

Управление культуры и туризма  
администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Тульская  
детская художественная школа им. В.Д. Поленова»

«Утверждено»  
Приказ № 053  
от «29» октября 2018 г.

## Контрольно-измерительные материалы

по учебному предмету

«История изобразительного искусства»

(Ж.УЧП.01.ПО.02.УП.02); (Ж.УЧП.02.ПО.02.УП.02); (Д.УЧП.01.ПО.02.УП.02);  
(Д.УЧП.02.ПО.02.УП.02); (ДПТ.УЧП.01.ПО.02.УП.02).

---

(итоговая аттестация)

10 семестр (5 кл., 2-е полугодие)

---

(учебный период)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

«Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

---

(наименование ОП)

Разработчик КИМ:

**Добрынин В.В.** - директор школы, преподаватель высшей квалификационной категории.

Вопросы теста подготовлены:

**Добрынин В.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории – №№ 1-22

**Невская Н.М.** – преподаватель первой квалификационной категории - №№ 23 - 58;

**Синицына Л.В.** – преподаватель первой квалификационной категории - №№ 59-123.

Рассмотрены и рекомендованы к применению

на заседании педагогического совета

(Протокол от 29 октября 2018 года)

Рецензент: **Соломатин В.Н.**

методист, преподаватель высшей квалификационной категории.

г. Тула, 2018 г.

## Содержание.

№№	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	2
2	Условия подготовки и процедура проведения контрольного мероприятия	2
3	Практический опыт, умения и знания учащихся, оцениваемые в рамках контрольного мероприятия	3
4	Перечень разделов и тем предмета, подлежащих аттестации	4
5	Перечень контрольных вопросов и практических заданий	9
6	Критерии оценки знаний и умений учащихся	10
7	Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования во время контрольного мероприятия	10
8	Приложения: - вопросы - ответы - лист для ответов (бланк) - правила работы с тестом	11 73 80 86
9	Копия приказа об утверждении КИМ	75

### 1. Пояснительная записка.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства» (УП) проходящая в 10-м семестре (5 кл., 2-е учебное полугодие) является составной и обязательной частью контрольных мероприятий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Количество часов на подготовку работы // процедуру аттестации (на группу)								
Всего	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная	Форма аттестации	Теория	Практика: самостоятельная /аудиторная
2	-	-	-	-	-	Эсв**	-	//2
5 класс			9 семестр			10 семестр		

\*ДЗ – дифференцированный зачет

\*\*Э – экзамен, оценка выставляется в свидетельство

\*\*\*ВЭсв – выпускной экзамен, оценка выставляется в свидетельство.

## 2. Условия подготовки и процедура проведения.

Изучение дисциплины проводится по рабочей программе УП «История изобразительного искусства», отвечающей ФГТ и требованиям дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество» в учебной аудитории истории и теории искусств.

Формой итоговой аттестации в 10-м семестре является экзамен – обзорный тест (по курсу истории изобразительного искусства (3-10 семестры)) на установление соответствия в электронной форме, рассмотренный и утвержденный педагогическим советом школы.

Допуском обучающегося к выпускному экзамену являются положительные результаты в освоении образовательной программы за все контрольные периоды (промежуточная аттестация).

Экзамен проводится за пределами учебного времени, определенного на изучение предмета.

Задания разработаны в соответствии с требованиями рабочей программы учебного предмета, ФГТ и направлены на проведение обобщающего контроля усвоенных учащимися в процессе изучения учебного предмета знаний, развитых умений, навыков; сформированности технических приемов работы.

Во время подготовки к экзамену учащийся получает консультации преподавателя в объеме:

Класс (год обучения)	Часы консультаций (на группу)	
	1-е полугодие	2 – е полугодие
10	4	6

Вопросы теста (репродукции памятников изобразительного искусства и архитектуры) размещаются на сайте школы (раздел «Аттестация учащихся») за два месяца до начала аттестации для рассмотрения экзаменуемыми.

Рекомендации по подготовке к экзамену, правила работы с тестом разработаны директором школы Добрыниным В.В., размещены на сайте школы (раздел «Аттестация учащихся»), выданы кураторам учебных групп выпускных классов и преподавателям Истории искусств, проводящим предэкзаменационные консультации для ознакомления учащихся.

Аттестация проводится в специально оборудованной для проведения теста учебной аудитории. Тест транслируется на мультимедийный экран (для всей группы учащихся (не более 15-ти чел) в формате PPTX или AVI по строго установленному временному алгоритму. Ответы на вопросы теста экзаменуемые заносят в специально подготовленные листы (формы) по установленным правилам.

