

024290817

ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Д. ПОЛЕНОВА

ПРИКАЗ		№ 024			
	от	29	августа	2017	года
<i>Об утверждении рабочей программы по учебному предмету «Авторский спецкурс» (ФОРМА). (УЧП.01. В.01). Разработчик Баженова Т.Ю. г.</i>					

Утвердить рабочую программу по учебному предмету «Авторский спецкурс» (ФОРМА). (УЧП.01. В.01). Разработчик Баженова Т.Ю., принятую к реализации педагогическим советом от 29 августа 2017 года

Директор школы



В.В. Добрынин.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тульская детская художественная школа им. В.Д. Поленова»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Авторский спецкурс» (ФОРМА). (УЧП.01. В.01).
Разработчик Баженова Т.Ю. г.

Тула, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения курса	3
2 Характеристика курса, место и роль в образовательном процессе	3
3 Содержание и структура курса	3
3.1 Содержание разделов курса	4
3.2 Распределение часов по видам занятий	4
3.3. Аудиторные занятия	4
3.4. Самостоятельная работа	8
4 Образовательные технологии	8
4.1. Методологический аппарат, применяемый в освоении курса	8
4.2. Интерактивные образовательные технологии	8
5 Материально-техническое обеспечение курса	9
5.1 Требования к аудиториям для проведения занятий	9
6 Порядок проведения текущих и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок	9
6.1 Шкала академических оценок освоения курса	9
6.2 Учебно-тематический план	9
7 Учебно-методическое обеспечение курса	10
7.1 Основная литература	10
7.2 Дополнительная литература	11
7.3 Периодические издания	11
7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы	12

1. Цели и задачи освоения курса.

Цель освоения курса - развитие пространственного мышления.

Задачами курса являются: овладение методами создания объемно-пространственной композиции, приобретение знаний и применение на практике законов композиции, умение создавать образы в пространстве, трансформировать пространственные объекты.

2. Характеристика курса, место и роль в образовательном процессе.

Курс актуализирует проблему эстетического освоения окружающего пространства на основе развития пространственного мышления.

Пространственное мышление представляет собой вид мыслительной деятельности, в ходе которого создаются пространственные образы. Хорошо развитое пространственное мышление необходимо для подготовки к таким профессиям, как архитектор, дизайнер, модельер.

В основе развития пространственного мышления лежит владение законами, методами и приемами композиции, что дает возможность получить эмоционально-выразительную и содержательно заданную объемно-пространственную структуру.

Авторский спецкурс «Форма» относится к вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Содержание и структура курса.

3.1. Содержание разделов курса.

1. Объем, плоскость, пространство.

1.1. Скульптурный рельеф (барельеф, горельеф) на основе формальной композиции.

1.2. Объемно-пространственная композиция из призматических или цилиндрических форм на целостность массы. Органные трубы. Клавиши фортепиано. Город. Скалы.

1.3. Объемно-пространственная композиция, привязанная к плоскости (вертикальной, горизонтальной).

1.4. Объемно-пространственная композиция максимально удаленная от плоскости. Ветер. Волна. Водопад.

2. Бионика.

2.1. Объемно-пространственная композиция на основе растительных мотивов.

2.2. Объемно-пространственная композиция на основе животных мотивов.

3. Архитектоника.

3.1. Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных, стилей (Греция, Рим, Готика, Возрождение).

3.2. Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных стилей (Домонгольская Русь, Феодалная Япония, Рационализм).

3.2. Распределение часов по видам занятий.

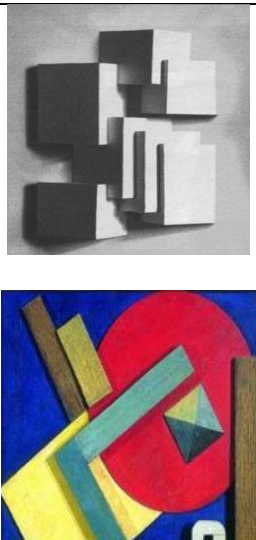
Срок обучения 4 года

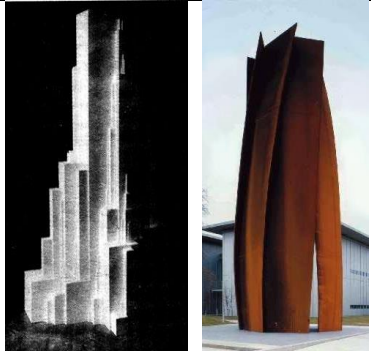


Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17			
Всего учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	16	17	330
Промежуточная, итоговая аттестации	3	3	3	3	3	3	3	ДЗ св	





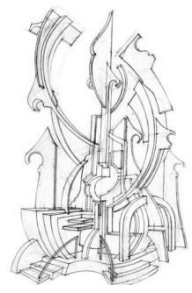

Сокращения: З – промежуточная аттестация просмотр в форме зачета, ДЗсв. - промежуточная аттестация просмотр в форме дифференцированного зачета, оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

3.3. Аудиторные занятия.

