразование. Тональный рисунок.	
Содержание	Простые геометрические тела. Основные принципы их конструктивного построения. Построение теней. Линии контура и линии построения. Принципы выделения ближних (к рисующему) частей предмета.	
Цели и задачи	Научить вести работу над формообразованием геометрических тел на плоскости средствами тонового рисунка.	
Материал, техника	Бумага, А4, графитный карандаш.	
Домашняя работа		
13. Тема	Формообразование бытовых предметов. Конструктивный рисунок.	
Содержание	Конструктивные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, драпировки.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами линейно-конструктивного рисунка.	
Материал, техника	Бумага А4, графитный карандаш	
Домашняя работа	Зарисовки бытовых предметов с выявлением конструкции графическими средствами.	
14. Тема	Формообразование бытовых предметов. Тональный рисунок	
Содержание	Тональные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, драпировки.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами тонового рисунка.	
Материал, техника	Бумага А4, графитный карандаш.	
Домашняя работа	Зарисовки бытовых предметов с выявлением конструкции графическими средствами.	
15. Тема	Формообразование бытовых предметов. Зарисовки гуашью.	

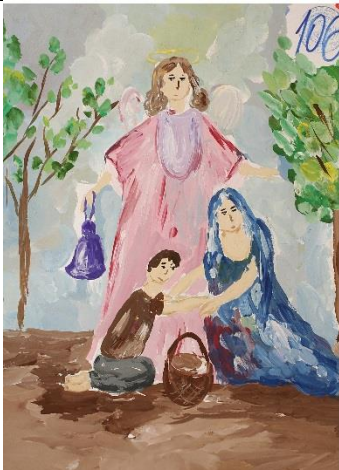
Содержание	Тональные зарисовки бытовых предметов, фруктов, овощей, драпировки.	
Цели и задачи	Научить анализировать форму бытовых предметов средствами живописи. Дать понятия теплого и холодного при формировании объема.	
Материал, техника	Бумага А4, гуашь.	
Домашняя работа	Зарисовки бытовых предметов, овощей, фруктов.	
16. Тема	Простейший натюрморт. Монохром.	
Содержание	Натюрморт. Построение. (карандаш) Тональное решение. (гуашь)	
Цели и задачи	Дать понятие монохрома и его значение. Научить ведению тонального разбора пространственных планов и объема предметов.	
Материал, техника	Бумага А3, черная и белая гуашь	
Домашняя работа		
17. Тема	Простейший натюрморт. Локальные цветовые отношения.	
Содержание	Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Работа локальными цветами. Жесткая светотеневая моделировка.	
Цели и задачи	Дать понятие локального цвета. Научить «держат» локальный цвет предмета во взаимосвязи с общей тональностью постановки.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
18. Тема	Творческая работа на конкурс. Декоративная решение.	
Содержание	Декоративное выполнение композиции. Основной замысел и формообразование. «Подводный мир». Эскизирование. Правила и приемы переноса изображения с эскиза на формат.	
Цели и задачи	Научить вести работу над эскизами «картины». Научить переносить изображение с эскиза на плоскость.	
Материал, техника	Бумага А2, гуашь	
Домашняя работа		
19. Тема	Творческая работа на конкурс. Декоративная решение.	
Содержание	Продолжение работы над творческим заданием.	
Цели и задачи	Научить ведению работы локальными пятнами в колористической гармонии.	
Материал, техника	Бумага А2, гуашь	

Домашняя работа		
20. Тема	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Конструктивное решение.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Научить поиску композиции в предварительном эскизе и последующему переносу изображения «на большой размер».	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа		
21. Тема	Рисунок. Натюрморт. Поэтапное ведение работы. Конструктивное решение.	
Содержание	Продолжение работы. Конструктивное решение. Пространственные планы.	
Цели и задачи	Научить ведению линейно-конструктивного рисунка.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа		
22. Тема	Живопись. Колорит. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Поэтапное ведение работы.	
Содержание	Живопись. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Цветовое единство формы и колорит.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над живописью. Научить поиску композиции и колорита в предварительном эскизе и последующему переносу изображения «на большой размер».	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
23. Тема	Живопись. Колорит. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Поэтапное ведение работы.	