**3. Практический опыт, умения и знания, оцениваемые в рамках итоговой аттестации.**

Семестр	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Навыки	Оценка результатов по темам рабочей программы
	«Знать»	«Уметь»		
	- основные этапы развития изобразительного искусства;			<p>Раздел 1;</p> <p>Раздел 2; 2.1.; 2.2.</p> <p>Раздел 3. 3.1., 3.2., 3.3.</p> <p>Раздел 4. 4.1.</p> <p>4.2. 4.2.1. , 4.2.2., 4.2.3.4.2.4. 4.2.4.1, 4.2.4.2.4.3., 4.3.4.</p> <p>Раздел 5., 5.1.</p> <p>5.2., 5.2.1., 5.2.2., 5.2.3., 5.3. , 5.4., 5.4.1., 5.4.2., 5.4.3., 5.4.4.,</p> <p>Раздел 6., 6.2., 6.2.1., 6.4., 6.6.</p> <p>Раздел 7.,</p> <p>Раздел 8.,</p> <p>Раздел 9., 9.1.,</p> <p>Раздел 10., 10.3.</p> <p>Раздел 11.,</p> <p>Раздел 12., 12.1., 12.2.</p> <p>Раздел 13., 13.2.</p>
	- основные понятия изобразительного искусства;			<p>Раздел 1;</p> <p>Раздел 2; 2.1.; 2.2.</p> <p>Раздел 3., 3.3.3., 3.3.4.</p> <p>Раздел 5., 5.2.1.</p> <p>Раздел 9., 9.1.2., 9.1.4.</p> <p>Раздел 11., 11.3.</p> <p>11.4., 11.5., 12.1.1.</p>

	<p>- основные художественные школы и направления в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;</p>	<p>- выделять основные черты художественного стиля;</p>	<p>- анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p>	<p>Раздел 1. Раздел 2; 2.1; 2.2. Раздел 3., 3.3.3.,3.3.4. Раздел 5., 5.3.1., 5.3.2., 5.3.3., 5.3.4., 5.3.4.1., 5.3.4.2., 5.4.1., 5.4.1.2., 5.4.2.1. Раздел 6., 6.1., 6.2.2., 6.6.3., 6.4., 6.4.1., 6.4.2., 6.5., Раздел 7., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4., Раздел 8., 8.1., 8.2., 8.3., 8.4., 8.5. Раздел 9., 9.1.1., 9.1.2., 9.1.3. 9.1.4., 9.1.5., 9.2., 9.3. Раздел 10., 10.3., 10.1., 10.2., 10.3.1., 10.3.2., 10.3.3., 10.3.4., 10.3.5., 10.3.6. Раздел 11., 11.1., 11.2., 11.6., 11.7., 11.8., 11.9., 11.10., 11.11. Раздел 12., 12.1.2., 12.1.3., 12.1.4., 12.2.1., 12.2.2., 12.2.3., 12.2.4. Раздел 13., 13.1., 13.3., 13.4., 13.5., 13.6., 13.7., 13.9., 13.11</p>
		<p>- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</p>		

			- по восприятию произведения изобразительного искусства, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;	
--	--	--	---	--

**4. Перечень разделов и тем учебного предмета, контролируемых на итоговой аттестации**  
(нумерация по рабочей программе учебного предмета).

	<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества.</b>
1.1.	Общая характеристика первобытного искусства.
1.2.	Искусство палеолита.
1.3.	Искусство мезолита и неолита.
1.4.	Мегалитические сооружения.
	<b>Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>
<b>2.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древнего Египта.</b>
2.1.1.	Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2.1.2.	Искусство Древнего Египта Раннего царства.
2.1.3.	Искусство Египта в эпоху Древнего царства.
2.1.4.	Искусство Древнего Египта в эпоху Среднего царства.
2.1.5.	Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства и Позднего периода.
<b>2.2</b>	<b>Античное искусство</b>
<b>2.2.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древней Греции</b>
2.2.1.1.	Искусство Эгейского мира.
2.2.1.2.	Общая характеристика искусства Древней Греции.
2.2.1.3.	Развитие греческого ордера.
2.2.1.4.	Греческая вазопись.
2.2.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи архаики и ранней классики.
2.2.1.6.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Скульптура высокой классики.
2.2.1.7.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Ансамбль Афинского Акрополя.
2.2.1.8.	Искусство Древней Греции эпохи классики. Скульптура поздней классики.
2.2.1.9.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
<b>2.3.1.</b>	<b>История изобразительного искусства Древнего Рима</b>
2.3.1.1.	Общая характеристика искусства Древнего Рима.
2.3.1.2.	Искусство Этрурии.
2.3.1.3.	Искусство Рима. Архитектура Рима.
2.3.1.4.	Искусство Древнего Рима. Скульптура и живопись.

