

Управление культуры и туризма  
администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская  
детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Утверждено»  
Приказ № 053  
от «29» октября 2018 г.

## Контрольно-измерительные материалы

по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

(Ж.УЧП.01.ПО.02.УП.02); (Ж.УЧП.02.ПО.02.УП.02); (Д.УЧП.01.ПО.02.УП.02);  
(Д.УЧП.02.ПО.02.УП.02); (ДПТ.УЧП.01.ПО.02.УП.02).

---

(итоговая аттестация)

10 семестр (5 кл., 2-е полугодие)

---

(учебный период)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

---

(наименование ОП)

Разработчик КИМ:

**Добрынин В.В.** - директор школы, преподаватель высшей квалификационной категории.

Вопросы теста подготовлены:

**Добрынин В.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории – №№ 1-22

**Невская Н.М.** – преподаватель первой квалификационной категории - №№ 23 - 58;

**Синицына Л.В.** – преподаватель первой квалификационной категории - №№ 59-123.

Рассмотрены и рекомендованы к применению

на заседании педагогического совета

(Протокол от 29 октября 2018 года)

Рецензент: **Соломатин В.Н.**

методист, преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Тула, 2018 г.

## Содержание.

№№	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	2
2	Условия подготовки и процедура проведения контрольного мероприятия	2
3	Практический опыт, умения и знания учащихся, оцениваемые в рамках контрольного мероприятия	3
4	Перечень разделов и тем предмета, подлежащих аттестации	4
5	Перечень контрольных вопросов и практических заданий	9
6	Критерии оценки знаний и умений учащихся	10
7	Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования во время контрольного мероприятия	10
8	Приложения: - вопросы - ответы - лист для ответов (бланк) - правила работы с тестом	11 73 80 86
9	Копия приказа об утверждении КИМ	75

### 1. Пояснительная записка.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» (УП) проходящая в 10-м семестре (5 кл., 2-е учебное полугодие) является составной и обязательной частью контрольных мероприятий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Количество часов на подготовку работы // процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная
2	-	-	-	-	-	Эсв**	-	//2
5 класс			9 семестр			10 семестр		

\*ДЗ – дифференцированный зачет

\*\*Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

\*\*\*ВЭсв – выпускной экзамен, оценка выставляется в свидетельство.

## 2. Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «История изобразительного искусства», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество» в учебной аудитории истории и теории искусств.

Формой итоговой аттестации в 10-м семестре является экзамен – обзорный тест (по курсу истории изобразительного искусства (3-10 семестры)) на установление соответствия в электронной форме, рассмотренный и утвержденный педагогическим советом школы.

Допуском обучающегося к выпускному экзамену являются положительные результаты в освоении образовательной программы за все контрольные периоды (промежуточная аттестация).

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на проведение обобщающего контроля усвоенных учащимися в процессе изучения учебного предмета знаний, развитых умений, навыков; сформированности технических приемов работы.

Во время подготовки к экзамену учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

Класс (год обучения)	Часы консультаций (на группу)	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
10	4	6

Вопросы теста (репродукции памятников изобразительного искусства и архитектуры) размещаются на сайте школы (раздел «Аттестация учащихся») за два месяца до начала аттестации для рассмотрения экзаменуемыми.

Рекомендации по подготовке к экзамену, правила работы с тестом разработаны директором школы Добрыниным В.В., размещены на сайте школы (раздел «Аттестация учащихся»), выданы кураторам учебных групп выпускных классов и преподавателям Истории искусств, проводящим предэкзаменационные консультации для ознакомления учащихся.

Аттестация проводится в специально оборудованной для проведения теста учебной аудитории. Тест транслируется на мультимедийный экран (для всей группы учащихся (не более 15-ти чел) в формате PPTX или AVI по строго установленному временному алгоритму. Ответы на вопросы теста экзаменуемые заносят в специально подготовленные листы (формы) по установленным правилам.

**3. Практический опыт, умения и знания, оцениваемые в рамках итоговой аттестации.**

Семестр	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Навыки	Оценка результатов по темам рабочей программы
	«Знать»	«Уметь»		
	- основные этапы развития изобразительного искусства;			<p>Раздел 1;</p> <p>Раздел 2; 2.1.; 2.2.</p> <p>Раздел 3. 3.1., 3.2., 3.3.</p> <p>Раздел 4. 4.1.</p> <p>4.2. 4.2.1. , 4.2.2., 4.2.3.4.2.4. 4.2.4.1, 4.2.4.2.4.3., 4.3.4.</p> <p>Раздел 5., 5.1. 5.2., 5.2.1., 5.2.2., 5.2.3., 5.3. , 5.4., 5.4.1., 5.4.2., 5.4.3., 5.4.4.,</p> <p>Раздел 6., 6.2., 6.2.1., 6.4., 6.6.</p> <p>Раздел 7.,</p> <p>Раздел 8.,</p> <p>Раздел 9., 9.1.,</p> <p>Раздел 10., 10.3.</p> <p>Раздел 11.,</p> <p>Раздел 12., 12.1., 12.2.</p> <p>Раздел 13., 13.2.</p>
	- основные понятия изобразительного искусства;			<p>Раздел 1;</p> <p>Раздел 2; 2.1.; 2.2.</p> <p>Раздел 3., 3.3.3., 3.3.4.</p> <p>Раздел 5., 5.2.1.</p> <p>Раздел 9., 9.1.2., 9.1.4.</p> <p>Раздел 11., 11.3. 11.4., 11.5., 12.1.1.</p>

	<p>- основные художественные школы и направления в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;</p>	<p>- выделять основные черты художественного стиля;</p>	<p>- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p>	<p>Раздел 1. Раздел 2; 2.1; 2.2. Раздел 3., 3.3.3.,3.3.4. Раздел 5., 5.3.1., 5.3.2., 5.3.3., 5.3.4., 5.3.4.1., 5.3.4.2., 5.4.1., 5.4.1.2., 5.4.2.1. Раздел 6., 6.1., 6.2.2., 6.6.3., 6.4., 6.4.1., 6.4.2., 6.5., Раздел 7., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., Раздел 8., 8.1., 8.2., 8.3., 8.4., 8.5. Раздел 9., 9.1.1., 9.1.2., 9.1.3. 9.1.4., 9.1.5., 9.2., 9.3. Раздел 10., 10.3., 10.1., 10.2., 10.3.1., 10.3.2., 10.3.3., 10.3.4., 10.3.5., 10.3.6. Раздел 11., 11.1., 11.2., 11.6., 11.7., 11.8., 11.9., 11.10., 11.11. Раздел 12., 12.1.2., 12.1.3., 12.1.4., 12.2.1., 12.2.2., 12.2.3., 12.2.4. Раздел 13., 13.1., 13.3., 13.4., 13.5., 13.6., 13.7., 13.9., 13.11</p>
		<p>- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p>		

			- по восприятию произведения изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;	
--	--	--	---	--

**4. Перечень разделов и тем учебного предмета, контролируемых на итоговой аттестации**  
(нумерация по рабочей программе учебного предмета).

	<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества.</b>
1.1.	Общая характеристика первобытного искусства.
1.2.	Искусство палеолита.
1.3.	Искусство мезолита и неолита.
1.4.	Мегалитические сооружения.
	<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>
<b>2.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древнего Египта.</b>
2.1.1.	Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2.1.2.	Искусство Древнего Египта Раннего царства.
2.1.3.	Искусство Египта в эпоху Древнего царства.
2.1.4.	Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства.
2.1.5.	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода.
<b>2.2</b>	<b>Античное искусство</b>
<b>2.2.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>
2.2.1.1.	Искусство Эгейского мира.
2.2.1.2.	Общая характеристика искусства Древней Греции.
2.2.1.3.	Развитие греческого ордера.
2.2.1.4.	Греческая вазопись.
2.2.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи архаики и ранней классики.
2.2.1.6.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Скульптура высокой классики.
2.2.1.7.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Ансамбль Афинского Акрополя.
2.2.1.8.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Скульптура поздней классики.
2.2.1.9.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
<b>2.3.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b>
2.3.1.1.	Общая характеристика искусства Древнего Рима.
2.3.1.2.	Искусство Этрурии.
2.3.1.3.	Искусство Рима. Архитектура Рима.
2.3.1.4.	Искусство Древнего Рима. Скульптура и живопись.

	<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
3.2.	Искусство Византии V- XII веков
<b>3.3.</b>	<b>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

	<b>Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси</b>
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь
<b>4.2.</b>	<b>Русское искусство периода феодальной раздробленности</b>
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков
<b>4.2.4.</b>	<b>Искусство Московского княжества XIV-XV вв.</b>
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
<b>4.3.</b>	<b>История изобразительного искусства Русского централизованного государства</b>
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века
<b>4.3.4.</b>	<b>Русское искусство XVII века</b>
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века
	<b>Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)
<b>5.2.</b>	<b>Искусство Италии Раннего Возрождения</b>
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения
<b>5.3.</b>	<b>Искусство Италии Высокого Возрождения</b>
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)
<b>5.3.4.</b>	<b>Венецианская школа живописи.</b>
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто
<b>5.4.</b>	<b>История искусства стран Северного Возрождения</b>
<b>5.4.1.</b>	<b>История искусства Нидерландов эпохи Возрождения</b>
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего
<b>5.4.2.</b>	<b>История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</b>
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения
5.4.4.	Возрождение во Франции

	<b>Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.
6.2.	<b>Искусство Италии XVII века</b>
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века
6.2.2.	Живопись Италии XVII века
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.
6.4.	<b>Искусство Голландии XVII-XVIII вв.</b>
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)
6.6.	<b>Искусство Франции XVII-XVIII вв.</b>
6.6.1.	Живопись Франции XVII века
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века
6.7.	Искусство Англии XVIII века
	<b>Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>
7.1.	Искусство первой трети XVIII века
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
	<b>Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8.4.	Искусство критического реализма во Франции
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
	<b>Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>
9.1.	<b>Искусство Франции второй половины XIX века</b>
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
9.1.2.	Импрессионизм
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)
9.1.4.	Неоимпрессионизм
9.1.5.	Постимпрессионизм
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
9.3.	Модерн и его национальные разновидности
	<b>Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века</b>
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма



10.2.	Скульптура первой половины XIX века
<b>10.3.</b>	<b>Русская живопись первой половины XIX века</b>
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)
10.3.5.	Венецианов и его школа
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)
	<b>Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века</b>
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века
11.4.	Батальная живопись
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века
	<b>Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>
<b>12.1.</b>	<b>Живопись конца XIX - начала XX вв.</b>
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)
<b>12.2.</b>	<b>Творческие объединения конца XIX - начала XX веков</b>
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)
	<b>Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.
13.3.	Фовизм и его основные представители
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)
13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)
13.7.	Футуризм и его основные представители
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности
13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века

## 5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.

### 5.1. Контрольные вопросы.

1.	Тестовое задание. (Составители. Вопросы 1- 22 – Добрынин В.В.; 23-58 – Невская Н.М.; 59-123 – Сеницына Л.В.)	Приложение №1
	Ответы на вопросы теста.	Приложение № 2
	Лист для ответов (форма)	Приложение № 3
	Правила работы с тестом	Приложение № 4

### 5.2. Практические задания.

Семестры	Практические задания

## 6. Критерии оценки знаний и умений.

Баллы БРС	4-х уровневая шкала оценивания	Критерии оценки
		Всего правильных ответов («от-до» в %)
81-100	отлично	81 - 100
61-80	хорошо	61 - 80
41-60	удовлетворительно	61 - 60
0-40	неудовлетворительно	0 - 40

## 7. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на экзамене.

Во время экзамена пособия и дидактические материалы не требуются и не используются.

