

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Авторский спецкурс»
(творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы).
(УЧП.01. В.01).

Разработчик:

Кудряшова О.С.- преподаватель
1-й квалификационной категории

Тула, 2016 год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Список литературы

- *Обязательная учебная и методическая литература*

- *Дополнительная учебная и методическая литература*

Рабочая программа по учебному предмету «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы). Разработчик Кудряшова О.С., г. Тула, 2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа предмета «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы.) направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения художественно - образной основы изобразительной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

При работе с натуры, по памяти и представлению ученик может выполнять как быстрые наброски, так и более основательные рисунки – продолжительные зарисовки и эскизы. Длительный рисунок позволяет с особой тщательностью рассмотреть и проанализировать конструкцию объекта изображения, передать его характерные особенности с необходимой степенью детализации. Однако владение наброском и умение быстро выполнять зарисовки в профессионально – практической сфере предпочтительнее длительного рисования, поскольку кратковременный рисунок дает наглядное представление о творческом замысле, и в дальнейшем он может стать ценным справочным материалом при работе над композициями и в творческой работе с целью «овеществления» замысла в материале. Наряду с этим набросок служит эффективным средством познания окружающей действительности.

При работе над рисунками учащиеся решают целый ряд задач: правдивость изображения, его пропорциональность, выразительность рисунка, художественно-образную трактовку его содержания. Привычка наблюдать, переходящая со временем в умение видеть суть любого объекта, развивается благодаря постоянным упражнениям в выполнении набросков, зарисовок, эскизов.

Творческая работа художника требует острого избирательного видения, развитого образного мышления.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся с литературой.

Рабочая программа по учебному предмету «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы). Разработчик Кудряшова О.С., г. Тула, 2016 г.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Авторский спецкурс» (творческое направление - Наброски. Зарисовки. Эскизы.) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая или мелкогрупповая (количество человек в группе до 15 учащихся).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие художественно - образного восприятия реальной действительности; целостного видения природы, активизации процессов пространственного мышления и памяти; освоение навыков и приемов работы с разнообразными художественными материалами, необходимых в их дальнейшей профессионально-творческой деятельности.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами художественно - исполнительского мастерства;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Рабочая программа по учебному предмету «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы). Разработчик Кудряшова О.С., г. Тула, 2016 г.

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы.) разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя: теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с натуры различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети приобретают умения работать как в живописных, так и в различных графических техниках.

Содержание программы включает следующие основные направления: рисование с натуры может быть кратковременным или длительным – наброски и зарисовки в течение 10-20 мин., когда ставится определенная учебная задача, решить которую необходимо за относительно небольшой промежуток времени. Наброски с живой, движущейся натуры. Краткосрочный набросок - это сжатый, скупой по средствам рассказ об увиденном. В длительном наброске можно подробнее показать натуру, уделить больше внимания существенным деталям. Наброски по памяти – это как бы зафиксированная на бумаге зрительная память. Наброски по представлению предполагают богатый зрительный опыт, развитую фантазию, владение методами построения формы в пространстве.

Наброски по воображению носят наиболее творческий характер. Они основываются на запасах знаний и представлений о предметном мире, на умении комбинировать свои представления. Характерная особенность наброска любого типа – простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

В зависимости от используемых художественных средств, наброски бывают *линейными и светотеневыми*. В *комбинированных* набросках используется расширенная гамма изобразительных средств (контур, тон, пятно, заливка).

Наброски могут выполняться с учебно-познавательной целью. В этом случае рисунок является средством изучения натуры, окружающей жизни и накопления профессиональных знаний и умений.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17			99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	16	17	330
Вид промежуточной аттестации	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	ДЗ	св ДЗ	

Сокращения: ДЗ – промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, св. – оценка выставляется в свидетельстве об окончании школы.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
первое полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении наброска по памяти.					
1.1	Вводная беседа: рисование по памяти и представлению.	Урок	2	-	2
1.2	Выполнить зарисовку предмета с натуры.	Урок	4	2	6
1.3	Выполните зарисовку предмета с натуры и по памяти.	Урок	6	4	10
1.4	Зарисовка предмета по памяти.	Урок	10	5	15
1.5	Выполнить зарисовку человека по памяти.	Урок	10	5	15
			32	16	48
2 полугодие					
Раздел 2. Наброски, зарисовки, эскизы бытовых предметов натюрморта.					
2.1	Виды натюрмортов. Материалы и техники, используемые при работе над натюрмортом.	Урок	4	2	12
2.2	Выполнить три эскиза с учебного натюрморта.	Урок	8	6	18

