

Принята на заседании педагогического
совета МБУДО «ТДХШ им. В. Д. Поленова
«24» февраля 2016 года

Утверждена приказом № 009а от 24.02.2016 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету Авторский спецкурс. Батик.
(учп.01.В.01)**

Разработчик:
Горохова Н.Б. - преподаватель
высшей квалификационной
категории.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Список литературы

- *Обязательная учебная и методическая литература*
- *Дополнительная учебная и методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Авторский спецкурс. Батик» направлена на создание условий для познания и умения приемов работы в различных техниках росписи по ткани, на выявление и развитие творческих способностей, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В данной программе предлагаются конкретные практические задания, исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают выполнение домашних заданий, что позволяет закрепить полученные знания и приобретенные навыки работы в технике росписи по ткани.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет их чередовать. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Авторский спецкурс. Батик» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая или групповая количество человек в группе до 15 учащихся. Мелкогрупповая форма (до 11 чел.) занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. развитие эстетического вкуса, трудовых навыков, творческой активности учащихся, фантазии и воображения.
2. формирование у детей комплекса начальных знаний, навыков.
3. формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение различными техниками росписи по ткани;
- научить практическим навыкам создания изделий с применением техники «Батик»;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (выполнение композиционных заданий);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала, техник работы с материалом.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета разработано с учетом возрастных особенностей детей включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории различных техник росписи по ткани, разнообразных приемов, также включает в себя задания по аналитической работе в декоративно – прикладного искусства. творческой работе художника, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	15	18	14	19	16	17			99
Максимальная учебная нагрузка	47	52	46	53	48	51	16	17	330
Вид промежуточной аттестации, итоговой аттестации.	ДЗ	ДЗсв							

Сокращения: ДЗ – промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, св. – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, тема	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор- ные занятия
			99	33	66
1.	Декоративно-прикладное искусство. История развития росписи по ткани. Знакомство с образцами.	Урок	2	–	2
2.	Разновидности, устройство, принципы работы.	Урок	3	1	2
3.	Основные сведения о материалах, используемых в «Батике» и их свойства.	Урок	3	1	2
4.	Значение цвета в работе над тканью. Декоративность, цветовая гармония, колорит.	Урок	4	2	2
5.	Выполнение Эсиза холодного батика «Триптих. Декоративный пейзаж».	Урок	5	1	8
6.	Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Обводка резервом. Работа по ткани	Урок	30	10	16
7.	Знакомство с техникой «Узелковый батик»	Урок	4	2	2
8.	Выполнение эсиза холодного батика «Триптих.Театр».	Урок	23	8	15

9.	Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани. Завершение работы	Урок	23	8	15
10.	Просмотр выполненных работ и оценка их.	Урок	2	–	2
ИТОГО:			99	33	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Знакомство с техникой «Горячий батик». Выполнение эскизов на тему «Цветы».	Урок	8	2	6
2.	Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.	Урок	6	2	4
3.	Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в технике «Горячий батик». Завершение работы	Урок	32	10	22
4.	Особенности смешанной техники росписи по ткани. Создание эскизов на тему «Город»	Урок	7	3	4
5.	Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.	Урок	12	6	6
6.	Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в смешанной технике. Завершение работы	Урок	32	10	22

7.	Просмотр выполненных работ и их оценка.	Урок	2	–	2
ИТОГО:			99	33	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Основные приемы росписи по ткани «Батик». Оборудование, инструменты, материалы, применяемые в росписи по ткани.	Урок	3	1	2
2.	Выполнение эскизов на тему «Декоративный натюрморт».	Урок	6	2	4
3.	Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.	Урок	9	3	6
4.	Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в технике «Холодный батик» на тему: «Декоративный натюрморт». Завершение работы	Урок	30	10	20
5.	Свободные приемы росписи по ткани. Различные декоративные элементы.	Урок	3	1	2
6.	Выполнение эскиза серии декоративных работ в смешанной технике «Цирк», «Скоморохи». Стилизация, насыщенность цвета, колорит.	Урок	33	10	23