Вопросы теста.



1



2



3



4

Экспрессионизм 1

Импрессионизм 2

Фовизм 3

Сюрреализм 4

123

Определите соответствие: «картина - направление/течение в живописи».

Напишите двузначным числом: **первый знак** – номер картины; **второй знак** – номер направления, течения в списке.



122

Укажите создателя Собора Святого Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне (Испания)?

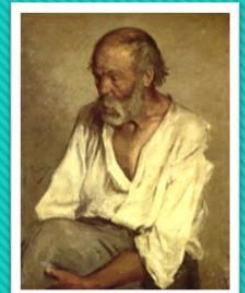
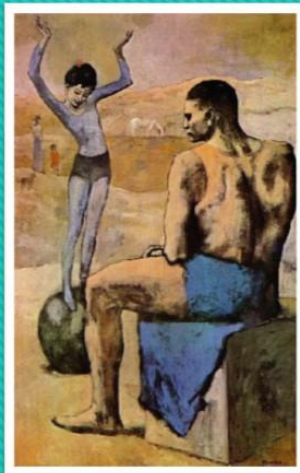
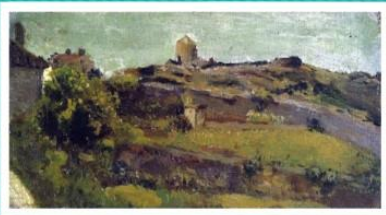
Ле Корбюзье 1

Антонио Гауди 2



121

Укажите картину Эдварда Мунка «Крик» из предложенных произведений художника.



120

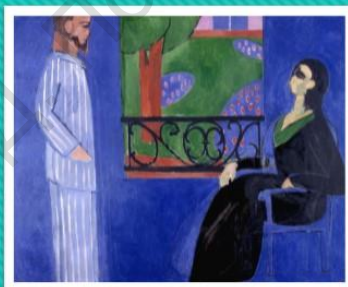
Укажите автора этих произведений.

Пабло Пикассо

1

Жорж Брак

2

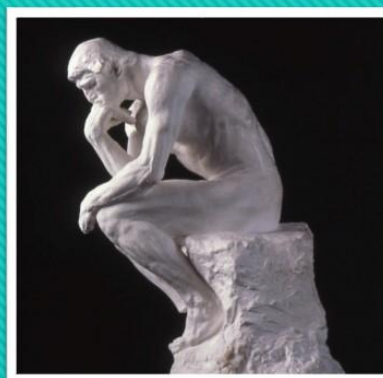


Поль Сезанн **1**

Анри Матисс **2**

**119**

Укажите художника, создавшего картины:  
«Танец», «Красные рыбки»...

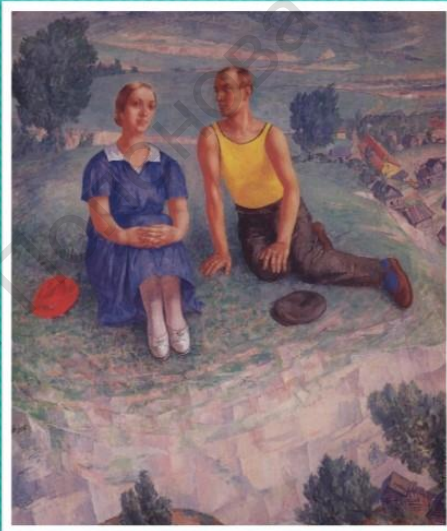


Антуан Бурдель **1**

Огюст Роден **2**

**118**

Укажите, кто из скульпторов является автором  
произведений «Граждане города Кале»,  
«Мыслитель».



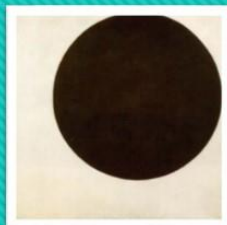
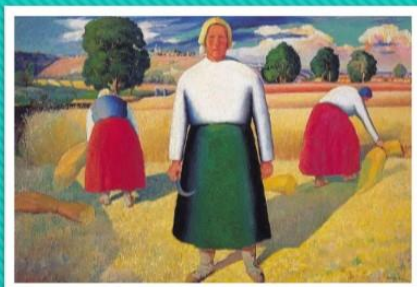
117

Укажите автора этих произведений.

К. Петров-Водкин 1

П. Кузнецов 2

Н. Сапунов 3



116

Укажите автора этих произведений.

М. Ларионов 1

К. Малевич 2

Д. Бурлюк 3



П. Кончаловский



И. Машков



И. Машков.  
«Автопортрет и портрет Петра Кончаловского»

Союз русских художников 1

Мир искусства 2

Бубновый валет 3

115

Укажите художественное объединение рубежа 19-20 веков, созданное Петром Кончаловским и Ильей Машковым.



Русский музей 1

Эрмитаж 2

Кунсткамера 3



114

Укажите, как называется крупнейший музей России, расположенный в здании Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.



К.А. Сомов **1**



А.Н. Бенуа **2**



В.Э. Борисов-Мусатов **3**

**113**

Укажите автора представленных произведений.

Царевна Волхова **1**

Царевна-Лебедь **2**

Царевна-Лягушка **3**



**112**

Укажите, как называется картина Михаила Врубеля, созданное им к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.



Эпический 1

Ведута 2

Романтический 3

Марина 4

Абстрактный 5

Фантастический 6



111

Укажите, в каком жанре работал известный художник Иван Айвазовский.



Ф. Алексеев 1

В. Поленов 2

И. Шишкин 3



110

Укажите известного художника-пейзажиста, всю жизнь рисовавшего русский лес (см. произведения автора).



Исторический

1

Батальный

2

Военно-патриотический

3

109

Укажите, к какому жанру изобразительного искусства относится это полотно художника Василия Верещагина.



Иван Билибин

1

Аполлинарий Васнецов

2

Виктор Васнецов

3



108

Укажите знаменитого русского художника - автора работ: «Аленушка», «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Иван-Царевич на сером волке».



Архип Куинджи 1

Иван Шишкин 2

Федор Васильев 3



107

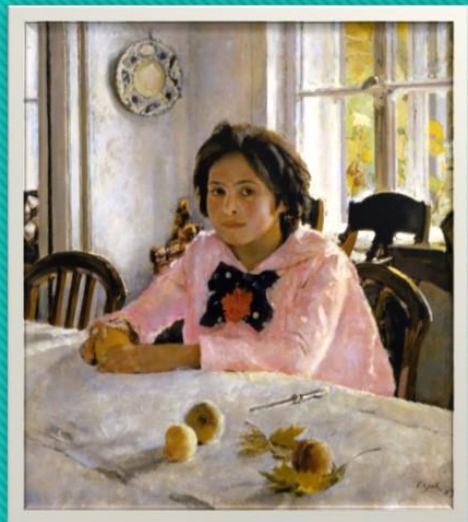
Укажите, кто из русских художников-пейзажистов является величайшим колористом.

К лучшим его работам относятся картины: «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре».

Портрет Ермоловой 1

Девушка, освященная солнцем 2

Девочка с персиками 3



106

Укажите, какое название получила эта картина Валентина Серова.

Взятие зимнего  
городка **1**

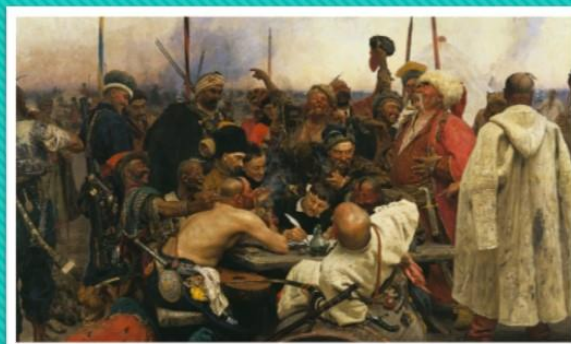
Боярыня  
Морозова **2**

Спор о вере **3**



**105**

Укажите, как называется эта картина Василия Сурикова, созданная на историческую тему?



В.М. Васнецов **1**

И.Е. Репин **2**

В.И. Суриков **3**

**104**

Укажите художника-реалиста, «богатыря русской живописи», автора произведений «Бурлаки на Волге», «Запорожцы», «Крестный ход в Курской губернии».

Товарищество 14-ти **1**

Передвижники **2**

Модернисты **3**



**103**

Укажите, как называли художников, организовавших Товарищество передвижных художественных выставок.



Иван Крамской **1**

Алексей Корзухин **2**

Константин Маковский **3**

**102**

Укажите художника-портретиста, который возглавил «Бунт четырнадцати» в Академии художеств.



Исторический

1

Социальный

2

Бытовой

3

101

К какому жанру живописи относятся произведения Василия Перова, в которых он ярко отразил жизнь простого народа: «Тройка», «Последний кабаk у заставы»?

Павел Федотов

1

Василий Перов

2

Григорий Мясоедов

3



100

Укажите русского художника, занимавшегося жанровой живописью, создавшего картины: «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа».

Крещение

1

Явление Христа народу

2

Проповедь Иоанна Крестителя

3



99

Укажите, как называется полотно художника Александра Иванова, написанное им в Италии (см. произведение).