	<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
3.2.	Искусство Византии V- XII веков
<b>3.3.</b>	<b>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

	<b>Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси</b>
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь
<b>4.2.</b>	<b>Русское искусство периода феодальной раздробленности</b>
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков
<b>4.2.4.</b>	<b>Искусство Московского княжества XIV-XV вв.</b>
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
<b>4.3.</b>	<b>История изобразительного искусства Русского централизованного государства</b>
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века
<b>4.3.4.</b>	<b>Русское искусство XVII века</b>
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века
	<b>Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения</b>
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)
<b>5.2.</b>	<b>Искусство Италии Раннего Возрождения</b>
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения
<b>5.3.</b>	<b>Искусство Италии Высокого Возрождения</b>
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)
<b>5.3.4.</b>	<b>Венецианская школа живописи.</b>
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто
<b>5.4.</b>	<b>История искусства стран Северного Возрождения</b>
<b>5.4.1.</b>	<b>История искусства Нидерландов эпохи Возрождения</b>
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего
<b>5.4.2.</b>	<b>История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</b>
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения
5.4.4.	Возрождение во Франции

	<b>Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.</b>
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.
6.2.	<b>Искусство Италии XVII века</b>
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века
6.2.2.	Живопись Италии XVII века
6.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.
6.4.	<b>Искусство Голландии XVII-XVIII вв.</b>
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)
6.6.	<b>Искусство Франции XVII-XVIII вв.</b>
6.6.1.	Живопись Франции XVII века
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века
6.7.	Искусство Англии XVIII века
	<b>Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>
7.1.	Искусство первой трети XVIII века
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
	<b>Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.</b>
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
8.4.	Искусство критического реализма во Франции
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
	<b>Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века</b>
9.1.	<b>Искусство Франции второй половины XIX века</b>
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
9.1.2.	Импрессионизм
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)
9.1.4.	Неоимпрессионизм
9.1.5.	Постимпрессионизм
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
9.3.	Модерн и его национальные разновидности
	<b>Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века</b>
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма



10.2.	Скульптура первой половины XIX века
<b>10.3.</b>	<b>Русская живопись первой половины XIX века</b>
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)
10.3.5.	Венецианов и его школа
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)
	<b>Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века</b>
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века
11.4.	Батальная живопись
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века
	<b>Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.</b>
<b>12.1.</b>	<b>Живопись конца XIX - начала XX вв.</b>
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)
<b>12.2.</b>	<b>Творческие объединения конца XIX - начала XX веков</b>
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)
	<b>Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.
13.3.	Фовизм и его основные представители
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)
13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)
13.7.	Футуризм и его основные представители
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности
13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века

## 5. Перечень контрольных вопросов и практических заданий.

### 5.1. Контрольные вопросы.

1.	Тестовое задание. (Составители. Вопросы 1- 22 – Добрынин В.В.; 23-58 – Невская Н.М.; 59-123 – Сеницына Л.В.)	Приложение №1
	Ответы на вопросы теста.	Приложение № 2
	Лист для ответов (форма)	Приложение № 3
	Правила работы с тестом	Приложение № 4

### 5.2. Практические задания.

<b>Семестры</b>	<b>Практические задания</b>

## 6. Критерии оценки знаний и умений.

Баллы БРС	4-х уровневая шкала оценивания	Критерии оценки
		Всего правильных ответов («от-до» в %)
81-100	отлично	81 - 100
61-80	хорошо	61 - 80
41-60	удовлетворительно	61 - 60
0-40	неудовлетворительно	0 - 40

## 7. Перечень учебных пособий и дидактических материалов, разрешенных для использования на экзамене.

Во время экзамена пособия и дидактические материалы не требуются и не используются.

Лист для ответов (бланк).