7.	Продолжение работы. Утверждение эскиза	Урок	9	5	4
8.	Выполнение серии работ по эскизу в материале, применяя свободные приемы росписи по ткани.	Урок	33	10	23
9.	Просмотр выполненных работ и их оценка.	Урок	2	–	2
ИТОГО			99	33	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.	Из истории развития Батика. «Материал, художник, интерьер». Современные этапы развития росписи по ткани.	Урок	2	–	2
2.	Роль батика – формирование современной материально-духовной среды.	Урок	2	–	2
3.	Различные конструкции вертикальной рам для изготовления изделия. ,Инструменты, материалы.	Урок	2	–	2
4.	Эскиз «Времена года». Итоговая работа.	Урок	4	–	4
5.	Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.	Урок	3	–	3
6.	Выполнение серии работ в материале в смешанной технике «Батик» .	Урок	18	–	18

7.	Просмотр и оценка выполненной работы.	Урок	2	–	2
ИТОГО			33	–	33

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы.

Искусство художественной росписи по ткани. Современное общество и место декоративно – прикладного искусства в нем.

Тема 2. Знакомство с историей развития росписи по ткани «батик» с древнейших времен до наших дней. Различные виды росписей по ткани (узелковая техника. Горячий батик. Холодный батик, свободная роспись. Смешанная техника), их устройство и принципы работы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 3. Основные сведения о материалах, используемых в росписи по ткани и их свойства. Знакомство с различными видами тканей и красителей

Самостоятельная работа: собрать и оформить материалы и информацию для работы различных видов и способов росписи по ткани.

Тема 4. Значение цвета в работе над тканью. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Цвет в работе должен воздействовать эмоционально, вызывать разнообразные чувства и переживания.

Самостоятельная работа: составить таблицу теплых и холодных оттеков, подобрать к ним соответствующего цвета пряжу (не более пяти цветов в каждой таблице).

Тема 5. Основные приемы росписи по ткани. Знакомство с материалами и инструментами, применяемые в холодном батике. Работа над эскизами триптиха «Декоративный пейзаж».

Самостоятельная работа: Подборка теплых и холодных цветов в цветовой растяжке .

Тема 6. Выполнение работы в материале. Обводка резервом. Работа по ткани.

Самостоятельная работа: Натяжение рамы.

Тема 7. Знакомство с техникой «Узелковый батик»

Самостоятельная работа: Подготовка цветowych вариантов эскизов в технике «Узелковый батик»

Тема: 8. Выполнение эскиза холодного батика «Триптих. Театр».

Самостоятельная работа: выполнение образцов эскизов театральных изделий. Декораций. костюмов разной структуры. Фактуры с использованием различных цветowych вариаций.

Тема: 9. Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани. Завершение работы.

Самостоятельная работа: Итоговое выставочное оформление готовой работы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с техникой «Горячий батик». Выполнение эскизов на тему «Цветы».

Самостоятельная работа: выполнение фор-эскизов (10X10) см.

Композиционные поиски, декоративное решение в цвете.

Тема 2. Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.

Самостоятельная работа: Подборка ткани.

Тема 3. Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в технике «Горячий батик». Завершение работы

Самостоятельная работа: выполнить работу на бумаге близко к эскизу, применяя два вида росписи по ткани «Холодный батик», «Горячий Батик». Оформить готовую работу.

Тема 4. Особенности смешанной техники росписи по ткани. Создание эскизов на тему «Город».

Самостоятельная работа: Подборка цветовых решений в эскизах на тему.

Тема 5. Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.

Самостоятельная работа: Выполнение итогового варианта в нескольких цветовых решениях

Тема 6. Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в смешанной технике. Завершение работы

Самостоятельная работа: Оформление итоговой работы.