Собор Василия Блаженного

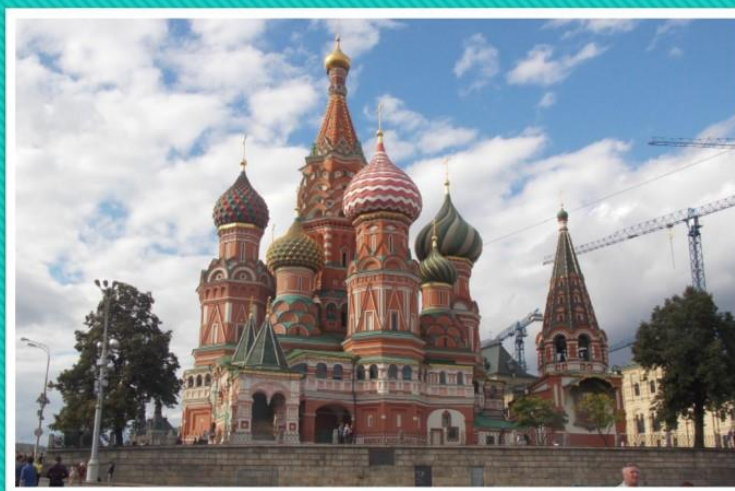
1

Грановитая палата

2

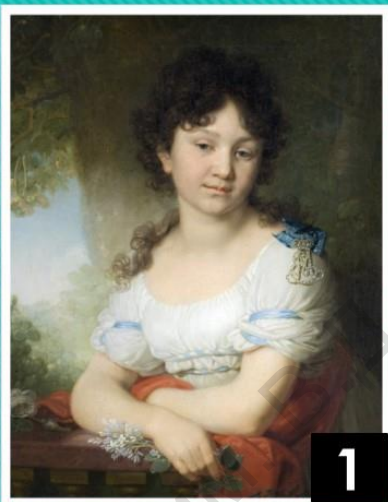
Архангельский собор

3



98

Укажите другое название храма Покрова Пресвятой Богородицы «на рву», находящегося на Красной площади в Москве.



1



2



3

97

Укажите, какая из работ Владимира Боровиковского является портретом Марии Лопухиной.

Казанский собор 1

Исаакиевский собор 2

Никольский собор 3



96

Укажите, какое название носит храм в Санкт-Петербурге, построенный в XIX веке по проекту Огюста Монферрана.



**1****О. Кипренский****1****2****В. Тропинин****2****3****К. Петров-Водкин****3****95****Установите соответствие: «картина – художник».**

Напишите двузначным числом: первый знак – номер картины; второй знак – номер фамилии художника в списке.

**Василий Тропинин****1****Алексей Венецианов****2****Орест Кипренский****3****94****Укажите, крепостного художника – певца русского крестьянства.**

Бартоломео Карло Растрелли **1**

Этьен-Морис Фальконе **2**

Доменико Трезини **3**



**93**

Определите автора конного монумента, возведенного на Сенатской площади в Санкт-Петербурге в честь Петра-1.

Царское село **1**

Петергоф **2**

Гатчина **3**



**92**

Укажите архитектурный ансамбль, построенный при Петре-1 на берегу Финского залива?

Андрей Матвеев 1

Иван Никитин 2

Иван Аргунов 3



91

Укажите, кто из первых русских художников первый создал парный портрет с женой.

Бычий остров 1

Вороний остров 2

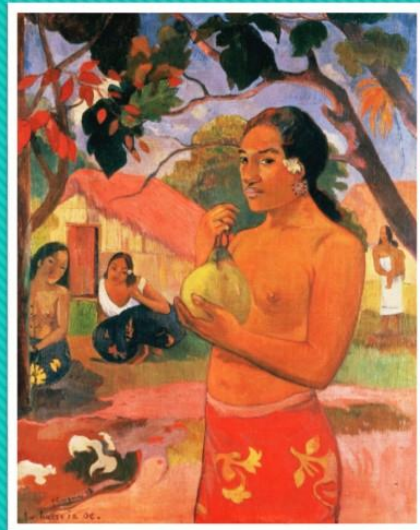
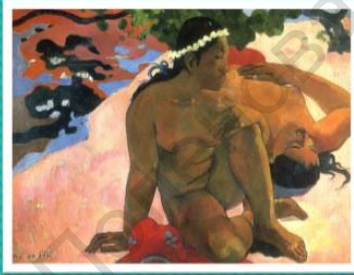
Заячий остров 3

Лосиный остров 4



90

Укажите, на каком острове в Санкт-Петербурге была построена Петропавловская крепость.



П. Гоген

1

П. Сезанн

2

А. Тулуз-Лотрек

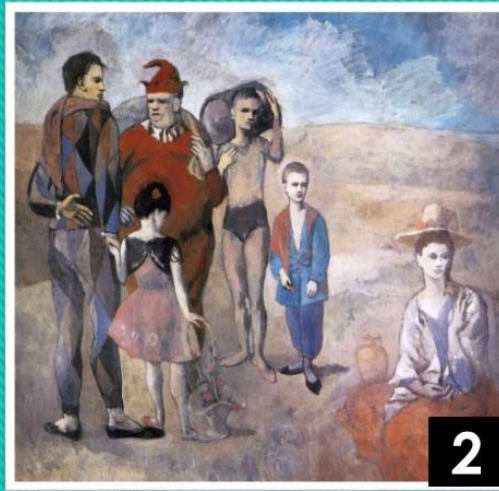
3

89

Укажите, кто из художников-постимпрессионистов уехал на остров Таити и создал там целую серию работ о местных жителях.



1



2



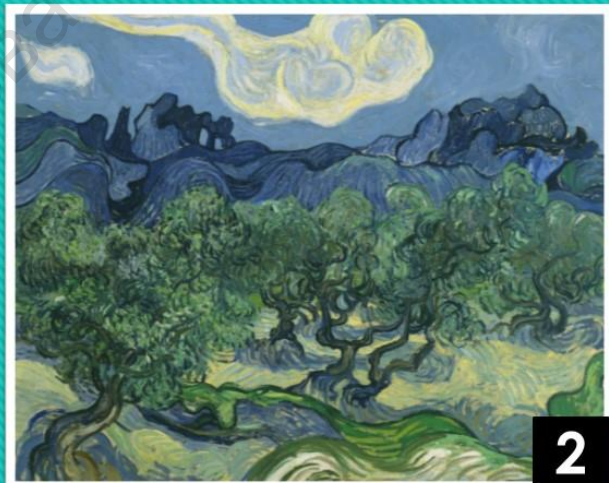
3

88

Укажите, какая из картин принадлежит кисти французского художника Поля Сезанна.



1



2

87

Укажите, какая из работ голландского художника

Ван Гога называется «Звездная ночь».

А. Сислей 1

К. Писсаро 2

Э. Мане 3

К. Моне 4



86

Укажите, кто из французских художников является основоположником импрессионизма в живописи.

Геологи 1

Золотоискатели 2

Каменотесы 3

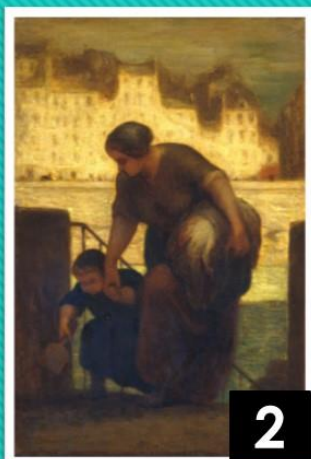


85

Укажите, как называется произведение французского художника-реалиста Гюстава Курбе.



1



2



3

84

Укажите, какая из работ, повествующая о нелегком труде прачек, относится к творчеству французского художника Оноре Домье, который работал в традициях критического реализма.

Греция на руинах Миссолонги **1**

Свобода, ведущая народ на баррикады **2**

Битва при Пуатье **3**



**83**

Укажите, какой сюжет изобразил на своей картине известный французский художник-романтик Эжен Делакруа.

Барокко **1**

Гиперреализм **2**

Анахронизм **3**

Возрождение **4**

Классицизм **5**

Маньеризм **6**



**82**

Укажите принадлежность данного произведения (1784 г., Франция) к художественному стилю (направлению, течению).



Франциско Гойя 1

Тициан Вечелио 2

Ян Вермеер 3



81

Укажите испанского художника, создавшего множество портретов, живописных картин, а также серии офортов «Капричос», «Бедствия войны».

Ганс Гольбейн 1

Альбрехт Дюрер 2

Питер де Хоох 3



80

Укажите, какому германскому художнику принадлежит гравюра «Четыре всадника Апокалипсиса».



Мастерская художника 1

Салон мадам Арон 2

Менины 3



79

Укажите, как называется эта картина придворного испанского художника Диего Веласкеса.

Франсиско Сурбаран 1

Эль Греко 2

Бартоломе Мурильо 3



78

Укажите испанского художника, прославившего город Толедо.

Рембрандт ван Рейн

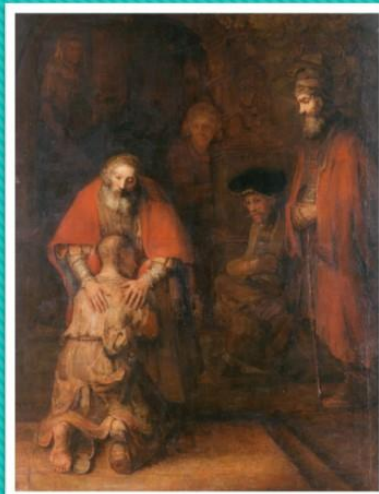
1

Диего Веласкес

2

Питер Пауль Рубенс

3



77

Укажите, кто из художников является автором картины «Возвращение блудного сына»?



Иеронимус Босх

1

Питер Брейгель

2

Ян ван Эйк

3



76

Укажите нидерландского художника-мистика, создававшего устрашающие и фантастические образы на религиозные темы.

Слепые

1

Времена года. Весна

2

Падение Икара

3



75

Укажите, как называется эта картина нидерландского художника Питера Брейгеля.

Портрет четы Арнольфини

1

Гентский алтарь

2

Мадонна канцлера Ролена

3



74

Укажите, как называется эта работа художников Яна и Хуберта ван Эйков.

Пацци **1**

Медичи **2**

Барди **3**



**73**

Укажите, кому посвящена капелла, оформленная Микеланджело Буонаротти.



**1**



**2**



**3**

**72**

Укажите, какая из скульптур принадлежит Микеланджело Буонаротти?

Донна Роза

1

Мона Лиза

2

Мисс Мира

3



71

Укажите второе название картины Леонардо да Винчи «Джоконда».