Фамилия, имя учащегося											Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов											
1	1	2	3	4	5	6						1
2												2
3	1	2	3	4	5	6						3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9			4
5	1	2	3	4								5
6	1	2	3	4								6
7	1	2	3	4								7
8												8
9	1	2	3	4								9
10	1	2	3	4	5	6						10
11												11
12	1	2	3	4	5	6						12
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		13
14	1	2	3									14
15	1	2	3	4								15
16	1	2	3	4	5	6	7					16
17	1	2	3	4								17
18	1	2	3									18
19	1	2	3	4	5	6	7	8				19
20	1	2	3	4	5	6	7					20
21	1	2										21
22	1	2										22
23												23
24	1	2	3	4								24
25	1	2	3	4	5	6	7					25

		<b>ВСЕГО</b>	
Подпись			
Председатель экзаменационной комиссии			
Члены экзаменационной комиссии			

Фамилия, имя учащегося		Номера ответов										Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
26		1	2	3									26
27													27
28		1	2	3									28
29		1	2	3	4	5							29
30		1	2	3	4								30
31		1	2	3	4	5							31
32		1	2	3									32
33		1	2	3									33
34		1	2	3									34
35		1	2	3	4	5							35
36		1	2	3									36
37		1	2	3	4								37
38		1	2	3	4	5	6	7	8				38
39													39
40													40
41													41
42		1	2	3	4	5							42
43		1	2	3	4								43
44		1	2	3	4								44
45		1	2	3	4	5							45
46		1	2	3	4	5	6						46
47		1	2	3	4	5	6	7					47
48		1	2	3									48

49												49
50												50
<b>ВСЕГО</b>												

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

Фамилия, имя учащегося											Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов											
51	1	2	3	4	5							51
52												52
53	1	2	3	4	5							53
54	1	2	3									54
55	1	2	3	4								55
56												56
57	1	2	3	4								57
58	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		58
59	1	2	3									59
60	1	2	3									60
61	1	2	3									61
62	1	2	3									62
63	1	2	3									63
64	1	2										64
65	1	2	3									65
66	1	2	3									66
67	1	2	3									67
68	1	2	3									68
69	1	2										69
70												70
71	1	2	3									71

<b>72</b>	1	2	3									<b>72</b>
<b>73</b>	1	2	3									<b>73</b>
<b>74</b>	1	2	3									<b>74</b>
<b>75</b>	1	2	3									<b>75</b>
<b>ВСЕГО</b>												
Подпись												
Председатель экзаменационной комиссии												
Члены экзаменационной комиссии												

Фамилия, имя учащегося											Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов											
<b>76</b>	1	2	3									<b>76</b>
<b>77</b>	1	2	3									<b>77</b>
<b>78</b>	1	2	3									<b>78</b>
<b>79</b>	1	2	3									<b>79</b>
<b>80</b>	1	2	3									<b>80</b>
<b>81</b>	1	2	3									<b>81</b>
<b>82</b>	1	2	3	4	5	6						<b>82</b>
<b>83</b>	1	2	3									<b>83</b>
<b>84</b>	1	2	3									<b>84</b>
<b>85</b>	1	2	3									<b>85</b>
<b>86</b>	1	2	3	4								<b>86</b>
<b>87</b>	1	2										<b>87</b>
<b>88</b>	1	2	3									<b>88</b>
<b>89</b>	1	2	3									<b>89</b>
<b>90</b>	1	2	3	4	5	6						<b>90</b>
<b>91</b>	1	2	3									<b>91</b>
<b>92</b>	1	2	3									<b>92</b>
<b>93</b>	1	2	3									<b>93</b>
<b>94</b>	1	2	3									<b>94</b>

95											95
96	1	2	3								96
97	1	2	3								97
98	1	2	3								98
99	1	2	3								99
100	1	2	3								100
<b>ВСЕГО</b>											

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	

Фамилия, имя учащегося										Правильный ответ (+)	№ вопрос а
№ вопроса	Номера ответов										
101	1	2	3								101
102	1	2	3								102
103	1	2	3								103
104	1	2	3								104
105	1	2	3								105
106	1	2	3								106
107	1	2	3								107
108	1	2	3								108
109	1	2	3								109
110	1	2	3								110
111	1	2	3	4	5	6					111
112	1	2	3								112
113	1	2	3								113
114	1	2	3								114
115	1	2	3								115
116	1	2	3								116
117	1	2	3								117

118	1	2									118
119	1	2									119
120	1	2									120
121	1	2	3	4	5	6	7				121
122	1	2									122
123											123
<b>ВСЕГО</b>											

Подпись

Председатель экзаменационной комиссии	
Члены экзаменационной комиссии	



## Правила работы с тестом.

Для работы с тестом экзаменуемому необходимо иметь **авторучку с синими или черными чернилами.**

Для ответов на один вопрос теста отводится время от 35 до 150 секунд в зависимости от его сложности.

Тест содержит 123 вопроса.