Тема 7. Просмотр и оценка выполненной работы по заданным критериям.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Основные приемы росписи по ткани «Батик». Оборудование, инструменты, материалы, применяемые в росписи по ткани.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 2. Выполнение эскизов на тему «Декоративный натюрморт».

Самостоятельная работа: Подборка цветовых решений через цветовые растяжки.

Тема 3. Знакомство с композиционными особенностями батика, условностью языка искусства росписи по ткани, стилизацией. Продолжение работы над эскизом. Утверждение итогового варианта.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз батика а в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Тема 4. Выполнение работы в материале. Натяжение рамы. Работа по ткани в технике «Холодный батик» на тему: «Декоративный натюрморт».

Завершение работы

Самостоятельная работа: Оформление итоговой работы.

Свободные приемы «батика».

Тема 5. Свободные приемы росписи по ткани. Оборудование, инструменты, материалы. Новые способы и виды .Декоративные элементы. Знакомство с различными способами .

Самостоятельная работа: выполнить образец, включающий разные техники ткачества. закрепление навыков работы в новых техниках ручного ткачества.

Тема 6. Выполнение эскиза серии декоративных работ в смешанной технике «Цирк», «Скоморохи». Стилизация, насыщенность цвета, колорит. Понятие о пропорциональности и соотношении декоративных элементов, о колорите изделия.

Самостоятельная работа: создать эскиз в цвете. Выполнить контурную копию эскиза. Подбор необходимого материала.

Тема 7. Продолжение работы. Утверждение эскиза

Самостоятельная работа: Создание цветовой раскладки в холодном и теплом колорите.

Тема 8. Выполнение серии работ по эскизу в материале, применяя свободные приемы росписи по ткани.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление приемов свободной росписи.

Тема 9. просмотр и оценка работы, выполненной в материале.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Из истории развития батика. «Материал, художник, интерьер». Современные этапы развития батика

Тема 2. Роль батика – формирование современной материально-духовной среды.

Тема 3. Различные конструкции вертикальной рам для изготовления изделия. Инструменты, материалы.

Тема 4. Эскиз «Времена года». Итоговая работа. Передать в эскизе состояние красоты природы, поэтичность, сказочность, таинственность, безупречные по форме и краскам элементы изображения.

Тема 5. Продолжение работы. Утверждение эскиза

Тема 6. Выполнение серии работ в материале в смешанной технике «Батик».

Тема 7. Просмотр и оценка выполненной работы.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Авторский спецкурс (Батик-роспись по ткани).

1. знание основных методов способов декоративно – прикладного искусства, профессиональной терминологии;
2. знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении работ;
3. навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
4. Навыки работы в различных техниках и материалах;
5. умение раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно – творческих работах;
6. умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
7. наличие творческой инициативы, понимание выразительности композиционного и цветового решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется просмотр и введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности, формирует ценностное отношение к результатам своего труда и объективную самооценку к самому себе.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторных занятий в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного полугодия, на котором выставляются все работы, выполненные за данный период времени.

Тематика контрольных заданий может быть связана с планом творческой работы, выставочной деятельности класса (школы).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учениками конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, творчески подходить к выполнению задания, логически и литературно правильно строить устный ответ, самостоятельно вести работу над практическим и творческим заданием.

1. 81 – 100 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне: оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход.
2. 61 – 80 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть небольшие ошибки.
3. 41-60 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей Батика-росписи по ткани;
2. Освоение приемов росписи по ткани различными способами;
3. Создание творческой работы (разработка эскиза, рисунок шаблона, выполнение проекта в материале).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Авторский спецкурс» (Батик) необходимы следующие методические пособия:

1. наглядные методические пособия по темам;
2. фонд лучших работ учащихся по разделам и тем;
4. Учащиеся могут пользоваться интернет-ресурсами

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала.

Важной составляющей творческой заинтересованности детей является приобщение их к выставочной деятельности (посещение музея, проведение бесед, участие в творческих конкурсах).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, вытяжкой, освещением.