Андреа  
Мантенья

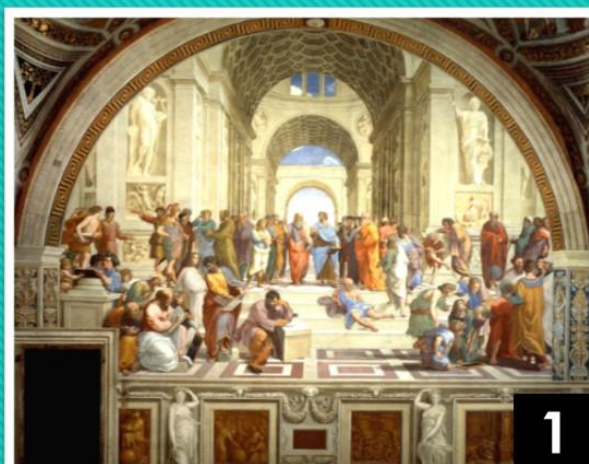
1

Фра Филиппо  
Липпи

2

Рафаэль  
Санги

3



1



2

70

Определите соответствие: «художник-картина» («Афинская школа», «Сикстинская мадонна»).

Напишите двузначным числом: первый знак – номер имени художника в списке; второй знак – номер картины.



69

Укажите, какое из произведений Сандро Боттичелли называется «Весна».

Вход в Иерусалим 1

Поцелуй Иуды 2

Явление Христа народу 3



68

Укажите, какой сюжет изображен на фреске Джотто - художника раннего итальянского Возрождения.

Люнет

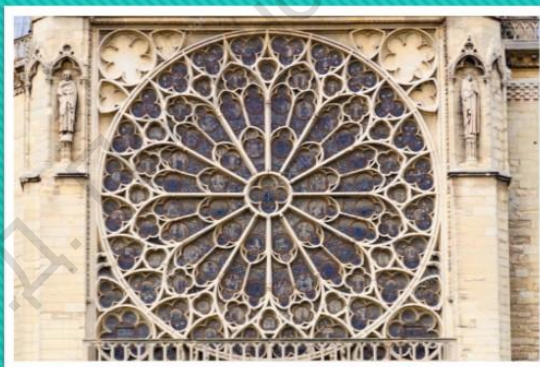
1

Роза

2

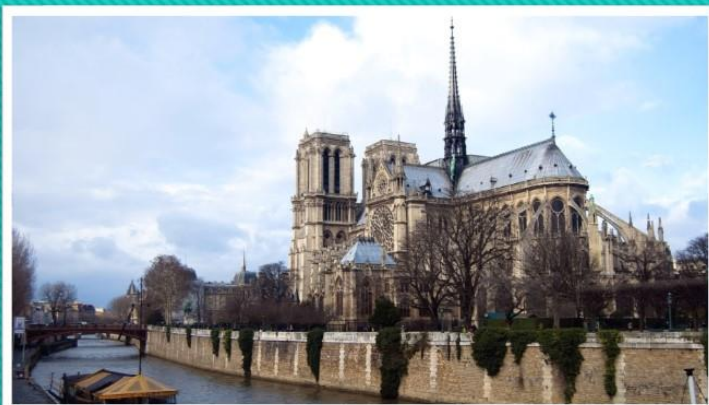
Стрельчатое  
окно

3



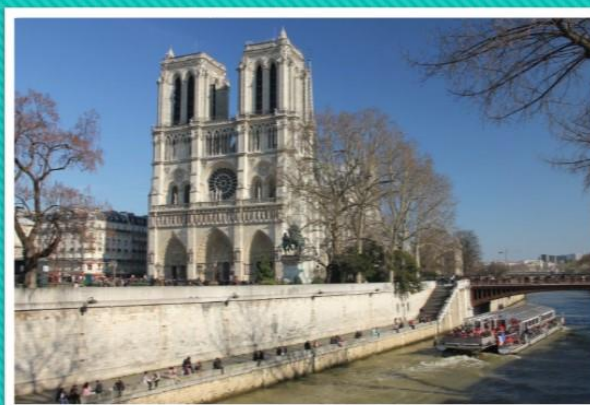
67

Укажите, как называется круглое  
витражное окно на фасаде готического  
собора.



Базилика  
Сакре-Кёр

1



Собор Парижской  
Богоматери

2

Собор Святого  
Людовика

3

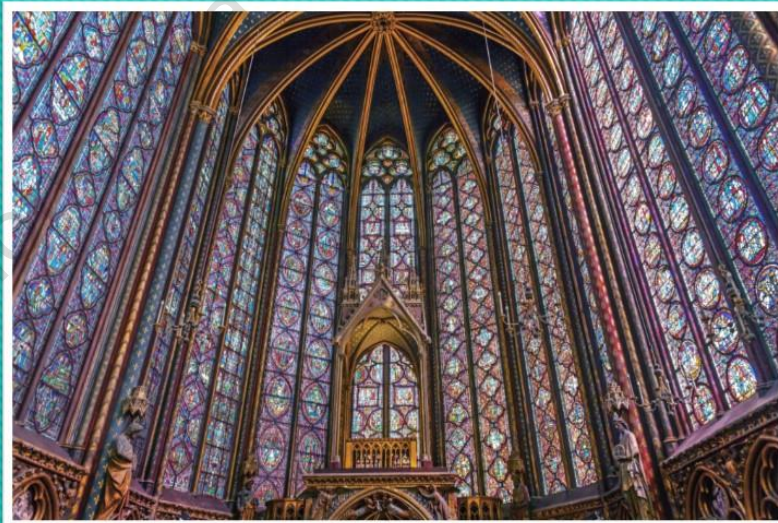
66

Укажите, как называется известный готический  
собор, находящийся в Париже, на острове Сите.

Камень 1

Смальта 2

Стекло 3

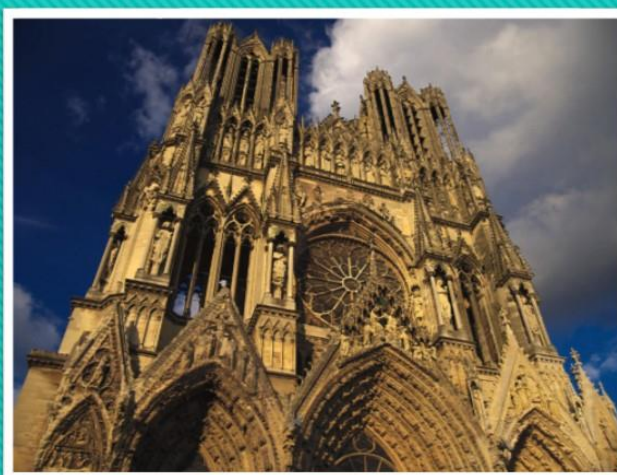


65

Укажите, из какого материала мастера выполняли витражи в Средние века.

Готический 1

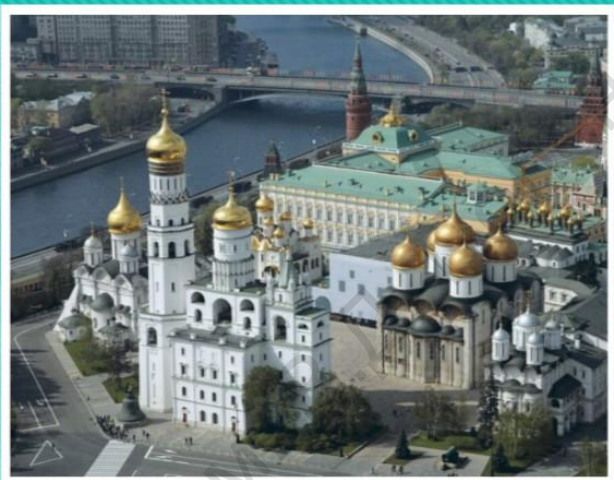
Романский 2



64

Укажите, какой стиль в архитектуре Западной Европы возник раньше.





Владимир 1

Новгород 2

Москва 3

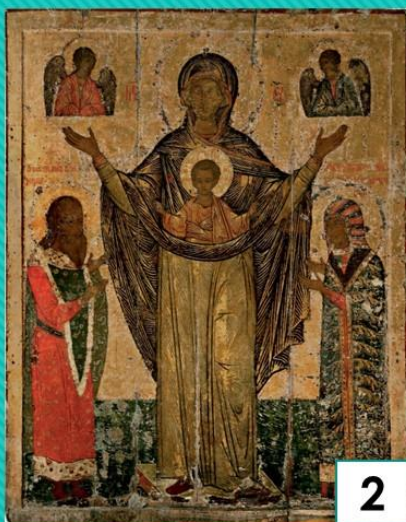


63

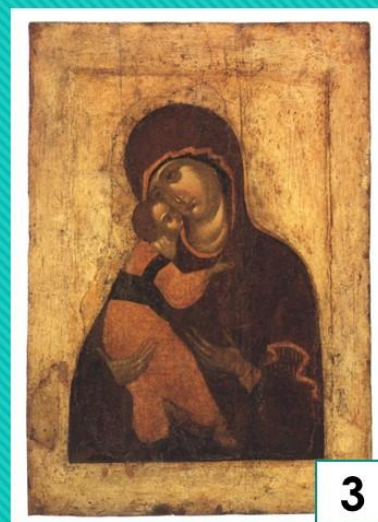
Укажите, в каком городе находится Колокольня Ивана Великого.



1



2



3

62

Укажите, какое изображение в иконах Богоматери относят к типу «Оранта».

**Владимир**

**1**

**Новгород**

**2**

**Киев**

**3**

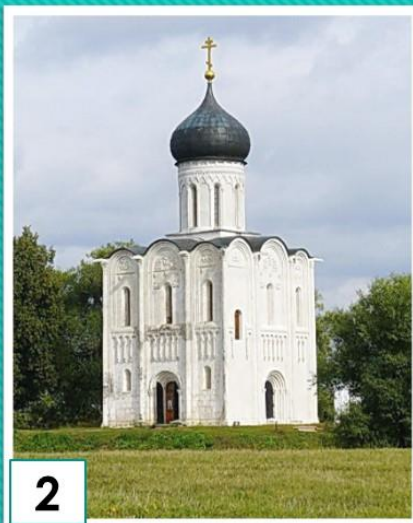


**61**

Укажите, в каком русском городе сформировалась технология строить церкви из белого камня.



**1**



**2**



**3**

**60**

Укажите Церковь Покрова на Нерли – выдающийся памятник древнерусского Владимиро-Суздальского зодчества у села Боголюбова.