2.3	Выполнить три этюда с учебного натюрморта.	Урок	10	2	36
2.4	Выполнить эскизы натюрморта из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.	Урок	6	4	12
2.5	Выполнить этюды натюрморта из предметов различной материальности и тональности.	Урок	6	3	36
			34	17	51

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
первое полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении наброска, эскиза.					
1.1	Вводная беседа: рисование с натуры. Материалы используемые в работе.	Урок	2	-	2

1.2	Технические приемы при рисовании мелких одиночных предметов быта.	Урок	4	2	6
1.3	Зарисовки одиночных предметов быта с четко выраженной геометрией.	Урок	6	4	10
1.4	Длительные зарисовки простых натюрмортов в графическом материале.	Урок	10	5	15
1.5	Этюд простых натюрмортов из 2-3х предметов.	Урок	10	5	15
			32	16	48
второе полугодие					
Раздел 2. Светотень в набросках, зарисовках, эскизах.					
2.1	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	Урок	4	2	12
2.2	Зарисовки куба, четырехгранной призмы в перспективе.	Урок	8	6	18
2.3	Зарисовки гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Урок	10	2	36

2.4	Работа над эскизами геометрических тел, сложенных в композиции с простыми предметами. Композиционная точность, конструктивность материальность.	Урок	6	4	12
2.5	Этюды гипсовых геометрических тел, сложенных в композиции с простыми предметами.	Урок	6	3	36
			34	17	51

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
первое полугодие					
Раздел 1. наброски, зарисовки и эскизы бытовых предметов, натюрморта					
1.1	Выполнить форэскиз натюрморта, составленный из разнообразных по форме предметов и с задрапированным фоном.	Урок	2	-	2
1.2	Выполнить форэскиз натюрморта по памяти в технике гризайль.	Урок	4	2	6

1.3	Натюрморт-автопортрет. Выполнить форэскиз по памяти и представлению. Задача: составить из предметов представление о вас, но выделив в эскизе основную идею через композицию и колорит.	Урок	6	4	10
1.4	Выполнить форэскиз натюрморта из предметов, несложных по форме и контрастных по размеру, размещенных в контражуре.	Урок	10	5	15
1.5	Выполнить форэскиз декоративного натюрморта в технике гризайль.	Урок	10	5	15
			32	16	48
второе полугодие					
Раздел 2. наброски и зарисовки интерьера в учебной практике.					
2.1	Зарисовка тематического натюрморта в интерьере.	Урок	4	2	12
2.2	Копия архитектурных фантазий (интерьера) с произведений старых и современных художников.	Урок	8	6	18
2.3	Силуэт в интерьере.	Урок	10	2	36
2.4	Форэскиз. Интерьер с окном.	Урок	6	4	12
2.5	Форэскиз. Человек в интерьере.	Урок	6	3	36
			34	17	51

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		

			Аудитор- ные заня- тия	Самосто- ятельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
первое полугодие					
Раздел 1. наброски и зарисовки головы и фигуры человека, группы людей					
1.1	Выполнить форэскиз автопортрета с мягким освещением.	Урок	4	-	4
1.2	Зарисовка поясного портрета с натюр-мортом.	Урок	2	-	2
1.3	Зарисовки фигуры человека в статике, динамике.	Урок	6	-	6
1.4	Форэскиз модели по памяти и представлению.	Урок	4	-	4
			16	-	16
второе полугодие					
Раздел 2. Человек – художественный образ.					
2.1	Копия с произведений на тему: "человек в профессии" старых и современных художников.	Урок	6	-	6
2.2	Серия тематических зарисовок - спорт, хобби, отдых и др.	Урок	3	-	3
2.3	Форэскиз тематической зарисовки.	Урок	4	-	4
2.4	Итоговая работа.	Урок	4	-	4
			17	-	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Технические приемы в освоении наброска по памяти.

1.1. Тема. Вводная беседа: рисование по памяти и представлению.

1.2. Тема. Выполнить зарисовку предмета с натуры.

Сначала сделайте зарисовку предмета с натуры, показав его основное строение, связь его отдельных частей. Для этого выбирайте поворот, наиболее ясно выражающий форму предмета.

Оставив предмет в том же положении, выполните еще два-три рисунка на одном листе этого же предмета как бы с других точек зрения (предмет передвигаем мысленно).

Самостоятельная работа: нарисовать 2-3 предмета по памяти и представлению. Формат А-3, материалы: карандаш, гелиевая ручка, линер.

1.3. Тема. Зарисовка предмета с натуры и по памяти.