Содержание	Продолжение работы. Живописное решение от подмалевка.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над живописью. Детализация и обобщение.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
24. Тема	Станковая картина. Основные законы и правила построения станковой картины.	
Содержание	Станковая картина. Основные законы и правила построения станковой картины. 3-х фигурная композиция «Разговор»	
Цели и задачи	Дать понятие станковой картины. Научить правилам создания форэскиза. Познакомить с основными законами и правилами композиции.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Завершение работы над композицией «Разговор»	
25. Тема	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение. Поэтапное ведение работы.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Научить поиску композиции в предварительном эскизе и последующему переносу изображения «на большой размер». Научить работать в три тона.	
Материал, техника	Бумага тонированная А3, угольный и меловой карандаши.	
Домашняя работа		
26. Тема	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение. Поэтапное ведение работы.	
Содержание	Продолжение работы. Тоновое решение.	
Цели и задачи	Научить выявление объема предметов и пространственных планов в тоновом рисунке. Научить работать мягким материалом в три тона.	
Материал, техника	Бумага тонированная средней тональности А3, угольный и меловой карандаши.	
Домашняя работа		
27. Тема	Живопись. Колорит. Натюрморт в холодных тонах.	

Содержание	Живопись. Натюрморт в холодных тонах.	
Цели и задачи	Научить формированию колористического решения работы (холодные тона).	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
28. Тема	Станковая композиция. Статика.	
Содержание	Статичная сюжетная композиция. Горизонтальный формат. Тема «Сказка».	
Цели и задачи	Научить статичной организации горизонтального формата при работе над фигуративной композицией.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Завершение работы, начатой в классе.	
29. Тема	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение.	
Содержание	Рисунок. Натюрморт.	
Цели и задачи	Научить поэтапному ведению работы над рисунком. Научить поиску композиции в предварительном эскизе и последующему переносу изображения «на большой размер». Научить приемам тонового построения изображения на плоскости.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа		
30. Тема	Рисунок. Натюрморт. Тональное решение.	
Содержание	Продолжение работы.	
Цели и задачи	Научить приемам тонового построения изображения на плоскости, выявлению объема предметов, формированию пространственных планов.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш	
Домашняя работа		
31. Тема	Станковая композиция. Динамика	
Содержание	Динамичная сюжетная композиция. Горизонтальный формат. Тема «Спорт».	
Цели и задачи	Научить динамичной организации горизонтального формата при работе над фигуративной композицией.	

Материал, техника	Бумага А3, гуашь.	
Домашняя работа	Завершение работы, начатой в классе.	
32. Тема	Живопись. Колорит. Натюрморт в теплой гамме.	
Содержание	Живопись. Натюрморт в теплой гамме.	
Цели и задачи	Научить формированию колористического решения работы (теплая цветовая гамма).	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
33. Тема	3-х фигурная станковая композиция на свободную тему в вертикальном формате.	
Содержание	Композиция на свободную тему. 3-х фигурная. Использовать вертикальный формат. Динамика. Поиск сюжета. Ведение работы – «от форэскиза».	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний по станковой композиции, а так же дать пояснения по динамической организации вертикального формата.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа	Завершение работы, начатой в классе.	
34. Тема	Рисунок. Итоговая работа.	
Содержание	Рисунок. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, графитный карандаш.	
Домашняя работа		
35. Тема	Живопись. Итоговая работа.	
Содержание	Живопись. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	
Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		
36. Тема	3-х фигурная станковая композиция. Итоговая работа.	
Содержание	3-х фигурная станковая композиция. Итоговая работа. Самостоятельная работа.	