1



2



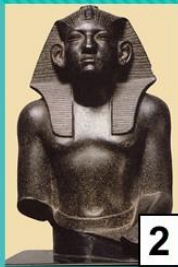
3

59

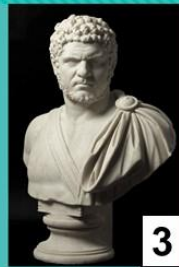
Укажите храм Святой Софии в Константинополе.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

58

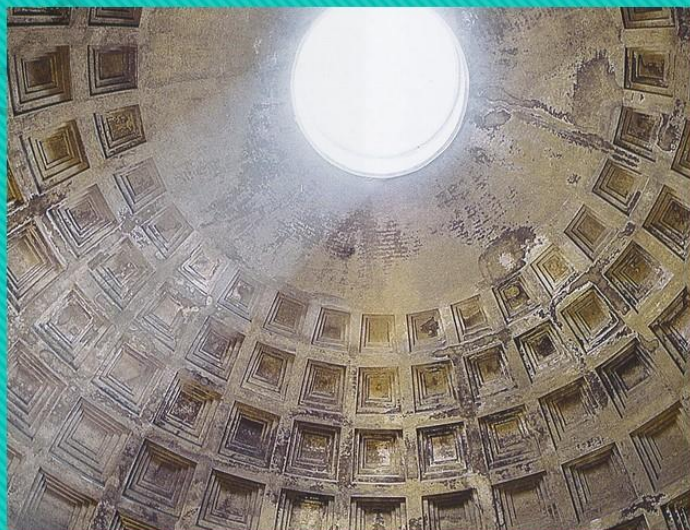
Укажите египетские портреты.

Пантеон в Риме **1**

Собор Св.Софии в Константинополе **2**

Собор во Флоренции **3**

Собор Св. Петра в Риме **4**



**57**

Укажите здание, внутреннее пространство которого перекрыто самым большим куполом (из предложенных).

акведук **1**

арка Тита **2**

Колизей **3**

Пантеон **4**

термы Каракаллы **5**

базилика Макценция **6**



**1**



**2**



**3**



**4**



**5**



**6**

**56**

Определите соответствие «название - памятник». Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер названия в списке, второй – номер изображения.



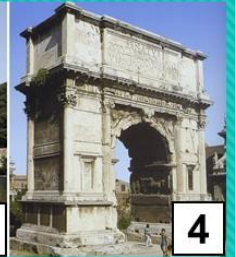
1



2



3



4

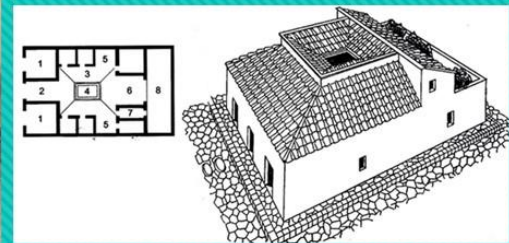
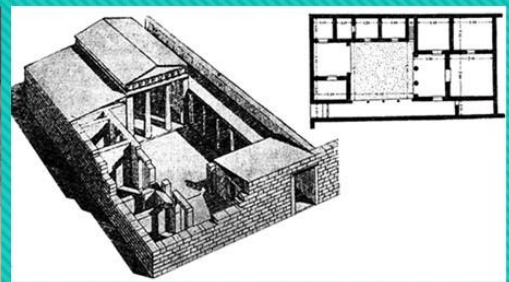
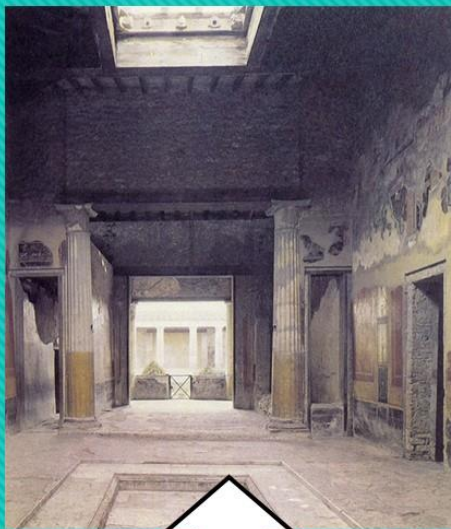
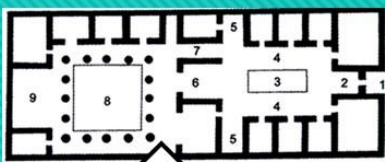
55

Укажите, в каких памятниках римской архитектуры используется арочно-ордерная ячейка.

перистиль 1

атрий 2

периптер 3



54

Укажите, как называется это пространство в римском доме.



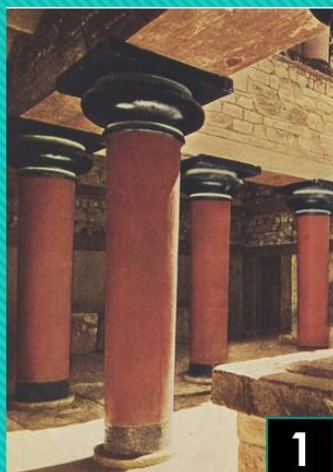
**53**

Укажите, какая из этих статуй является римской копией с работы Фидия.

Египет **1**

Крит **2**

Греция **3**



**52**

Из какой эпохи эти колонны?

Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер названия эпохи в списке, второй – номер изображения.



**51**

Укажите скульптуры работы Мирона.

Греция, архаика **1**

Греция, классика **2**

Эллинизм **3**

Древний Рим **4**



**50**

Определите, к какой эпохе относятся эти рельефы.

Укажите соответствие двузачным числом. Первый знак – номер эпохи в списке, второй – номер изображения.

Дорический 1

Ионический 2

Коринфский 3



49

### По капители определите ордер.

Укажите соответствие двузачным числом. Первый знак – номер названия ордера в списке, второй – номер изображения.



Богиня любви и красоты 1



Богиня победы 2



Богиня войны 3



48

Храм посвящен Nike. Статуя Ники. В руке у Афины и Зевса изображение Ники. Укажите, кто такая Ника?





**47**

Укажите всех кор.



**46**

Укажите фронтовые композиции архаики.



1



2



3



4



5

45

Укажите, какая из этих статуй называлась “Канон” в классическую эпоху.



1



2



3



4

44

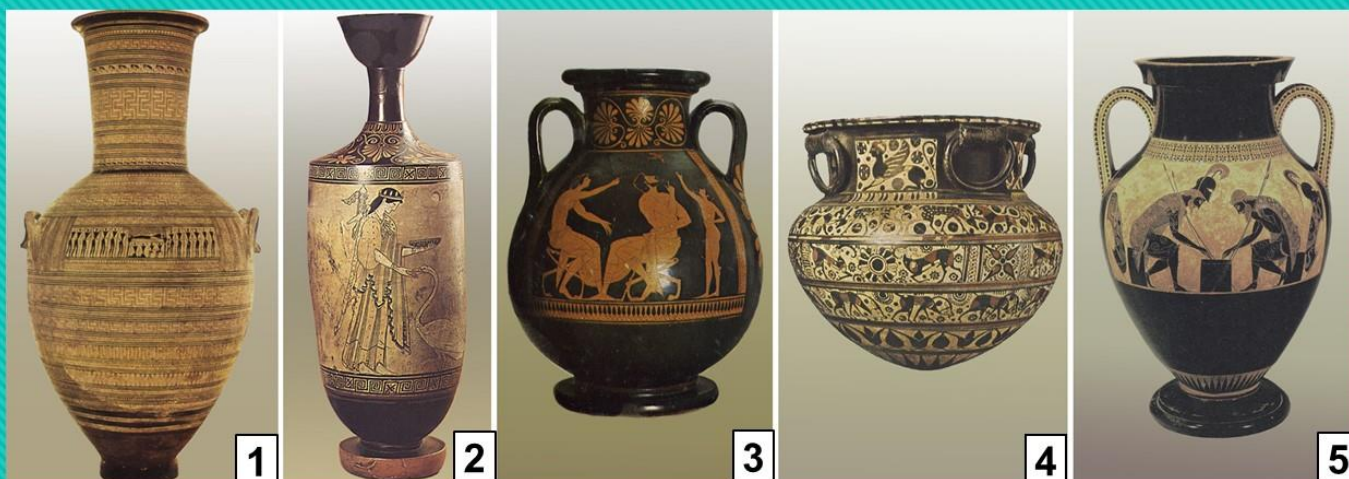
Знаменитая статуя Праксителя дошла до нас в многочисленных копиях. Афродита Мелосская развивает идею Афродиты Книдской в эпоху эллинизма.

Укажите эту статую.



43

Укажите, какие храмы построены в ионическом ордере.



42

Укажите, роспись какой вазы выполнена в чернофигурном стиле.

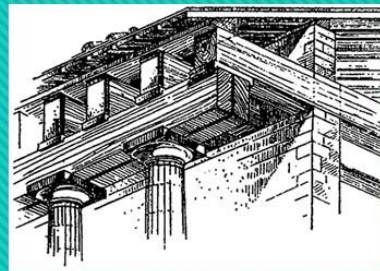
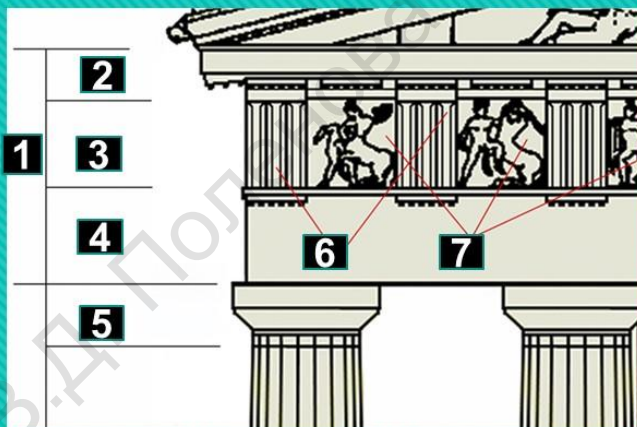
антаблемент 1

архитрав 2

фриз 3

триглиф 4

метопа 5



41

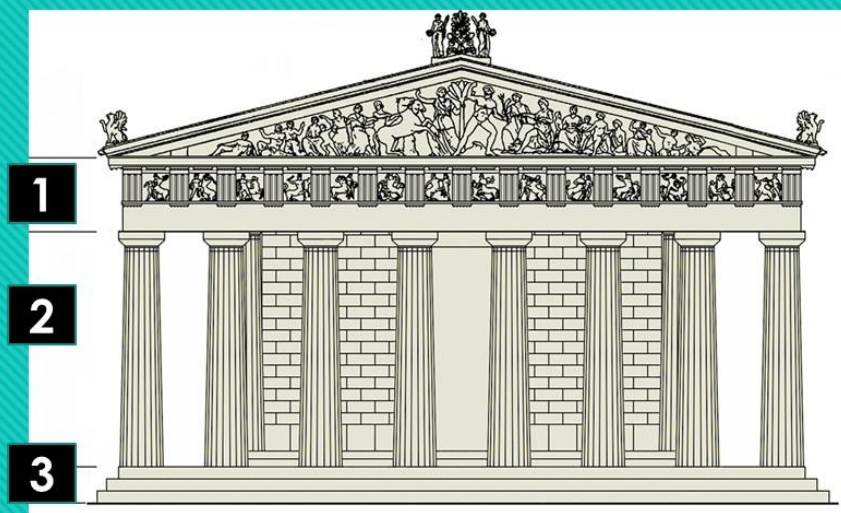
### Определите элементы дорического ордера.

Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер элемента в списке, второй – номер элемента на картинке.

Стереобат 1

Колонна 2

Антаблемент 3



40

### Определите основные части ордера.

Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер названия основной части в списке, второй – номер элемента на картинке.

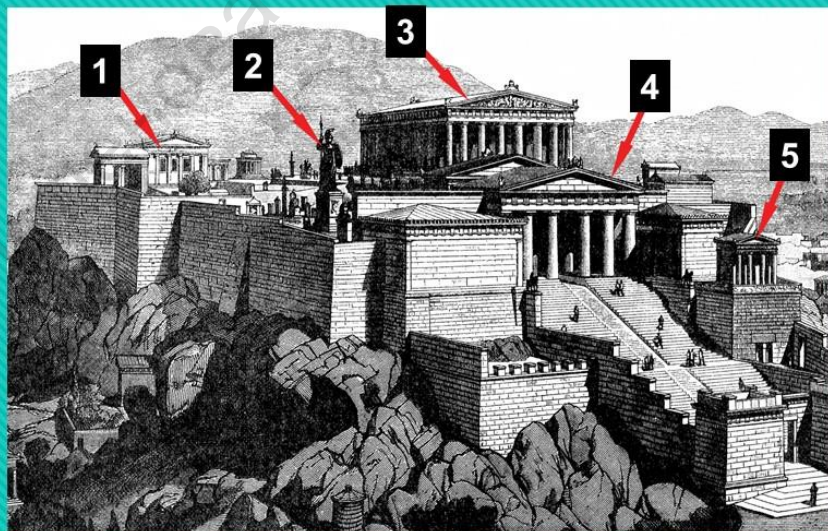
Пропилеи 1

Парфенон 2

Статуя Афины 3

Храм Ники 4

Эрехтейон 5



39

### Определите основные памятники Афинского Акрополя

Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер памятника в списке, второй – номер элемента на картинке.



1



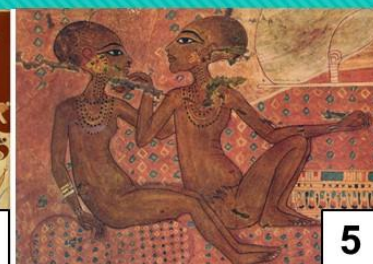
2



3



4



5



6



7



8

38

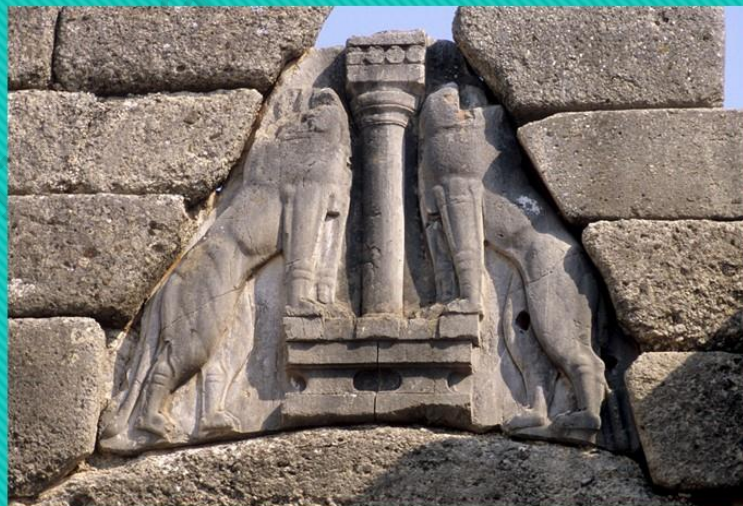
### Укажите памятники крито-микенского искусства.

Египет 1

Крито-микенская культура 2

Греция 3

Древний Рим 4



37

Укажите, из какой эпохи этот рельеф.



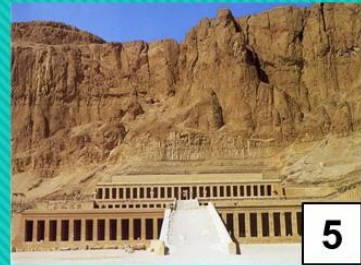
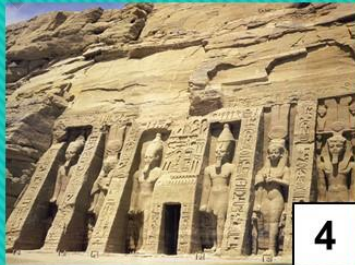
Тексты пирамид 1

Тексты саркофагов 2

Книга мертвых 3

36

Укажите, как называются свитки папируса, тексты и рисунки которых помогают душе умершего преодолеть путь по Подземному царству и предстать перед судом Осириса?



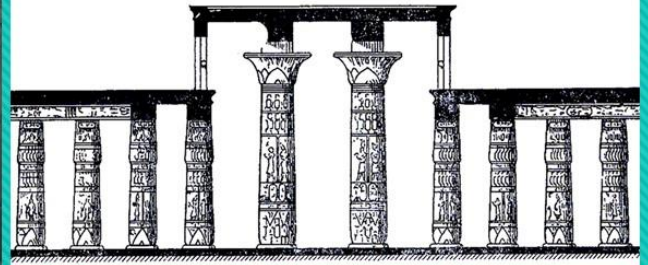
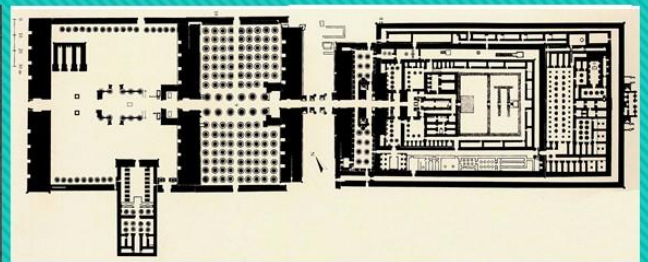
**35**

Укажите пещерные храмы.

Гипостильный зал храма Ментухотепа **1**

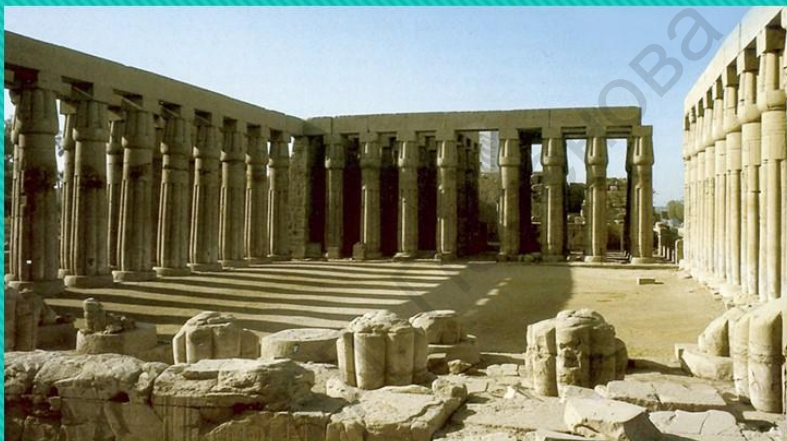
Открытый двор храма Амона в Луксоре **2**

Гипостильный зал храма Амона в Карнаке **3**



**34**

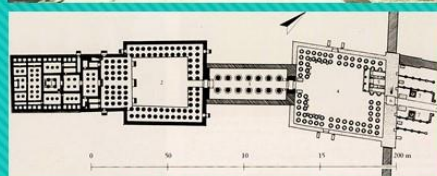
Что здесь изображено?



Открытый двор храма Амона в Карнаке **1**



Открытый двор храма Амона в Луксоре **2**



Открытый двор храма царицы Хатшепсут **3**

**33**

Что здесь изображено?



**1**



**2**



**3**

**32**

Укажите, какой сфинкс украшает сейчас набережную в Санкт-Петербурге.



Хеопс 1

Ментухотеп 2

Эхнатон 3

Тутанхамон 4

Рамзес 5



31

Укажите, с именем какого фараона связан Амарнский период искусства Египта.

Египет 1

Крит 2

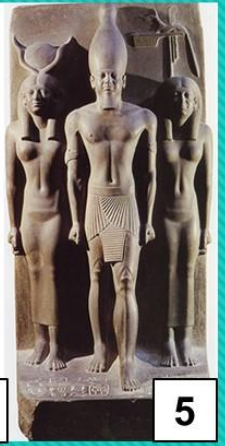
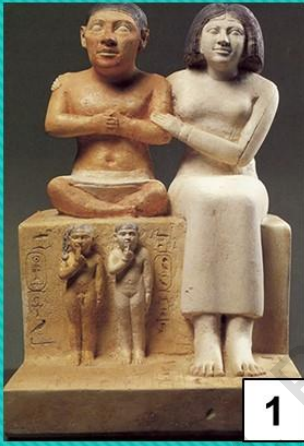
Греция 3

Древний Рим 4



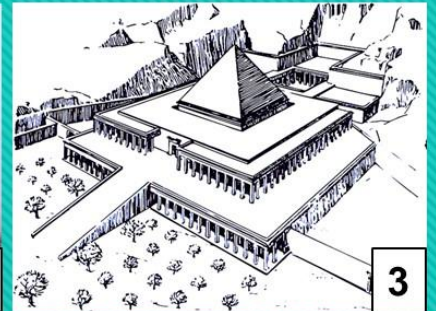
30

Укажите, из какой эпохи эта капитель.