Нарисуйте предмет с натуры. Затем, убрав предмет и отложив в сторону рисунок, сделайте по памяти два новых рисунка: один – предмета в том положении, как вы его рисовали, другой – того же предмета в другом повороте.

Самостоятельная работа: нарисовать 2-3 предмета с натуры и по памяти. Формат А-3.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка, линер.

1.4. Тема. Рисование по памяти.

Поставьте предмет, рассмотрите его с разных сторон, возьмите его в руки. Отдайте себе ясный отчет в строении его формы. Закрепив в памяти форму предмета, уберите его и выполните два-три рисунка по памяти, показав предмет с разных точек зрения. Все рисунки делайте на одном листе. Не забывайте ясно выразить в них строение предмета и обозначить поверхность, на которой он находится.

Самостоятельная работа: Нарисовать 2-3 рисунка по памяти. Формат А-3. **Материалы:** карандаш, гелиевая ручка, линер.

1.5. Тема. Выполнить зарисовку человека по памяти.

Для изображения человека по памяти необходимо в течение 2-3 минут рассмотреть позу натурщика. По истечении отведенного на запоминание времени натурщик уходит, ученик должен, сохранив наблюдения в памяти, воспроизвести движение и характерные пропорции модели на листе. После чего наброски по памяти корректируются в соответствии с позой вернувшегося на место натурщика.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 зарисовки человека по памяти. Формат: А-4.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка, линер.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Наброски, зарисовки, эскизы бытовых предметов натюрморта.

2.1. Тема. Виды натюрмортов. Материалы и техники, используемые при работе над натюрмортом.

2.2. Тема. Выполнить три эскиза с простого натюрморта из 2-х предметов.

Рабочая программа по учебному предмету «Авторский спецкурс» (творческое направление – Наброски. Зарисовки. Эскизы). Разработчик Кудряшова О.С., г. Тула, 2016 г.

Выполнить эскизы в графической технике на небольших по размеру форматах листа различной формы - квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз домашнего натюрморта. Формат: А-5. Материалы: карандаш, гелиевая ручка, линер.

2.3. Тема. Выполнить три этюда с натюрморта из 2-х предметов.

Выполнить этюды на небольших по размеру форматах листа различной формы - квадратном, вытянутом в высоту, положенном по горизонтали.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашнего натюрморта на небольших по размеру форматах листа различной формы. Формат: А-5. Материалы: акварель.

2.4. Тема. Выполнить эскиз натюрморта из предметов быта.

Выполнить эскизы натюрморта из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашнего натюрморта. Формат: А-5. Материалы: акварель.

2.5. Тема. Выполнить этюды натюрморта из предметов различной материальности и тональности.

Необходимо передать фактуру предметов и их тональное различие.

Самостоятельная работа: выполнить этюд 2-3х предметов быта с различной материальностью. Формат: А-5. Материалы: соус, сангина, уголь.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

Раздел 1. Технические приемы в освоении наброска, эскиза.

1.1. Тема. Вводная беседа: рисование с натуры. Материалы используемые в работе и техники.

1.2. Тема. Технические приемы при рисовании мелких одиночных предметов быта.

Выполнить зарисовки мелких предметов быта, постараться максимально точно передать строение формы, цвет и тональные отношения.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки 3-4 мелких предметов быта. Формат: А-5. Материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, пастель.

1.3. Тема. Зарисовки одиночных предметов быта с четко выраженной геометрией.

Выполнить зарисовки мелких предметов быта с четко выраженной геометрией форм.

Необходимо максимально точно передать общее впечатление, индивидуализацию формы предмета.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки 2-3х предметов разных по форме и материалу. Формат А-5. Материалы: цветные карандаши, пастель.

1.4. Тема. Длительные зарисовки простых натюрмورتов в графическом материале.

Нарисовать 2-3 зарисовки с разных натюрмортотв. Передача разной фактуры предметов и их тональная проработка.

Самостоятельная работа: нарисовать 2 зарисовки домашнего натюрморта из разных по форме предметов. Формат А-5. Материалы: графитный карандаш, соус, пастель.

1.6. Тема. Этюды простых натюрмортотв из 2-3х предметов.

Выполнить серию тематических этюдов. Работа ведется над выявлением формы и стилистическим решением композиции.

Самостоятельная работа: Продолжить работу над этюдами. Формат А-4. Материалы: акварель, пастель.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Светотень в набросках, зарисовках, эскизах.

2.1. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Выполнить 2-3 зарисовки проволочной модели, повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки 2-3х предметов с четко выраженной геометрией. Формат А4. Материалы: графитный карандаш.