Цели и задачи	Проверка полученных навыков и знаний.	
Материал, техника	Бумага А3, гуашь	
Домашняя работа		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает данная программа.

Знания:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание терминологии изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности; силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности и децентричности, статики и динамики, симметрии и асимметрии.

Умения и навыки:

- Навыки образного мышления, тренировки памяти, эстетического отношения к действительности;
- Навыки творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Навыки организации плоскости, композиционного решения;
- Навыки передачи формы, характера;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;

Все требования базируются на возрастных особенностях детей и имеют относительный результат, рассчитанный на дальнейшее обучение в

художественной школе по предпрофессиональным образовательным программам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки:

- за фантазию,
- композицию и
- технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценки:

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания;
- «Композиция» — оценивается на втором этапе анализа выполненной работы;
- «Техника исполнения» — оценивается на третьем этапе.

Оценка не формулируется в числовом виде. Проводится анализ выполненных учащимися работ с разбором положительных и отрицательных качеств выполненного задания. К проведению анализа выполненных работ (творческих произведений) привлекаются учащиеся, что является важным психолого-педагогическим аспектом обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия изобразительным творчеством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Особенностью детского возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью дети знакомятся с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В начале обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем преподавателем отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности учебной работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий, в основном направленных на развитие технических приемов работы различными художественными материалами и инструментами, а также на выполнение творческих работ на выставки и конкурсы различных уровней. Домашняя работа является посильной и нетрудоемкой по времени. Ее результаты контролируются преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи, презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

(оцифрованные издания: https://yadi.sk/d/IA_HGzgZY702Ew)

1. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1998.
(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)
2. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1998.
(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/wGD0N39MuuDAsA>)
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Рисунок. Графические материалы. Перспектива

(оцифрованные издания: https://yadi.sk/d/IA_HGzgZY702Ew)

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М. Из-во Академии акварели и изящных искусств С Андрияки, 2013.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Барышников А. П. Перспектива. - М., 1955.
4. Белинский П. А. Академический рисунок. Натюрморт. - М., 2009.
5. Королев А. Л. Методика преподавания учебного рисунка. - С-Пб. 2005.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2005.
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. – С-Пб., 2011.
9. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. - М.: Архитектура-С,2012.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
11. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.-Ростов на Дону, 2006.
12. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные.- Харьков, 2008.
13. Рисунок: учеб.пособ./ О.В. Осмоловская.- М., 2008.
14. Рисунок: натюрморт, голова: технические приемы выполнения/ авт-сост. А. А. Лагутин. - Волгоград, 2012.

15. Рисунок: учеб. пособ./ В.Ф. Вавилин, В.В. Вавилин, В.А. Моисеенко, В.А. Федин.- Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2004.
16. Сенин В.,Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков, 2007.
17. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В.Б.- Рисунок.М.: Стройиздат, 1983.
18. Унковский А.А. Рисунки-наброски.-Ленинград., 1963.
19. Шмидт Р. Учение о перспективе. – М.: Стройиздат, 1983.

Живопись. Живописные материалами. Цветоведение.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974.
2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. - Краснодар., 1987.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Искусство. 1989.
4. Визер. В. Живописная грамота. - М.: Питер. 2006.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
6. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 2002.
9. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи.-М.: Наука.1980.
10. Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению. – М. Гизлегпром. 1956.
11. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник. 2000.
12. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.,2005.

Композиция. Живописные и графические материалы.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/wGD0N39MuuDAsA>)

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
2. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский

- центр «Владос», 2005.
6. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
 7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
 8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
 9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
 10. Иттен И. Искусство цвета. Издатель Д. Аронов. М., 2004.
 11. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи. Киев «Выща школа». 1998.
 12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
 13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия». 2007.
 14. Паранюшкин Р. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов-на-Дону «Феникс». 2005.
 15. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М. Наука. 1980.
 16. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М. Советский художник. 1988.