29

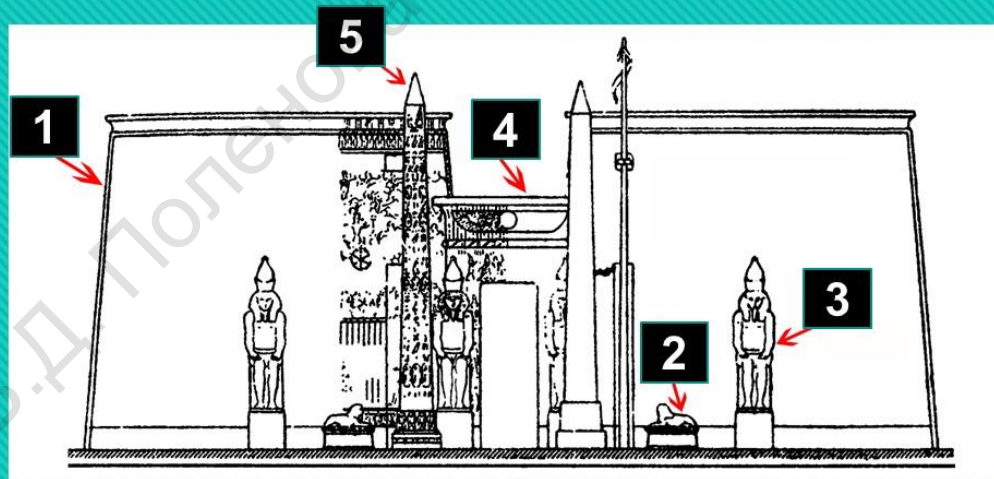
Укажите, какая из этих скульптур изображает Исиду и Гора.



28

Укажите, какое из этих сооружений было построено архитектором Имхотепом.

- пилон** **1**
- портал** **2**
- обелиск** **3**
- колосс** **4**
- сфинкс** **5**



**27**

**Определите элементы композиции храма.**

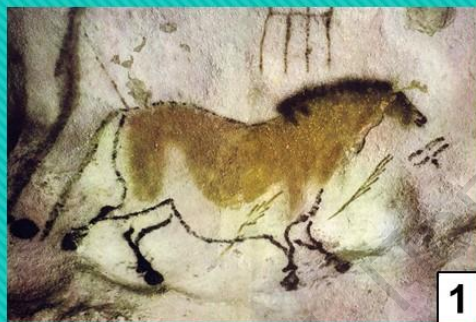
Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер названия элемента, второй – номер элемент на картинке.

- Зодчий Хесира** **1**
- Плита Нармера** **2**
- Охота** **3**



**26**

**Как называется памятник египетского искусства, в котором обозначены главные принципы изображения человека на плоскости?**



**25**

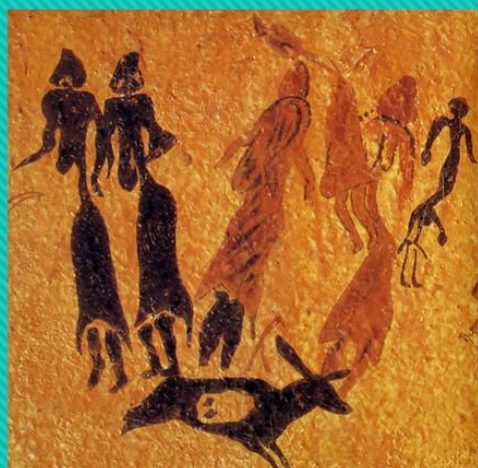
Укажите, какие из этих памятников являются произведениями монументального искусства.

нижний палеолит **1**

верхний палеолит **2**

мезолит **3**

неолит **4**



**24**

Укажите, в какую эпоху человек становится главной темой искусства.

менгир

1

дольмен

2

аллея камней

3

кромлех

4



1



2



3



4

23

Определите типы мегалитов.

Укажите соответствие двузначным числом. Первый знак – номер типа, второй – номер картинки.



22

Определите художественный стиль к которому можно отнести данные произведения.

барокко

1

классицизм

2



21

Определите художественный стиль к которому можно отнести данные произведения.

барокко

1

классицизм

2

архитектура

1

дизайн

2

декоративно-прикладное искусство

3

монументальная живопись

4

музыка

5

скульптура

6

театр

7

20

Укажите, в отношении какого вида искусства существует афоризм Марка Витрувия («триада Витрувия»): «Полезность, прочность, красота».

батальный

1

бытовой

2

все жанры живописи

3

исторический

4

мифологический

5

пейзаж

6

религиозный

7

сказочно-былинный

8

19

Укажите, какие жанры живописи могут быть включены в понятие «сюжетно-тематическая картина».

1,2 вопросы: 1-6

XV в.

1

XVIII в.

4

XVI в.

2

XIX в.

5

XVII в.

3

XX в.

6

3 вопрос: 7-8

Мифологический

7

Натюрморт

8

Сказочно-былинный

9

18

1. БЫТОВОЙ жанр получил широкое распространение в ЕВРОПЕЙСКОЙ живописи ... века.

2. БЫТОВОЙ жанр получил широкое распространение в РУССКОЙ живописи ... века.

3. С какими ЖАНРАМИ изобразительного искусства СВЯЗАН БЫТОВОЙ жанр?

графика

1

ЖИВОПИСЦА

2

мастера декоративно-  
прикладного искусства

3

скульптора

3

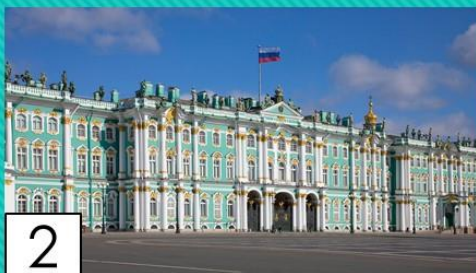
17

Завершите фразу:

**«Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе художника-.....».**



1



2



3



4



5



6



7

16

**Укажите объекты, отвечающие термину  
«сооружение».**



графики

1

декоративно-прикладного искусства

2

живописи

3

скульптуры

4

**15**

Укажите, выразительным средством какого вида изобразительного искусства является колорит.

главенство и подчиненность жанров

1

отсутствие взаимосвязи между жанрами

2

поступательность развития

3

**14**

Укажите, что означает иерархия жанров.

КИСТЬ

1

маслёнка

2

масляная краска

3

МАСТИХИН

4

мольберт

5

офортный станок

6

пастель

7

смальта

8

стека

9

штихель

10

13

Укажите инструменты и материалы для создания живописного произведения.

архитектура

1

графика

2

декоративное искусство

3

ДИЗАЙН

4

ЖИВОПИСЬ

5

скульптура

6

12

Укажите, что относится к пластическим видам изобразительного искусства.

автопортрет

1

бытовая (жанровая)  
живопись

2

ведута

3

Панорама в масштабе

детально выполненный  
городской вид

4

изображение повседневной  
жизни людей

5

изображение художником  
самого себя

6

марина

7

морской вид

8

11

Определите соответствие между СОДЕРЖАНИЕМ  
изображения и ЖАНРОМ живописи  
(двузначным числом: первый знак – номер (содержание), второй знак –  
номер (жанр)).

бюст

1

икона

2

книжная  
иллюстрация

3

мозаика

4

настенная роспись

5

эстамп

6

10

Укажите станковые формы искусства.

валёр

1

кьяроскуро

2

Светотень

перспектива

3

сфумато

4

Смягчение очертаний

9

Определите систему ИЗОБРАЖЕНИЯ на плоскости ПРОСТРАНСТВА и объемных тел, их расположения и удаления от рисующего.

архитектура

1

графика

2

живопись

3

линии и штрих

4

музыка

5

тектоника

6

темп

7

цвет

8

8

Определите соответствие между средством художественной выразительности и видом искусства.

Укажите двузначным числом: первый знак – номер вида искусства; второй знак – номер средства выразительности.

архитектура

1

ЖИВОПИСЬ

2

музыка

3

скульптура

4

7

Укажите пространственные  
виды искусства.

графика

1

КИНО

2

скульптура

3

театр

4

6

Укажите, какие виды искусства имеют  
синтетическую природу.

графика 1

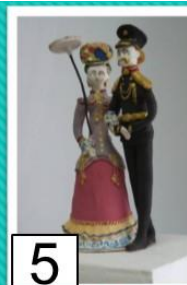
музыка 2

скульптура 3

театр 4

5

Укажите временные виды искусства.



4

Укажите образцы народной игрушки традиционной для ТУЛЬСКОГО края.



1



2



3



4



5



6

3

Укажите произведения скульптуры.

Ге Н.Н. 1

Крамской И.Н. 2

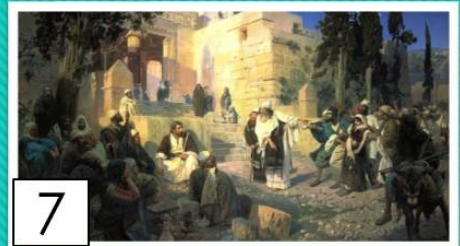
Левитан И.И. 3

Поленов В.Д. 4

Репин И.Е. 5



6



7



8

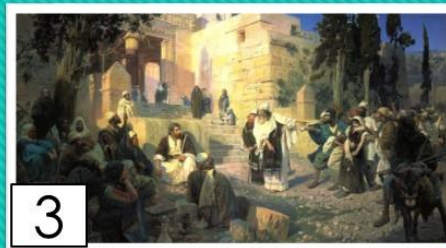
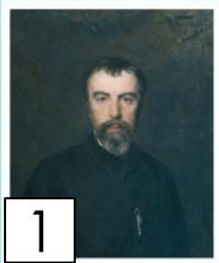


9

2

Определите соответствие «автор - произведение»

Укажите двузначным числом: первый знак – номер фамилии автора; второй знак – номер произведения.



1

Укажите произведения выполненные  
В.Д. Поленовым.



Ответы на вопросы теста.