2.2. Тема. Зарисовки куба, четырехгранной призмы в перспективе.

Выполнить зарисовки гипсовых геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Зарисовки гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)

Выполнить зарисовки гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

2.4. Тема. Работа над эскизами геометрических тел, сложенных в композиции с простыми предметами.

Выполнить эскизы 2-3х постановок. Выявить композиционную точность, конструктивность, материальность.

Самостоятельная работа: зарисовки средних предметов геометрической формы. Формат: А4. Материал – графитный карандаш.

2.5. Тема. Этюды гипсовых геометрических тел, сложенных в композиции с простыми предметами.

Выполнить этюды 2-3х постановок. Выявить композиционную точность, материальность объектов, колорит.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 этюда предметов геометрической формы. Формат: А4. Материал – акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. наброски, зарисовки и эскизы бытовых предметов натюрморта.

1.1. Тема. Выполнить форэскиз натюрморта, составленный из разнообразных по форме предметов и с задрапированным фоном.

Выполнить форэскиз натюрморта, после провести декоративную переработку натюрморта, композиционные поиски вести на разных форматах.

Самостоятельная работа: продолжить работу над поисками декоративной переработки постановки. Формат: А-5. Материалы: тушь, перо, кисть,

1.2. Тема. Выполнить форэскиз натюрморта по памяти в технике гризайль.

Составить натюрморт с четко выраженным композиционным центром из 3х предметов. Выполнить быструю зарисовку натюрморта графитным карандашом, произвести передачу тонального воспроизведения различных по цвету предметов.

Самостоятельная работа: Нарисовать форэскиз с учебной постановки по памяти. Формат: А-5. Материалы: бумага, акварель (гуашь, темпера) черная или коричневая, белила.

1.3. Тема. Натюрморт-автопортрет.

Выполнить форэскиз по памяти и представлению. Задача: составить из предметов представление о вас, но выделив в эскизе основную идею через композицию и колорит.

Самостоятельная работа: Продолжить работу над натюрмортом-автопортретом. Формат: А-5. Материалы: бумага, акварель (гуашь, темпера) черная или коричневая, белила.

1.4. Тема. Форэскиз натюрморта в контражуре.

Выполнить форэскиз натюрморта из предметов, несложных по форме и контрастных по размеру, размещенных в контражуре. Задача: решение тоном привычных бытовых предметов, но с освещением позади натюрморта.

Самостоятельная работа: Выполнить форэскиз домашнего натюрморта в контражуре. Формат: А-5. Материалы: бумага, картон, тушь (черная или коричневая акварель), кисть.

1.5. Тема. Выполнить форэскиз декоративного натюрморта в технике гризайль.

Выполнить передачу тонального воспроизведения различных по цвету предметов и стилизация узоров.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашнего натюрморта в технике гризайль. Формат: А-5. Материалы: бумага, акварель (гуашь, темпера) черная или коричневая, белила.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. наброски и зарисовки интерьера в учебной практике.

2.1. Тема. Зарисовка тематического натюрморта в интерьере.

Выполнить зарисовку тематического натюрморта с натуры. Задача: передача глубокого пространства, плановости и взаимозакрываемости предметов в натюрморте, передача световоздушной среды, материальности и фактуры объектов. Самостоятельная работа: Зарисовка домашнего натюрморта в интерьере. Формат: А-5. Материалы: уголь, сангина, соус.

2.2. Тема. Копия архитектурных фантазий (интерьера) с произведений старых и современных художников.

Основной задачей является прочувствовать материал и технику, которую использовал тот или иной мастер в своей работе.

Самостоятельная работа: Продолжить работу над копией. Формат: А-4. Материал: графический.

2.3. Тема. Силуэт в интерьере.

Выполнить форэскиз по представлению, показать свойства предметов в массе без деталей внутри контура.

Самостоятельная работа: Продолжить работу над силуэтом. Формат: А-4. Материалы: бумага, тушь (черная или коричневая акварель), кисть.

2.4. Тема. Форэскиз. Интерьер с окном.

Выполнить форэскиз с натуры, дать основную передачу цветового соотношения интерьера и пейзажа за окном.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашнего натюрморта с окном. Формат: А-5. Материалы: гуашь или акварель.

2.5. Тема. Форэскиз. Человек в интерьере.

Выполнить серию эскизов по представлению на тему: Человек в интерьере.

Самостоятельная работа: Продолжить работу над серией. Выполнить форэскиз с понравившегося эскиза. Формат А-4. Материалы: гуашь или акварель.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ**

Раздел 1. наброски и зарисовки головы и фигуры человека, группы людей.

