

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
29 августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 041
от 29 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»
(ОП-Ж.УЧПЛ-02.ПО-01.УП-01).**

При составлении программы за основу взята
примерная программа по учебному предмету
«Живопись». Под редакцией И.Е. Домогацкой.
М. 2012 г.

Составитель:
Добрынин В.В. - директор
МБУДО «ТДХШ им. В.Д. Поленова»,
преподаватель высшей
квалификационной категории, член Союза
дизайнеров России

Тула. 2018 г.

Содержание.

| | |
|-------|--|
| I. | Пояснительная записка. |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации. |
| III. | Учебно–тематический план |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования. |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся. |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок. |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса. |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы. |

I. Пояснительная записка.
***Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». За основу взята одноименная программа под редакцией Домогацкой И.Е. (М., 2012 г.), рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации,

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям; затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и

навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых занятий.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся.

Недельная нагрузка в часах: 1- 4 классы – 4 часа; 5 класс – 3 часа.

Самостоятельная работа: 1-2 классы – не определено учебным планом; 3-5 классы – 1 час.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебная мастерская оснащена специализированным оборудованием для занятий станковым искусством, необходимой мебелью, компьютером, демонстрационным монитором достаточного размера, необходимым дидактическим и методическим материалом.

Инструменты и материалы для выполнения работ учащиеся приобретают за личные средства.

Во время работы в аудитории обучающиеся могут бесплатно пользоваться интернетом (Wi-Fi школы) для сбора дополнительного материала при выполнении заданий.

Фонд печатных изданий по искусству (библиотечный фонд школы) укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями (оцифрованными печатными изданиями необходимыми для изучения предмета) по изобразительному искусству, истории искусств.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, промежуточной и итоговой аттестации.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 5-летнем сроке обучения составляет 726 часов. Из них: 627 часов аудиторные занятия, 99 час – самостоятельная (внеаудиторная) работа учащихся.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Учебные периоды | | | | | | | | | | ВСЕГО |
|--|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 10 |
| Семестры | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 10 |
| Аудиторные занятия | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 48 | 51 | 627 |
| Самостоятельная работа | | | | | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 64 | 68 | 726 |
| Вид промежуточной аттестации | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | ДЗ | Эсв | 10 |

Сокращения: ДЗ – диффундированный зачет, Э – экзамен, св – оценка выставляется в свидетельство об освоении ОП.

III. Учебно-тематический план.

| № № п/п | Наименование темы | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Аудиторные занятия | Теория/мастер класс/просмотр | Практика |
|---------|--|-------------------------------|--|--------------------|------------------------------|-----------|
| | Первый год обучения | <i>max</i> | <i>Ср</i> | <i>Ар</i> | <i>Т</i> | <i>Пр</i> |
| | I полугодие | | | | | |
| 1 | Характеристика цвета | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Характеристика цвета | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Приемы работы с акварелью | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Приемы работы с акварелью | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Приемы работы с акварелью | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Нюанс | 8 | | 8 | 2 | 6 |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 8 | Световой контраст (ахроматический контраст) | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Цветовая гармония. Полярная гармония. | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Трехцветная и многоцветная гармония | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| | Всего | 64 | | 64 | | |
| | II полугодие | тах | Ср | Ар | Т | Пр |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 14 | Цветовой контраст (хроматический) | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 15 | Цветовой контраст (хроматический) | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 16 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 17 | Гармония по общему цветовому тону | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 18 | Фигура человека | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| | Всего | 68 | | 68 | | |
| | Второй год обучения | тах | Ср | Ар | Т | Пр |
| | I полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Гармония по насыщенности | 8 | | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Контрастная гармония | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| | Всего | 64 | | 64 | | |
| | II полугодие | тах | Ср | Ар | Т | Пр |
| 8 | Фигура человека | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 10 | Гармония по насыщенности и светлоте | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. | 4 | | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Гармония по насыщенности | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| 14 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 12 | | 12 | 3 | 9 |
| | Всего | 68 | | 68 | | |
| | Третий год обучения | тах | Ср | Ар | Т | Пр |

| | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | I полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 15 | 3 | 12 | 3 | 9 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 3 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 20 | 4 | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Фигура человека | 5 | 1 | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 15 | 3 | 12 | 3 | 9 |
| | Всего | 80 | 16 | 64 | | |
| | II полугодие | <i>max</i> | <i>Ср</i> | <i>Ар</i> | <i>Т</i> | <i>Пр</i> |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону | 20 | 4 | 16 | 4 | 12 |
| 7 | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 20 | 4 | 16 | 4 | 12 |
| 9 | Гармония по светлоте | 20 | 4 | 16 | 4 | 12 |
| | Всего | 85 | 17 | 68 | | |
| | Четвертый год обучения | <i>max</i> | <i>Ср</i> | <i>Ар</i> | <i>Т</i> | <i>Пр</i> |
| | I полугодие | | | | | |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 20 | 4 | 16 | 4 | 12 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | 10 | 2 | 8 | 2 | 6 |
| | Всего | 80 | 16 | 64 | | |
| | II полугодие | <i>max</i> | <i>Ср</i> | <i>Ар</i> | <i>Т</i> | <i>Пр</i> |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 7 | Нюансная гармония | 25 | 5 | 20 | 5 | 15 |
| 8 | Фигура человека | 10 | 2 | 8 | 2 | 6 |
| | Всего | 85 | 17 | 68 | | |
| | Пятый год обучения | <i>max</i> | <i>Ср</i> | <i>Ар</i> | <i>Т</i> | <i>Пр</i> |
| | I полугодие | | | | | |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | 8 | 2 | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 2 | Нюансная гармония | 20 | 5 | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | 20 | 5 | 15 | 5 | 10 |
| 4 | Интерьер | 16 | 4 | 12 | 4 | 8 |
| | Всего | 64 | 16 | 48 | | |

| II полугодие | | max | Ср | Ар | Т | Пр |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|-----|-----|
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | 2 | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 20 | 5 | 15 | 5 | 10 |
| 7 | Фигура человека | 8 | 2 | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 16 | 4 | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 16 | 4 | 12 | 4 | 8 |
| Всего | | 68 | 17 | 51 | | |

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся пятого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Содержание тем.

| Первый год обучения. | |
|--|--|
| 1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. | |
| 2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование бумаги формата А4. | |
| 3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. | |
| 4. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. | |
| 5. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей материала. Отработка основных приемов. Эюд с палитрой художника. | |
| 6. Тема. Приемы работы материалом. Использование возможностей материала. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование бумаги формата А4. | |
| 7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование бумаги формата А4. | |
| 8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование бумаги формата А4. | |
| 9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Эюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование бумаги различных форматов. | |
| 10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Эюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование бумаги различных форматов. | |
| 11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта | |

| | |
|---|--|
| цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование бумаги формата А4. | |
| 13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование бумаги различных форматов. | |
| 15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование бумаги формата А4. | |
| 16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Монохром, бумаги формата А4. | |
| Второй год обучения. | |
| 1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с материалом. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование бумаги формата А3. | |
| 3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование бумаги формата А3. | |
| 4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы в материале. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование приемов работы в материале. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование бумаги формата А3. | |
| 6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных | |

| | |
|--|---|
| по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование бумаги различного формата. | |
| 7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3. | |
| 8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование бумаги формата А3. | |
| 9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы в материале. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование бумаги различных форматов. | |
| 10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексии и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3. | |
| 11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование бумаги формата А3. | |
| 12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование бумаги формата А3. | |
| 13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А3. | |
| 14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование бумаги формата А3. | |
| Третий год обучения. | |
| 1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы в материале. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование бумаги формата А3. | Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. |
| 2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари. |
| 3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой. |