Наглядно-плоскостные: наглядно-методические пособия, фонд работ учеников.

Средства обучения :

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- презентации по тематике разделов.
- МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ОБОРУДОВАНИЕ
- Красители для росписи ткани – прямые, кислотные, активные, акриловые, покрывные акриловые и т.д.;
- Резерв
- Калька
- Ватман
- Ножницы
- рамы
- Кнопки
- Стекланные трубочки для резерва
- Резиновые перчатки
- Палитра
- Фен
- Столы горизонтальные
 - Соль каменная, экстра, техническая
- Мочевина
- Старые газеты
- Прочные нити
- Иголка
- Кисти

- Кнопки
- Утюг
- Ткани
- Электрическая плитка
- Хозяйственные свечи
- Резиновый клей
- Бензин

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ *Методическая литература* *Рекомендуемая литература*

1. **С.А. Малахова «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах», М., 1984 г.**
2. **Журнал «Валентина – Роспись по шелку», М., № 1, 1995 г**
3. **С.Г. Давыдов «Авторский батик», М., 1997 г.**
4. **М.О. Синеглазова «Распишем ткани сами», М., 1998 г.**
5. **«Искусство батика», М., 2000 г.**
6. **И.А. Дворкина «Батик. Горячий. Холодный. Узелковый», М., 2000 г.**
7. **С.К. Кожохина «Батик», Ярославль, 2000 г.**
8. **Ю. Сараева «Росписи по ткани», Ростов-на-Дону, 2000 г.**
9. **«Платки и шарфы», М., 2000 г.**
10. **Н.Я. Григорьева «Роспись по ткани», СПб., 2001 г.**
11. **М.О. Синеглазова «Батик», М., 2002 г.**
12. **А.Я. Жолобчук «Подарки из батика», М., Донецк, 2003 г.**
13. **Е.Э. Аллахвердова «Батик. Глина. Дерево» М., 2004 г**

14. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений», М., 2004 г. 29
15. Ю. Давыдова «Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик», Ростов н/Д., 2005 г.
16. В.И. Чурилова «Техника художественной росписи тканей», М., 2005 г.
17. С.Г. Давыдов «Батик. Техника. Приемы. Изделия», М., 2005 г.
18. Е.В. Масалова «Батик в интерьере», Ростов н/Д., 2006 г
19. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко « Шелковые картины в технике холодного батика», Ростов н/Д., 2007 г.
20. Г.В. Терешина «Батик своими руками», М., 2007 г.
21. О.В. Зайцева «Батик: практическое руководство», М., СПб., 2008 г.
22. Траудэл Хартэл «Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать»/ Пер. с нем. – М., 2002 г.
23. Кэролайн Эрл «Роспись по шелку»/ Пер. с англ. - М., 2005 г.
24. Сузи Стоку «Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство/ Пер. с англ. – М., 2005 г.
25. Уроки батика: шаг за шагом»/ Пер. с англ. – М., 2006 г.
26. Анне Пипер «Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера»/ Пер. с немец. – М., 2007 г.
27. Розы Робинсон «Искусство батика. Техники и образцы»/ Пер. с англ. – М., 2007г.
28. Мэнди Саутан «Расписываем цветы по шелку»/ Пер. с англ. – М., 2007 г.
29. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
30. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981

31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998

009a240216

ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Д. ПОЛЕНОВА

		ПРИКАЗ			№ 009а	
		от	24	февраля	2016	года
<p><i>Об утверждении и введении рабочей программы учебного предмета «Авторский спецкурс. Батик»</i></p>						

Утвердить и ввести в действие рабочую программу учебного предмета «Авторский спецкурс. Батик» (разработчик Горохова Н.Б., ОП «Живопись»), принятую на заседании педагогического совета от 24 февраля 2016 года.

Директор школы



В.В. Добрынин