Предусмотрено повторение теста в ускоренном режиме – 15 секунд на каждый вопрос после перерыва на отдых (3 минуты).

Вопросы теста сформированы в виде:

- **выбор правильного ответа** из предложенных (максимальное количество вопросов);
- **нахождение соответствий:** «автор»- «произведение»; «исторический период» – «стиль, направление, течение»; «элемент» – «целое» и т.д.

Для ответов на вопросы предусмотрены **опросные листы**, которые **заполняются в установленном порядке** путем обведения нужной цифры в строке вопроса или вписывания двузначных чисел в свободные клетки нужной строки (см. ниже).

**Вариант А**  
выбрать правильные

Данные с номерами →

1 2 3 4

1 ← Номер вопроса.

**Текст вопроса / Текст задания.**

## Вариант А

Данные с номерами



1

Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

Пример текста вопроса:

«Укажите теплые цвета».

## Пример ответа (заполнения листа).

Обведите кружком номер правильного ответа

Впишите фамилию, имя

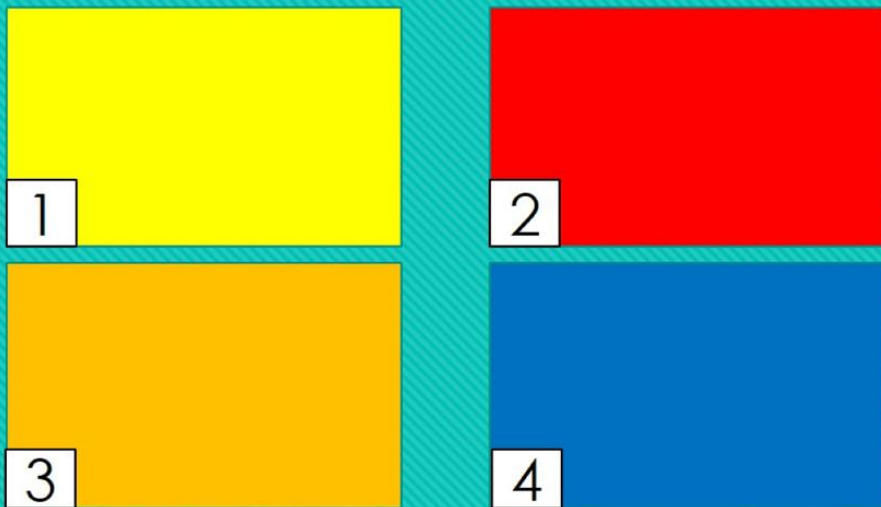
Иванов Иван

Фамилия, имя учащегося	Номера ответов									Правильный ответ (+)	№ вопроса
№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	1	2	3	4							1
2											2
3	1	2	3	4	5	6					3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		4
5	1	2	3	4							5

## Вариант Б

найти соответствие

Данные под номерами



Желтый

1

Красный

2

Данные под номерами

2

Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

## Вариант Б

Данные под номерами

Желтый 1

Красный 2

Данные под номерами

1

2

3

4

2 ← Номер вопроса.

Текст вопроса / Текст задания.

### Пример текста вопроса:

Определите соответствие «название цвета – цвет прямоугольника».  
 Укажите двузначным числом: первый знак – номер названия цвета; второй знак – номер цветного прямоугольника.

## Пример ответа (заполнения листа).

Впишите фамилию, имя

Впишите двузначные цифры.  
 Первый знак – номер названия цвета, второй – номер цветного прямоугольника.  
 Каждую цифру вписывайте в отдельную клетку.

Иванов Иван

№ вопроса	Фамилия, имя учащегося									Правильный ответ (+)	№ вопроса
	Номера ответов										
1	1	2	3	4							1
2	1	1	2	3							2
3	1	2	3	4	5	6					3
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9		4
5	1	2	3	4							5

053291018

ТУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Д. ПОЛЕНОВА

		<b>ПРИКАЗ</b>			<b>№ 053</b>	
		от	<b>29</b>	<b>октября</b>	<b>2018</b>	года
Об утверждении КИМ итоговой аттестации: «Станковая композиция», «История изобразительного искусства»						

1. Утвердить и ввести в действие контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебным предметам «Станковая композиция»; «История изобразительного искусства» (разработчик Добрынин В.В. – директор школы, рецензент Соломатин В.Н. – преподаватель, методист).

Основание. Решение педагогического совета от 29 октября 2018 года

Директор МБУ ДО  
«ТДХШ им.В.Д. Поленова»



В.В.Добрынин