Фамилия, имя учащегося										Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса	Номера ответов										
1	1		3		5						1
2	3	8	4	7	4	9	5	6			2
3	1				6						3
4	1			4	5						4
5		2									5
6		2		4							6
7	1	2		4							7
8	1	6	3	8	5	7	2	4			8
9			3								9
10	1	2				6					10
11	4	3	5	2	6	1	8	7			11
12	1	2	3	4	5	6					12
13	1	2	3	4	5						13
14	1										14
15			3								15
16			3	4	5	6					16
17	1	2		4							17
18		2									18
19			3								19
20	1										20
21		2									21
22	1										22
23	1	2	2	4	3	3	4	1			23
24			3								24
25	1		3	4	5						25

26		2										26
27	1	1	2	4	3	5	4	3	5	2		27
28	1											28
29			4									29
30	1											30
31			3									31
32	1											32
33		2										33
34			3									34
35	1			4								35
36			3									36
37		2										37
38		2		4		6	7	8				38
39	1	4	2	3	3	2	4	5	5	1		39
40	1	3	2	2	3	1						40
41	1	1	2	4	3	3	4	6	5	7		41
42					5							42
43	1		3									43
44			3									44
45				4								45

46	1				5								46
47	1		3		5	6							47
48		2											48
49	1	3	2	2	3	1							49
50	1	2	2	1	3	4	4	3					50
	ВСЕГО												
51			3		5								51
52	1	3	2	1	3	2							52
53				4									53
54		2											54
55	1			4									55
56	1	2	2	5	3	1	4	6	5	4	6	3	56
57	1												57
58		2				6							58
59			3										59
60		2											60
61	1												61
62		2											62
63			3										63
64	1												64

65			3								65
66		2									66
67			3								67
68		2									68
69	1										69
70	3	1	3	2							70
71			3								71
72	1										72
73		2									73
74			3								74
75			3								75
										ВСЕГО	
76	1										76
77		2									77
78			3								78
79			3								79
80		2									80
81	1										81
82					5						82
83		2									83

84			3								84
85			3								85
86	1										86
87	1										87
88		2									88
89			3								89
90				4							90
91	1										91
92		2									92
93		2									93
94			3								94
95	1	1	2	2	3	3					95
96		2									96
97			3								97
98	1										98
99		2									99
100	1										100
	<b>ВСЕГО</b>										
101			3								101
102	1										102

103		2									103
104		2									104
105	1										105
106			3								106
107	1										107
108			3								108
109		2									109
110			3								110
111				4							111
112		2									112
113			3								113
114		2									114
115			3								115
116		2									116
117	1										117
118		2									118
119		2									119
120	1										120
121					5						121
122		2									122

123	1	3	2	4	3	2	4	1				123
	<b>ВСЕГО</b>											

ТДХШ им. В.Д. Поленова

Лист для ответов (бланк).

Фамилия, имя учащегося											Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов											
1	1	2	3	4	5	6						1
2												2
3	1	2	3	4	5	6						3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9			4
5	1	2	3	4								5
6	1	2	3	4								6
7	1	2	3	4								7
8												8
9	1	2	3	4								9
10	1	2	3	4	5	6						10
11												11
12	1	2	3	4	5	6						12
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		13
14	1	2	3									14
15	1	2	3	4								15
16	1	2	3	4	5	6	7					16
17	1	2	3	4								17
18	1	2	3									18
19	1	2	3	4	5	6	7	8				19
20	1	2	3	4	5	6	7					20
21	1	2										21
22	1	2										22
23												23
24	1	2	3	4								24
25	1	2	3	4	5	6	7					25



		<b>ВСЕГО</b>	
Подпись			
Председатель экзаменационной комиссии			
Члены экзаменационной комиссии			

Фамилия, имя учащегося		Номера ответов										Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
26		1	2	3									26
27													27
28		1	2	3									28
29		1	2	3	4	5							29
30		1	2	3	4								30
31		1	2	3	4	5							31
32		1	2	3									32
33		1	2	3									33
34		1	2	3									34
35		1	2	3	4	5							35
36		1	2	3									36
37		1	2	3	4								37
38		1	2	3	4	5	6	7	8				38
39													39
40													40
41													41
42		1	2	3	4	5							42
43		1	2	3	4								43
44		1	2	3	4								44
45		1	2	3	4	5							45
46		1	2	3	4	5	6						46
47		1	2	3	4	5	6	7					47
48		1	2	3									48

49											49
50											50
<b>ВСЕГО</b>											

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

Фамилия, имя учащегося		Номера ответов										Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса		1	2	3	4	5							
51		1	2	3	4	5							51
52													52
53		1	2	3	4	5							53
54		1	2	3									54
55		1	2	3	4								55
56													56
57		1	2	3	4								57
58		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		58
59		1	2	3									59
60		1	2	3									60
61		1	2	3									61
62		1	2	3									62
63		1	2	3									63
64		1	2										64
65		1	2	3									65
66		1	2	3									66
67		1	2	3									67
68		1	2	3									68
69		1	2										69
70													70
71		1	2	3									71

<b>72</b>	1	2	3									<b>72</b>
<b>73</b>	1	2	3									<b>73</b>
<b>74</b>	1	2	3									<b>74</b>
<b>75</b>	1	2	3									<b>75</b>
<b>ВСЕГО</b>												

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

Фамилия, имя учащегося											Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса	Номера ответов											
<b>76</b>	1	2	3									<b>76</b>
<b>77</b>	1	2	3									<b>77</b>
<b>78</b>	1	2	3									<b>78</b>
<b>79</b>	1	2	3									<b>79</b>
<b>80</b>	1	2	3									<b>80</b>
<b>81</b>	1	2	3									<b>81</b>
<b>82</b>	1	2	3	4	5	6						<b>82</b>
<b>83</b>	1	2	3									<b>83</b>
<b>84</b>	1	2	3									<b>84</b>
<b>85</b>	1	2	3									<b>85</b>
<b>86</b>	1	2	3	4								<b>86</b>
<b>87</b>	1	2										<b>87</b>
<b>88</b>	1	2	3									<b>88</b>
<b>89</b>	1	2	3									<b>89</b>
<b>90</b>	1	2	3	4	5	6						<b>90</b>
<b>91</b>	1	2	3									<b>91</b>
<b>92</b>	1	2	3									<b>92</b>
<b>93</b>	1	2	3									<b>93</b>
<b>94</b>	1	2	3									<b>94</b>

95											95
96	1	2	3								96
97	1	2	3								97
98	1	2	3								98
99	1	2	3								99
100	1	2	3								100
<b>ВСЕГО</b>											

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

Фамилия, имя учащегося										Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов										
101	1	2	3								101
102	1	2	3								102
103	1	2	3								103
104	1	2	3								104
105	1	2	3								105
106	1	2	3								106
107	1	2	3								107
108	1	2	3								108
109	1	2	3								109
110	1	2	3								110
111	1	2	3	4	5	6					111
112	1	2	3								112
113	1	2	3								113
114	1	2	3								114
115	1	2	3								115
116	1	2	3								116
117	1	2	3								117

<b>118</b>	<b>1</b>	<b>2</b>									<b>118</b>
<b>119</b>	<b>1</b>	<b>2</b>									<b>119</b>
<b>120</b>	<b>1</b>	<b>2</b>									<b>120</b>
<b>121</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>				<b>121</b>
<b>122</b>	<b>1</b>	<b>2</b>									<b>122</b>
<b>123</b>											<b>123</b>
<b>ВСЕГО</b>											

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

## Правила работы с тестом.

Для работы с тестом экзаменуемому необходимо иметь **авторучку с синими или черными чернилами.**

Для ответов на один вопрос теста отводится время от 35 до 150 секунд в зависимости от его сложности.

Тест содержит 123 вопроса.

Предусмотрено повторение теста в ускоренном режиме – 15 секунд на каждый вопрос после перерыва на отдых (3 минуты).

Вопросы теста сформированы в виде:

- **выбор правильного ответа** из предложенных (максимальное количество вопросов);
- **нахождение соответствий:** «автор»- «произведение»; «исторический период» – «стиль, направление, течение»; «элемент» – «целое» и т.д.

Для ответов на вопросы предусмотрены **опросные листы**, которые **заполняются в установленном порядке** путем обведения нужной цифры в строке вопроса или вписывания двузначных чисел в свободные клетки нужной строки (см. ниже).

**Вариант А**  
выбрать правильные

Данные с номерами →

1 2 3 4

1 ← Номер вопроса.

**Текст вопроса / Текст задания.**

## Вариант А

Данные с номерами



1  
Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

Пример текста вопроса:

«Укажите теплые цвета».

## Пример ответа (заполнения листа).

Обведите кружком номер правильного ответа

Впишите фамилию, имя

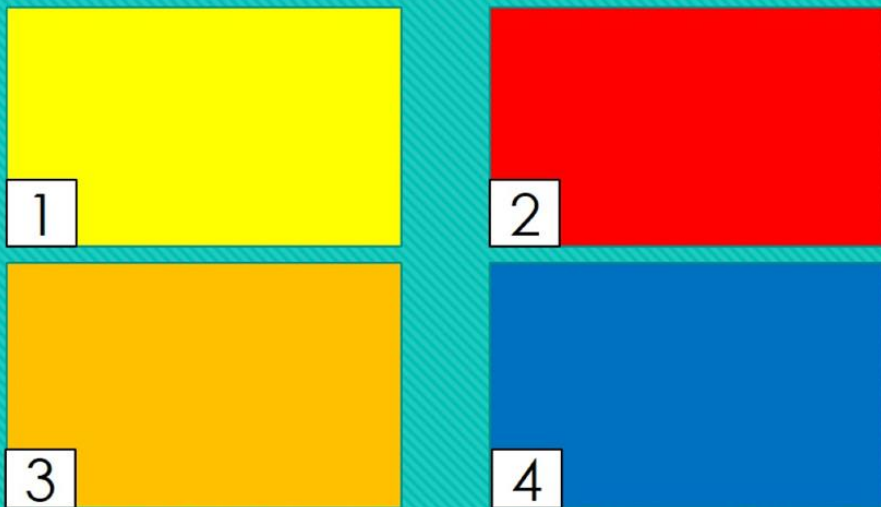
Иванов Иван

Фамилия, имя учащегося	Номера ответов									Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	1	2	3	4							1
2											2
3	1	2	3	4	5	6					3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		4
5	1	2	3	4							5

## Вариант Б

найти соответствие

Данные под номерами



Желтый 1

Красный 2

Данные под номерами

2

Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

## Вариант Б

Данные под номерами

Желтый 1

Красный 2

Данные под номерами

1

2

3

4

2

Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

### Пример текста вопроса:

Определите соответствие «название цвета – цвет прямоугольника».  
 Укажите двузначным числом: первый знак – номер названия цвета; второй знак – номер цветного прямоугольника.

## Пример ответа (заполнения листа).

Впишите двузначные цифры.  
 Первый знак – номер названия цвета, второй – номер цветного прямоугольника.  
 Каждую цифру вписывайте в отдельную клетку.

Впишите фамилию, имя

Иванов Иван

№ вопроса	Номера ответов									Правильный ответ (+)	№ вопроса
1	1	2	3	4							1
2	1	1	2	3							2
3	1	2	3	4	5	6					3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		4
5	1	2	3	4							5



053291018

ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Д. ПОЛЕНОВА

		<b>ПРИКАЗ</b>			<b>№ 053</b>	
		от	<b>29</b>	<b>октября</b>	<b>2018</b>	года
Об утверждении КИМ итоговой аттестации: «Станковая композиция», «История изобразительного искусства»						

1. Утвердить и ввести в действие контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебным предметам «Станковая композиция»; «История изобразительного искусства» (разработчик Добрынин В.В. – директор школы, рецензент Соломатин В.Н. – преподаватель, методист).

Основание. Решение педагогического совета от 29 октября 2018 года

Директор МБУ ДО  
«ТДХШ им.В.Д. Поленова»



В.В.Добрынин