| | |
|--|--|
| фактуре поверхностями на темном фоне. Использование бумаги формата А2. | |
| 4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование бумаги различных форматов. | Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению. |
| 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование бумаги формата А3. | Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией. |
| 6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц. |
| 7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цвето-тоновые отношения. Различные приемы работы в материале. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. |
| 8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства. |
| 9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. |
| Четвертый год обучения. | |
| 1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы в материале. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование бумаги формата А3. | Самостоятельная работа: этюды живых цветов. |
| 2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников |
| 3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы в материале. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу. |
| 4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование бумаги различного формата. | Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками. |
| 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование бумаги различного формата. | Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией. |
| 6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цвето-тоновое решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование бумаги формата А2. | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов. |

| | |
|---|---|
| <p>7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование бумаги формата А2.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.</p> |
| <p>8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.). Использование бумаги формата А3.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.</p> |
| <p>Пятый год обучения.</p> | |
| <p>1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование бумаги формата А3.</p> | <p>Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.</p> |
| <p>2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование бумаги различного формата.</p> | <p>Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.</p> |
| <p>3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.</p> |
| <p>4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование бумаги формата А3</p> | <p>Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.</p> |
| <p>5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование бумаги формата А3.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.</p> |
| <p>6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование бумаги формата А2.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.</p> |
| <p>7. Тема. Фигура человека в театральном или национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование бумаги различных форматов.</p> | <p>Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.</p> |
| <p>8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование бумаги формата А2.</p> | <p>Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.</p> |
| <p>9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом птицы из 3 – 5 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование бумаги формата А2.</p> | <p>Самостоятельная работа: копии с репродукций художников-анималистов.</p> |

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» (УЧПЛ.02.ПО.01.УП.01). Составитель Добрынин В.В. Тула. 2018 г.

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к контрольным заданиям.

Рекомендуется проводить в виде самостоятельной практической работы учащегося над натюрмортом. Выполняются этюды постановок на формате А3 и А2 – в старших классах.

Для успешного выполнения задания и получения положительной оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в формате;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы материалом;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

По учебному предмету осуществляется текущий контроль, проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем учебного

предмета индивидуально в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем учебного предмета индивидуально (дифференцированный зачет), оценочной комиссией (экзамен) в формах дифференцированного зачета или экзамена в соответствии с учебным планом образовательной программы.

Дифференцированные зачеты обучающихся, проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены - за пределами аудиторных занятий.

Оценка по учебному предмету, полученная на промежуточной аттестации (экзамен) во 2-м полугодии 5-го класса (10-й семестр) выставляется в свидетельство об освоения образовательной программы.

Процедура, содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценивания регламентируются ФГТ; Балльно-рейтинговой системой оценивания... (БРС), другими соответствующими локальными актами, действующими в школе.

Критерии оценок.

Оценивание учебных результатов обучающихся проводится по БРС, КИМ по учебному предмету.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения.

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шероховатых поверхностей.

2 год обучения.

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения.

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения.

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шероховатых поверхностей.

5 год обучения.

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у профессиональных художников.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тоновых эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Материал, техника исполнения и формат работы согласовывается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного освоения и повторения материала, которые включают в себя

- посещение музеев и выставок;
- чтение специальной литературы и поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- выполнение кратковременных этюдов;
- усиленное копирование произведений искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Результаты самостоятельной работы по предмету контролируется и оценивается преподавателем еженедельно по БРС, действующей в школе.

Дидактические материалы в печатном и (или) электронном виде.

- таблицы по цветоведению, таблицы иллюстрирующие основные законы композиции, технические приемы работы живописным материалом;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений профессиональных художников;
- работы учащихся из методического фонда;
- учебно-методический пособия.

VIII. Список рекомендуемой литературы.

Для учащихся.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск, 1998.

Для преподавателя.

(оцифрованные издания <https://yadi.sk/d/8pJ5k2Qv71tuYw>)

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974.
2. Беда Г.В. Введение в теорию живописи. Учебное пособие. - Краснодар., 1987.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Искусство. 1989.
4. Визер. В. Живописная грамота. - М.: Питер. 2006.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
6. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

8. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: Сварог и К. 2002.
9. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи.-М.: Наука.1980.
10. Рудин Н. Г. Руководство по цветоведению. – М. Гизлегпром. 1956.
11. Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник. 2000.
12. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.,2005.