1.1. Тема. Этюд автопортрета с мягким освещением.

Выполнить этюд автопортрета с мягким освещением, выявить цветовые изменения натуры при мягком освещении.

Формат А-3. Материалы: акварель.

1.2. Тема. Зарисовка поясного портрета с натюрмортом.

Выполнить серию зарисовок модели с натюрмортом, передать индивидуальные особенностей модели, поиск гармоничных цветовых соотношений модели, натюрморта и окружения.

Формат А-4. Материал: тушь, перо, цветные карандаши, пастель.

1.3. Тема. Зарисовки фигуры человека в статике, динамике.

Выполнить серию линейных зарисовок человека. Передать характерные анатомические черты натуры.

Формат А-4. Материалы: акварель.

1.4. Тема. Форэскиз модели по памяти и представлению.

Выполнить серию эскизов с натуры. Передать характерные анатомические черты натуры.

Формат А-4. Материалы: акварель, гуашь.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Человек - художественный образ.

2.1. Тема. Копия с произведений на тему: "человек в профессии" старых и современных художников.

Основная задача, прочувствовать материал и технику, которую использовал мастер в работе, отношение к натуре.

Формат А-3. Материалы: по выбору.

2.2. Тема. Серия тематических зарисовок - спорт, хобби, отдых и др.

Выполнить серию зарисовок на интересующую тему. Передать характерные анатомические черты натуры.

Формат А-4. Материалы: линер, гелиевая ручка, тушь, перо.

2.3. Тема. Форэскиз тематической зарисовки.

Нарисовать форэскиз с удачной тематической зарисовки. Определиться с форматом, колористической гаммой.

Формат А-4. Материалы: линер, гелиевая ручка, тушь, перо.

2.4. Тема. Итоговая работа.

Разработка творческой композиции по представлению на тему: «Человек – художественный образ». Определиться с форматом и выбранной тематикой.

Выполнить серию эскизов в разных материалах.

Формат по выбору. Материалы по выбору.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Авторский спецкурс» (творческое направление - Наброски. Зарисовки. Эскизы.):

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

умение использовать основные техники и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет проводится в форме просмотров работ, учащихся в конце каждого учебного полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляются работы, выполненные в течение учебного полугодия.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

По завершении изучения предмета «Основы дизайна» выставляется оценка по итогам последнего просмотра.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 100-балльная система

81-100 – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

61-80 – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

41-60 — (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

0-40 — (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Авторский спецкурс» (творческое направление - Наброски. Зарисовки. Эскизы.) проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и живописного изучения теоретических основ рисования набросков, зарисовок в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ рисования зарисовок преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Обучение основам рисования набросков должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб. пособ. – Майкоп, 1997. – 178 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие.– М.: Высш. шк., 1992.–270 с.: ил.
3. Словарь иностранных слов. – 15-е изд. испр. – М.: Рус. яз., 1988. – 608с.
4. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учебно-методическое пособие для студентов-заочников худож. граф. факультетов педаг. институтов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 48 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: 6. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1996. – 126 с.
7. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с.
8. Психологический словарь / Под. ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 2001. – 440 с.
9. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.: ил.
10. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособ. – М.: Просвещение, 1990. – 301 с.: ил.
11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 206 с.: ил.
12. Запорожец А.В. Развитие восприятия и деятельность // Хрестоматия по ощущению и восприятию. – М., 1975. – С. 200-204.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: 2 т. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.
14. Узнадзе Д.Н. Экспериментальные основы психологии установки. – Тбилиси, 1961.
15. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. – Изд. 2-е, дополн. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 208 с.: ил.

16. Ганжало Т. наброски: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. – 1991. – № 7. – С. 41-43.
17. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1976. – 144 с.: ил.
18. Авсиян О. Рисование по памяти: Уроки изобразительного искусства // Юный художник – 1987. – № 5. – С. 18-22.
19. Алимасова Н.А. Линия как средство изображения фигуры человека в учебном рисунке // Пути повышения уровня теоретической и практической подготовки учителя изобразительного искусства: Межвуз. сб. науч. тр. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. – С. 83-88.
20. Тучков И. «Рука, послушная рассудку...». Черты метода Микеланджело // Юный художник. – 1989. – № 2. – С. 29-32.
21. О том, как писать темперой, то есть на яичном желтке, на досках или холсте и как это можно применять на сухой стене: Из книги Дж. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Примечания к статье. // Юный художник. – № 1. – 1993. – С. 37-39.