Программа проиллюстрирована работами мастеров скульптурной пластики авангарда и работами студентов профильных ВУЗов.

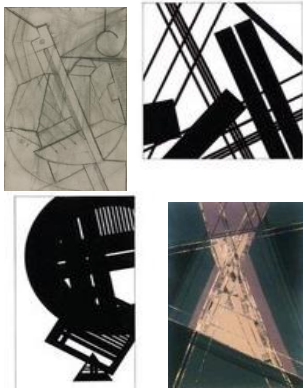
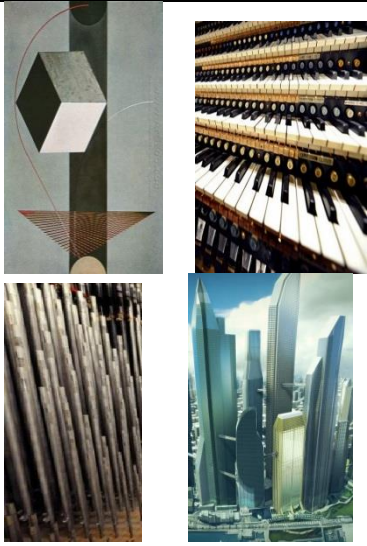

№ раздела	Тема	Часы	Примеры работ
1 класс			
1.1	Скульптурный рельеф (барельеф, горельеф) на основе формальной композиции	32	


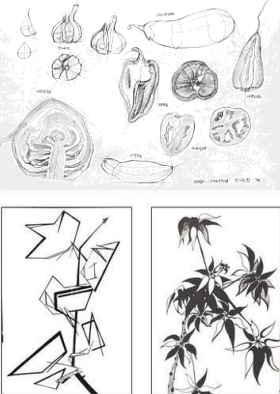
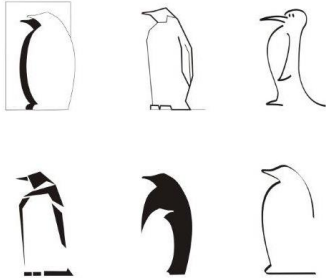
1.2	Объемно-пространственная композиция из призматических и цилиндрических форм на целостность массы. Органье трубы. Клавиши фортепиано. Город. Скалы.	34	
2 класс			
1.3	Объемно-пространственная композиция, привязанная к плоскости (вертикальной, горизонтальной)	32	
1.4	Объемно-пространственная композиция максимально удаленная от плоскости. Ветер. Волна. Водопад.	34	

3 класс			
2.1	Объемно-пространственная композиция на основе растительных мотивов	32	
2.2	Объемно-пространственная композиция на основе животных мотивов	34	
4 класс			
3.1	Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных стилей (Греция, Рим, Готика, Возрождение)	16	 
3.2	Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных стилей (Домонгольская Русь, Феодальная Япония, Рационализм)	17	 

3.4. Самостоятельная работа.

Программа проиллюстрирована работами мастеров скульптурной пластики авангарда и работами студентов профильных ВУЗов.

№ раздела	Тема	Часы	Примеры работ
1 класс			
1.1	Композиционные упражнения. Эскизы композиций	16	
1.2	Эскизы композиций. Зарисовки прототипных объектов.	17	
2 класс			
1.3	Композиционные упражнения. Эскизы композиций	16	

1.4	Композиционные упражнения. Эскизы композиций	17	
3 класс			
2.1	Аналитические зарисовки растений	16	
2.2	Аналитические зарисовки животных	17	

4. Образовательные технологии

4.1. Методологический аппарат, применяемый в освоении курса

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и с учетом индивидуального уровня развития детей. Для приобретения знаний, умений и навыков в творческой деятельности применяются следующие методы:

1. По источникам получения информации: вербальные, визуальные, практические.

2. По характеру познавательной деятельности: проблемный, эвристический, исследовательский.

4.2. Интерактивные образовательные технологии

Мастер-классы членов творческих Союзов России.

Анализ работ мастеров и методических разработок.

5. Материально-техническое обеспечение курса.

5.1. Требования к аудиториям для проведения занятий.

Для проведения практических занятий по курсу «Форма» требуется аудитория, оснащенная столами, стульями, а также стеллажами. Каждый учащийся обеспечивается доступом к интернет-ресурсам, библиотечным фондам.

6. Порядок проведения текущего контроля и промежуточных аттестаций. Шкалы оценок.

6.1. Шкала академических оценок курса.

Индивидуальные результаты обучения оцениваются по бально-рейтинговой системе (БРС), утвержденной приказом № 055 от 17.11.2016 г.

Виды оценок	Оценки			
	Академическая оценка по 100-балльной	0...39	40...60	61...80
Академическая оценка по 4-балльной шкале	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая оценка по 2-балльной шкале	Не зачтено	Зачтено		

6.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
1. Объем, плоскость, пространство				
1.1	Скульптурный рельеф (барельеф, горельеф) на основе формальной композиции	48	32	16

1.2	Объемно-пространственная композиция из призматических или цилиндрических форм на целостность массы. Органнотрубы. Клавиши фортепиано. Город. Скалы	51	34	17
1.3	Объемно-пространственная композиция, привязанная к плоскости (вертикальной, горизонтальной)	48	32	16
1.4	Объемно-пространственная композиция максимально удаленная от плоскости. Ветер. Волна. Водопад	51	34	17
2. Бионика				
2.1.	Объемно-пространственная композиция на основе растительных мотивов	48	32	16
2.2.	Объемно-пространственная композиция на основе животных мотивов	51	34	17
3. Архитектоника				
3.1	Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных, стилей (Греция, Рим, Готика, Возрождение)	16	16	-
3.2.	Объемно-пространственная композиция на основе элементов архитектурных, стилей (Домонгольская Русь, Феодалная Япония, Рационализм)	17	17	-

7. Учебно-методическое обеспечение курса.

7.1. Основная литература.

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство, 1990. - 399 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.- 386 с.
3. Валериус С. С. Прогрессивная скульптура XX века. Проблемы и тенденции. - М.: Изобраз. искусство, 1973. - 420 с.
4. Воронова О. Искусство скульптуры. - М.: Знание, 1982. — 111 с.
5. Гидион З. Пространство, время, архитектура /Сокр. пер. с нем. М.В. Леонене, И.Л. Черня. - 3-е изд. - М.: Стройиздат, 1984. - 455 с.

6. Гильдебранд А. Проблемы формы в изобразительном искусстве. - М.: Мусагет, 1914.-101 с.
7. Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. - М.: изд. Прогресс-Традиция, 2003. - 648 с.
8. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда.—М.: Изд-во МГУ, 1993.—248 с.
9. Сапего И.Г. Предмет и Форма: Роль восприятия материальной среды художником в создании пластич. формы. - М.: Советский художник, 1984. - 302 с. с илл.
10. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Книга 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Издательство: «Стройиздат» 1996 г.
11. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Издат. Харвест: 1999. – 312 с. с илл.

7.2. Дополнительная литература.

1. Адорно В. Теодор Эстетическая теория /Пер. с нем. А.В.Дранова. - М.: Республика, 2001. - 527 с.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
3. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. / Пер. с нем. / Послесл. В.С. Малахова; Коммент. В.С. Малахова и В.В. Бибихина. М.: Искусство, 1991.-368 с.
4. Герман М.Ю. Парижская школа. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2003. -272 с.
5. Кассирер Э. Философия символических форм. Том 3. Феноменология познания. - М.; СПб.: Университетская книга, 2002. - 398 с.
6. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит . Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм . Издательство: «Ад Маргинем Пресс» 2015 г.
7. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы Розалинд Краусс Издательство: «Художественный журнал» 2003 г.
- Карманов К.Ю. Субъект и пространство. - М.: Кардамон, 2002.-67 с.
8. Лосев А.Ф. Форма - Стиль - Выражение /Сост. А.А. Тахо-Годи. -М.: Мысль, 1995. -944 с.
9. Хан-Магомедов С. О. Дом-мастерская архитектора Константина Мельникова
10. Издательство: «Архитектура-С» 2007 г.
11. Хан-Магомедов С. О. Николай Ладовский Издательство: «Архитектура С» 2008 г.
12. Хайдеггер М. Искусство и пространство, 1998. -91 с.
13. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме, 1993. -54 с.

7.3. Периодические издания.

1. «Артхроника»
2. «Искусство»

3. «Московский художник»
4. «Творчество»
5. «Художественный журнал»
6. «Новый мир искусства»

7.4. Программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer

Интернет-ресурсы:

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://kulturologia.ru>

<http://diode.name>

www.world-art.ru

<http://muzei-mira.com>